

بجولی

مصنفہ امیر خواجہ محمد عبدالرحمن عیسیٰ



مسلنے کا پتہ

ایس عبدالرشید اینڈ برادر شاہ جلال آباد لاہور

گیا انی برقی پریس لاہور میں باہتمام ابو نظام الدین پرنٹنگ پریس

وسایہ

مجھے ابتدا میں اخبار درسا کل میں مضمون لکھنے کا بہت شوق تھا ہر قسم کے متغیر مضامین لکھے اسکے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان کے قواعد اور اصول کی کچھ کتابیں لکھوں تاکہ اپنے اہل وطن کو کچھ علمی فائدہ بھی پہنچے۔ اسی زمانے میں میرے ایک لائق شاگرد نے جن کو میرے مضامین سے بہت دلچسپی تھی اور جو میرے مضامین کو بہت حفاظت سے رکھتے تھے۔

یعنی ملک کے مشہور اناپرواز نقاد معانی مرزا جعفر علی خان نشتر لکھنوی نے مجھے بڑا احسان کیا کہ میرے مضامین کو مختلف اصناف میں جمع کر کے کسی کتاب میں مرتب کیں اس بارے میں میں انکا شکر گزار ہوں ایک کتاب تو تذکرہ آب بقا ہے جس میں شعرا کے حالات ہیں۔ دوسری کتاب یہی ہججولی ہے جو دو مرتبہ شائع ہو چکی اور طبقہ نسوان میں بہت پسند کی گئی مگر اسپر بھی میرا جی چاہتا تھا کہ میں اس میں کچھ ترسیم اور کچھ اضافہ کر کے ملک میں پیش کروں علاوہ اسکے اسکی لکھائی سچپائی بھی ایسی معمولی تھی جو عورتوں کے لیے موزوں نہ تھی۔ لوگوں کے سجد تقاضے سے مینے اس کتاب میں اپنی مرضی کے موافق بہت کچھ اضافہ کیا اور مجھے امید ہے کہ یہ کتاب اب بہت کچھ دلچسپی سے دیکھی جائے اور شریف عورتوں کے لیے ایک نیا زینہ ہوگی اردو مصنفین میں ایک میں ایسا خوش قسمت ہوں کہ میری کتاب میں میری حیات میں لکھ کر شائع ہوئیں اور بہت دلچسپی سے لوگوں نے دیکھیں۔

اس کتاب کے لکھنے سے میری یہ غرض ہے کہ عورتوں میں شرفیاء خیالات کی اشاعت اور خانہ داری کے اصول اور تربیت کے ضروری پہلو سے انھیں واقفیت حاصل ہو۔ اسی کے ساتھ ان کو زبان اردو کے محاورے اور ہندوستان کے طرز تمدن سے بھی آگاہی ہو۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب ہو بیٹیوں میں نہایت پسند کی جائے اور ان کے خیالات میں ایک شرفیاء تربیت کا اثر پیدا ہو۔

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

قمر النساء: سیم

لڑکیو سیری کہانی تمہارے لیے خوش نمازیو رہے اسکو اپنے کان کا بندہ بناؤ گی تو دنیا میں آرام سے بسر کر دگی باب کی آنکھ کا نارابنو گی۔ اور سسرال میں بھی سب آنکھوں پر بٹھائیں گے اچھی عادت جب دل میں جگہ پانی ہے تو زندگی ہر طرح عیش و آرام سے بسر ہوتی ہے۔

میرا نام قمر النساء ہے۔ باب مولوی سید علی مدرسہ اسلامیہ کے مدرسین علی تھے دس روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ ایک بھائی مجھ سے بھی چھوٹا تھا جسکی عمر چار برس کی تھی۔ ہمارے گھر میں دن رات خدا رسول کا تذکرہ رہتا تھا۔ نماز روزے کی سخت پابندی تھی۔ مگر کیا تھا کہ کسی وقت کی نماز قضا ہو جائے۔ آفتاب نکلے تک تو جانا نماز گھر میں بھی رہتی تھی۔ اسکے بعد اشراق کی نماز سے فراغت کر کے سب اپنے اپنے کام میں مصروف ہوتے تھے۔ اماں بھی سستا تھا۔ ہمارے اماں تنخواہ ملتے ہی موٹا جھوٹا اماں جو سینہ بھر کو کافی ہو خرید لائے تھے۔ اماں اپنے سلیقہ سے اسی کو بنا چاکر پکاتی تھیں۔ مونگ کی دال کو دھوپیں کر کچھ بڑیاں توڑ لیتی تھیں۔ ماش کی دال کی بھی بڑیاں بنا لیتی تھیں۔ جنے کو دلا کر اسکا میں پس لیتی تھیں۔ یہاں تک کہ اماں بھی بازار سے نہیں آتا تھا۔ گیہوں کو پھٹک کر صاف کرتی تھیں اور اسے پس کر اماں چھان لیتی تھیں۔ سایا اچھا آتا ہوتا تھا کہ بازار کا مہید بھی اسکے آگے مات تھا۔ ذرا نرم گوندھ کر اسی کے پھلکے پکاتی تھیں۔ کبھی لٹے پٹے کبھی رکھوئے کبھی پھلکیاں سالن کی طرح پکا کر کھلاتی تھیں۔ دال بھی پکاتی تھیں تو اس خوش سلیقگی سے کہ سالن کا مزہ ملتا تھا۔ دوسرے تیسرے دیہی بڑے اور پھلکیاں ضرور ہوتی تھیں انھیں دن سالن پکاتا تھا۔

مہینے میں دو دفعہ اماں خود منڈی جاتے تھے۔ اسن۔ پیاز۔ مرچیں۔ دھنیا۔ پودینا۔ اور ک۔ لیمون۔ گلاب۔ آلو۔ اروی۔ شکر قندین۔ امرو۔ وغیرہ خرید لاتے تھے۔ غرض کہ اس مختصر آمدنی پر چارے گھر میں کھانے کا سامان بہت اچھا تھا۔ لباس کی حالت بھی اتنی کے موافق گری گاڑھا پہنتے تھے۔ سارکین کے پانچاے کو بھی

کے کرتے۔ تنزیب کے انگرکھے۔ جاڑون میں روئی دار دگلے ابا کے واسطے بنتے تھے۔
 اور عورتوں کے واسطے تن زیب کے دوپٹے۔ جانی دار انگلیا کرتی۔ ہمارے واسطے کرتے او
 اوڑھنی چار چار گلیوں کے پانچاے۔ سردی میں رضائی۔ روئی دار شلو کے۔
 زیور کے قسم سے ہمارے گھر میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جسکا نام ہم فخر کے ساتھ لے سکیں۔ امان
 کے ہاتھ میں سونے کے خولی کڑے۔ کانوں میں چار چار بالیان۔ ناک میں ناک کی کیل تھی
 ہمارے کان اوپر کے نہیں چھیدے تھے۔ کان کی ٹوہن میں دو بالیان تھیں۔
 امان نے ایک دن ناک چھیدوائے کو کہا تو ابا کان چھیدنے والے کو بلا لائے۔ ڈھائی پاؤں چاؤ
 سوا پاؤں گڑ پانچ آنے پیسے ایک طباق میں لیجا کر اس کے سامنے رکھ دیے۔ اس نے جست
 کی بالی سے ناک چھید دی۔

ابھی میرا سن سات برس کا تھا۔ قرآن شریف کے پندرہ پارے پڑھ چکی تھی اردو کی حنت
 تھی نماز بھی ٹوٹی پھوٹی پڑھ لیتی تھی ہم لوگوں کی دیکھا دیکھی بھائی بھی نماز کے واسطے اکھڑا
 ہوتا تھا اور بار بار جائناز پڑھ کرین مارتا تھا۔ بغیر عشا کی نماز پڑھے سوتا نہ تھا۔ صبح کو سویرے نماز
 کے واسطے اٹھتا تھا۔

ابا بعد نماز کے کچھ وظیفہ پڑھتے تھے۔ اسکے بعد شراق اور چاشت سے فراغت کر کے گھر کی
 ضروریات کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ بازار سے سودا سلف خرید لاتے تھے۔
 امان کھانا پکانے میں مشغول ہو جاتی تھیں۔ دس بجتے بجتے ہم سب لوگ کھانا کھا چکے تھے
 ابا تو در سے چلے جاتے تھے۔ امان سینا لیکر بیٹھ جاتی تھیں۔ اور فرصت ملتی تھی تو چکن کار مہنی
 تھیں۔ انکے ہاتھ کی کار مہنی ہوئی ٹوپی بازار میں چار آنے کو بک جاتی تھی یہ ٹوپی دو دن
 کی محنت میں تیار ہوتی تھی۔ اس لیے دو آنے روز کی مزدور دار تھیں۔
 خدا نخواستہ کسی کی طبیعت بیمار ہوتی تھی تو یونانی حکیم کا علاج ہوتا تھا اور یہی پیسے دو پیسے
 کی دوا میں بیمار چھے ہو جاتے تھے۔

گھر مختصر تھا مگر ہمیشہ صاف ستھرا رہتا تھا۔
 جب میرا سن چودہ برس کا ہوا تو ابا کو شادی کی فکر ہوئی اور چاہتے تھے کسی بھرے پڑے
 گھر میں لڑکی کو بیاہ دوں کہ آرام سے رہے۔
 ہمارے عزیزوں میں ایک سید محمد حسن تھے۔ انھوں نے اپنے بیٹے شریف الحسن کا پیام

بھیجا۔ سید محمد حسن نہایت نیک آدمی تھے اور بساط خانے کی تجارت کرتے تھے چوک
مین انکی دکان تھی۔ آمدنی بھی پچاس روپیہ ماہوار کی تھی۔ مہاجنون سے روپیہ سودی
لیکر کار بار مین لگاتے تھے۔

ان کے لڑکے کی عمر بیس برس کی تھی معمولی لیاقت کا آدمی تھا پڑھنا لکھنا بھی وحشی و وحی تھا
یہ نسبت سب کو بہت پسند آئی۔ ربیع الاول کے مہینے مین آبائے ہمارا نکاح کر دیا رخصتی
کے وقت جو کچھ رونادھونا ہوا اور مجھے جس قدر مان باپ سے چھٹنے کا غم ہوا اس کا حال
تو خدا پر خوب روشن ہے۔

نئے گھر مین آئی نئے لوگوں سے سابقہ پڑانے دستور دیکھے نئی روش دیکھی۔ ابھی گھر گھٹ
ہنیں اٹھا تھا لیکن مجھے ذرا ذرا سی بات کی خبر مل جاتی تھی۔

ہیان نہ نماز کا ذکر تھا نہ روزے کا۔ اُمّی جان بچاری نہایت سادہ دل آدمی تھیں۔
ہی ایک لڑکا تھا جسکے ساتھ سیری شادی ہوئی تھی۔ نہایت نازون سے پلا ہوا۔ میسر
شریف الحسن کو دنیا کی فکر نہ تھی۔ باپ بیچارے تو صبح آٹھ بجے چلے جاتے تھے اور کہہ جاتے
تھے کہ شریف کے ہاتھ ہمارا کھانا بھیج دینا۔ شریف الحسن اپنے یار دوستوں مین جو سرگنجیفہ
کھیلنے چلے جاتے تھے۔ دوپہر کو کھانا کھانے آتے تھے۔ کھانا کھا چکے تو مان نے کہا بیٹا
ابا کو بھی کھانا دے او۔ کون سنتا تھا۔ پہرون ٹالتے تھے۔ صبح کا کھانا اُگودون کے ہونچتا
تھا۔ دیر کا سبب باپ دے چھتے تھے تو کہہ دیتے تھے کھانا ابھی تیار ہوا۔ گھر مین مانا نوکر تھی مگر
آنا خراب کھانا پکاتی تھی کہ خلق سے اُرنادشوار ہوتا تھا۔ کپڑے بھی درزی سے سلوائے
جاتے تھے اور جو کچھ وہ اُلٹے سیدھے بیونت دیتا تھا وہی پہن لیتے تھے۔

اسپر قرضداری بڑھتی جاتی تھی اور خرچ ایسا بے تکا تھا کہ آمدنی کی برکت غائب ہو گئی
تھی۔ مہاجنون کا تقاضا جد اگانہ تھا ہمارے سرے کا خیال تھا کہ دکان اٹھا کر مہاجنین
کا حساب بمیاق کر دین اور زمین نوکری کر لین۔ مگر دکان کے اسباب کا بیچ ابھی مکمل تھا
اور سود در سود چڑھتا جاتا تھا۔

مین سب حال سنا کرتی تھی۔ ایک دن اُمّی جان نے مجھ سے کہا کہ بیٹا اپنے باپ سے کہنا
کہ کسی جگہ کوئی اچھی نوکری مل جائے تو تمہارے سرے کو دوا دین۔ کیونکہ ہمارا کام اب مین
چلتا۔ مال بکتا مین اور مہاجنون کا سود بڑھتا جاتا ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ دکان کا اسباب

اودنے پہنے بیچ کر مہاجنون کو بے باق کر دین اور کہیں نوکری کر کے اوقات بسر کرین
شریف الحسن تو کسی کام کا نہیں نکلا۔ دن بھر لڑکون میں کھیلا کرتا ہے۔ بازار سے کھانے
پینے کا سوا بھی قرض آتا ہے۔ دن رات ہڈیاں پلٹتے ہیں اس پر بھی جان کو آرام نہیں ملتا
میں نے کہا جناب بات تو یہ ہے کہ آپ کی آمدنی کم نہیں ہے اور تجارت سے بہتر کوئی پیشہ
نہیں ہے مگر دو باتیں اس گھر میں ایسی خراب ہیں جس سے سرسبز ہونا مشکل ہے۔

ایک تو سودی روپیہ لینا جسکی ممانعت خدا و رسول نے کی ہے۔ دوسرے ہاتھ پاؤں
نہ ہلانا۔ آپ کے صاحبزادے ماشاء اللہ جوان ہیں ان کے کام کرنے کے دن ہیں انکی
حالت یہ ہے کہ باپ کو کھانا پہونچانا مشکل ہے۔ گھر کا دھندا آپ کو دیکھنا چاہیے ماما کا
بکایا ہوا کھانا کس قدر بے مزہ ہوتا ہے مگر خدا جانے کس طرح آپ کے خلق سے اترتا ہے
اگر آپ خود کھانا پکینے کے وقت دو گھڑی جو لھے کے پاس کھڑی ہو جائیں تو یہی کھانا نعمت
بن جائے۔ ایسے گھر میں اگر سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہوگی جب بھی آرام نصیب نہ ہوگا۔
امتی جان نے بہت مایوسی سے کہا بیٹا پھر تم ہی کچھ بتاؤ کیا کرنا چاہیے۔ میری تو عقل
کچھ کام نہیں کرتی آج کل پیسے کی ایسی تنگی ہے کہ کچھ بیان نہیں کیا جاتا۔

میں نے کہا اس تکلیف سے بچنے کی دو صورتیں ہیں۔ اول تو اس گھر میں نماز روزے کا ذکر
نہیں میں تو کسی کو خدا کا نام لیتے نہیں سنا۔ خدا جانے کلمہ بھی صبح کو کوئی پڑھتا ہے یا نہیں
دن رات دنیا کی باتیں سنا کرتی ہوں۔ اسی سے گھر کی برکت اٹھ گئی ہے۔ اگر آپ ہمت
کر کے نماز کی پابندی کو فرض سمجھیں تو کسی کی مجال نہیں کہ نماز نہ پڑھے۔ جو نماز نہ پڑھے
کھانا بھی نہ کھائے۔ خدا کو کس قدر برا معلوم ہوتا ہوگا کہ جن بندوں کو ہم بے منت خلق
روزی پہونچاتے ہیں وہ ہمیں بھول کر بھی یاد نہیں کرتے۔

دوسرے سب سے پہلے ہا جن کا روپیہ کچھ فیصلہ کر کے میاں کیا جائے اس کے بعد
آپ کہ پیسے میں برکت ہوگی۔

امتی جان نے کہا یہ تو ممکن ہے کہ میں اپنی ذات سے جمعہ کو نہا کر نماز شروع کر دوں دوسرے
پر تو میرا اختیار نہیں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ بیان شریف کس مشکل سے تو باپ کی روٹی لیکر
جاتے ہیں میں نے کہا تو آپ کا فرض یہ ہے جو نماز نہ پڑھے اسکو روٹی نہ دیجیے خدا کے یہاں
تو آپ کو جواب دینا ہوگا۔

امی جان - اچھا یہ تو بتاؤ کہ مہاجن کا قرضہ کس طرح ادا ہو۔ اب یہی صورت باقی رہ گئی ہے کہ مکان گر وین رکھ دین یا بیچ ڈالیں۔

مین - جی نہیں گر وین رکھنا تو مجھے پسند نہیں اور شریعت کے بھی خلاف ہے جیسا کہ ان سے۔ لیکن پھر مکان ملنا غیر ممکن ہے۔ اس لیے کہ زمین کی قیمت آج کل لکھنؤ میں بڑھتی جاتی ہے۔ تیری سیری دہلیز پر پڑنا اپنی عزت کے خلاف ہے ورنہ ہمارا گھر بھی آپ ہی کا تھا اس میں آپ آرام سے رہ سکتی ہیں اور ہمارے ابا کو بھی آپ کے رہنے سے نہایت خوشی ہوتی۔ لیکن پھر بھی کیسا ہی عزیز ہو دوسرے کے گھر میں وہ آرام نہیں مل سکتا جو اپنے گھر میں ملتا۔

امی جان - پھر اس مصیبت سے نجات کیونکر ملے نہ مکان راہن رکھوں نہ بیچوں۔ تم عزت کو دیکھتی ہو۔ جب پیسہ نہیں تو عزت کیسی۔ عزت تو دولت سے ہے۔

مین - جی نہیں یہ آپ کا خیال غلط ہے۔ عزت تو نیک چلنی اور نیک افعالی سے ملتی ہے۔ عزت دولت سے نہیں حاصل ہوتی۔ ہاں قرضداری میں عزت باقی نہیں رہتی اگر آپ نے قرض نہ لیا ہوتا تو آج آپ سے بڑھ کے کوئی شریف نہ تھا۔

امی جان - بیٹا پھر قرضداری کیونکر ادا ہو۔

مین - سیری سمجھ میں ایک صورت آتی ہے۔ مکان پر تو اپنے صاحبزادے کو بٹھائیے اور پھر تاکید کیجیے کہ جس قدر رفع سے آمدنی ہو وہ ماہ بامہ مہاجن کو پہنچاتے رہیں اور مہاجن سے کل قرضہ کا بند و بست کر کے قسط بندی کر لیجیے تاکہ آئندہ سود در سود نہ ہو۔

ابامیان کے لیے کوئی ملازمت تلاش کی جائے۔

امی جان - مہاجن اتنا صبر کیونکر کرے گا۔

مین - اسکا بند و بست میں ابائی معرفت کر سکتی ہوں۔ بہت سے مہاجنوں کے رٹ کے ان کے شاگرد ہیں۔

امی جان - تو پھر خدا کے واسطے تم ہی کچھ بند و بست کر دیجھے تو اس فکر میں اتون کو نیند نہیں آتی۔

تمہارے سسر کا تو یہ خیال تھا کہ مکان کو رہن رکھیں یا بیچ ڈالیں تاکہ مہاجنوں سے جان بچے اور جو روپیہ باقی رہے اس کا بند و بست یہ ہو کہ مکان کا اسباب بیچ کر کوڑی کوڑی چکا دین۔

مین۔ آپ کو اختیار ہے مگر میری صلاح جو تھی مینے آپ سے کہدی۔
 دوسرے دن اباجان سے امی جان نے میری سب باتیں دہرائیں وہ سنکر کہنے لگے
 لڑکی تو نہایت سمجھدار معلوم ہوتی ہے۔ نماز کے بارے میں تو سیر ابھی ہی خیال تھا کہ ہم پر
 نماز نہ پڑھنے کی شامت سوار ہے قرض کے متعلق میں سمجھتا ہوں کہ ماہجن ایسا فیصلہ
 قبول نہ کریگا لیکن صلاح یہ ہے کہ ایک دن ہو صاحب اپنے میکے میں جائیں اور مولوی
 صاحب سے مشورہ کریں اگر درگاداس رستو گئی بچیں روپیہ ماہوار پر فیصلہ کرے تو اس کا
 آج تک آٹھ سو روپیہ ہم پر واجب الادا ہے ہم تین برس کے اندر ادا کر سکتے ہیں۔
 غرض کہ دوسرے دن سوار ہو کر میں اپنے گھر میں آئی۔ اماں نے گھبرا کر پوچھا بیٹی خیر تو ہے
 ابھی آٹھ دن بھی نہیں ہوئے کہ تم گئی تھیں۔ آج کیا سبب ہو کہ بغیر اطلاع دیے ہو چلی آئیں
 سیر اکلید ہوتا ہے کچھ سبب تو بیان کرو۔

مین۔ جی سب خیریت ہے آپ مطمئن رہیں۔ میں اباجان کے ایک کام سے آئی ہوں
 ابائیں تو ان سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔ درگاداس رستو گئی سے کچھ قرضے کا معاملہ ہے
 اسکے ادا کرنے کی صورت نکالی جائیگی۔

اماں۔ خیر بیٹا میری جان تو سن سے ہو گئی تھی کہ خدا نخواستہ کوئی بات ایسی
 نہیں ہوئی جس سے دلون میں فرق پڑ گیا ہو۔

چار بجے ابائے تو انھوں نے بھی کہا آج تم خلاف اسید کہان آئیں۔

مینے اول سے آخر تک سارا قصہ بیان کیا۔ انھوں نے سنکر کہا درگاداس رستو گئی تو میرا
 شاگرد ہے میں اس معاملے کو کل ہی جمعہ کے روز طے کرادوں گا مجھے یقین ہے کہ وہ میرا
 کتنا بے عذر مان لیگا نہ مانے گا تو دوسرے ماہ جنون سے لکھرا سپر زدر ڈالونگا۔

جمعہ کو ابائے کسی شاگرد کے ہاتھ درگاداس کو بلوایا اور اباجان کو بھی طلب کیا۔ دس بجے
 پوجا پاٹ سے فراغت کر کے درگاداس آیا۔ تو ابائے کہ تم تو جانتے ہو کہ یہ سید محمد حسن
 ہمارے سدھی یعنی تمھاری بہن کے سسر بہن انکے کاروبار میں کچھ نقصان آگیا ہے اور
 آمدنی قلیل رہ گئی ہے۔ اب انہی مرضی ہے کہ تمھارے روپے کی کوئی معقول سبیل کر دی جائے
 میں چاہتا ہوں کہ تمھارے ان کے کوئی ایسا فیصلہ ہو جائے جس سے تمھارا بھی نقصان
 نہ ہو اور یہ بھی جلدی سکھو ویش ہو جائیں پہلے تو یہ بتاؤ کہ کس قدر روپیہ انکے متعلق واجب الادا

ہے اس نے کہا آج تک سب اصل سود ملا کر آٹھ سو روپیہ واجب الادا ہے۔
میں تو آپ کا شاگرد ہوں مجھے آپ سے کیا عذر ہو سکتا ہے اگر پورا روپیہ اسی وقت ادا
کر دین تو میں بچیں روپیہ جو آپ فرمائیں میں کم لے سکتا ہوں۔

مولوی صاحب۔ نہیں بھائی میں تمہارا نقصان بھی نہیں چاہتا۔ کم کرنے کو میں
نہیں کہتا۔ یہ پورا آٹھ سو روپیہ دین گے مگر بچیں روپیہ ماہوار کر کے بتیس مہینے میں ادا کر دینگے
اس میں کوئی مہینہ تمہارا نافذ نہ ہوگا۔ بس اتنی سہربانی تمہاری کافی ہے چاہو ان سے کاغذ لکھو الو
یا زبان پر اعتبار کرو اس میں فرق نہ ہوگا۔

درگاہ اس نے اس معاملے کو طوعاً اور کرہاً منظور کیا اور کہا مولوی صاحب اگرچہ بتیں
مہینے کا سود میرا راجاتا ہے لیکن حضور کے فرمانے سے مجھے کوئی عذر نہیں ہے اور کاغذ
تو آپ کی زبان ہے۔ آپ جو کچھ فرمائیں مجھے منظور ہے۔ ابانے نہایت شکر گزاری کے ساتھ
مہاجن کو رخصت کیا۔

اور اباجان سے کہا لیجیے جناب مہاجن سے تو آپ کا فیصلہ ہو گیا۔ اب میری صلاح یہ ہے کہ
ایک سوداگر کو اپنی دکان کے حساب کتاب کے لیے ایک منشی کی ضرورت ہے۔ پندرہ
روپیہ ماہوار دینے پر راضی ہے اسکا کارخانہ بھی بساط خانے کا ہے۔ اس قسم کے کام میں
آپ کو بہت کچھ تجربہ حاصل ہے مالک کارخانہ میرا دوست ہے اگر آپ فرمائیں تو اس سے
ملے کر لون سا اباجان نے کہا اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔
ابان کو بعد نماز جمعہ اپنے ساتھ لیکر سوداگر کی دکان پر پہنچے اور ان سے کہا آپ نے
جس معاملے کے واسطے مجھ سے کہا تھا اسکے لیے میرے عزیز محمد حسن بہت موزوں ہیں
غالباً انکو تو آپ بھی جانتے ہوں گے۔

سوداگر نے کہا مولوی صاحب آپ نے بڑا احسان کیا لیکن انکی دکان تو خود موجود ہے اور
اچھا کاروبار چلتا ہے انکو نوکری کی کیا پروا ہوگی۔

مولوی صاحب۔ بات یہ ہے کہ سود کی شامت سے ان کے کاروبار میں ٹوٹا آگیا ہے
کچھ روپیہ مہاجن کا نکلتا تھا اسکا سخت تقاضا تھا۔ آج اسکا تصفیہ ہو گیا اب ارادہ ہے
کہ انکے صاحبزادہ دکان پر بیٹھیں گے اور یہ خود ملازمت کریں گے۔

سوداگر۔ اچھا تو بہتر ہے آج دن بھی مبارک ہے۔ ہمارے یہاں کارخانے میں آٹھ بجے

سے حاضری ہے اور چار بجے چھٹی مل جاتی ہے۔ دکانداروں کی بیچ بٹانا ہوتی ہے
 پندرہ روپیہ مہینا اور دوپہر کا کھانا ملتا ہے اگر آپ کو منظور ہے تو بس آج ہی سے
 تشریف رکھیے۔ اباجان تو وہیں رہ گئے۔ ہمارے ابا خوشی خوشی گھر واپس آئے اور
 سب ماجرا مجھ سے بیان کیا۔ میں اسی دن شام کو سوار ہو کر گھر گئی تو سارے گھر کو اپنا شکر گزار یا
امی جان۔ بیٹی سچ تو یہ ہے کہ تمہارے سبب سے ہماری مصیبت کٹ گئی۔ مجھے
 تو قرضے کے سبب سے کھانا پینا حرام تھا۔ تمہارے اباجان کو راتوں کو نیند نہیں آتی تھی
اباجان۔ تمہارے والد نے ہمارے ساتھ ایسا احسان کیا ہے جسے ہم عمر بھر نہیں
 بھول سکتے۔ نوکری تو ایسی دلوادی جسکی ہمیں امید بھی نہ تھی۔ مینے قصہ کیا ہے کہ آج
 سارا گھر نماز پڑھے اور جو کوئی نماز میں تاہل کرے اسے کھانا نہ دیا جائے۔

میں۔ احسان کیسا آپ کوئی ابا کے غیر ہیں۔ انسان انسان کے کام آتا ہے جو عزت
 کام نہ آئے وہ کس کام کا۔ اور اس میں احسان ہی کا ہیکا محنت آپ کریں گے صرف
 زبان بلا دینے میں انکا کیا نقصان ہو گیا۔

اباجان۔ احسان کیون نہیں مہاجن تو کبھی مجھ سے ایسا معاملہ نہ کرتا۔ اُنکے لحاظ سے
 یہ فیصلہ ہو گیا۔ سوداگر نے جو نوکری مجھے دی انھیں کی مروت سے ورنہ وہ مجھے اس سے
 پہلے بھی جاتا تھا۔ آج تک کبھی مجھ سے اسکا ذکر بھی نہیں کیا۔

میں۔ ابھی ایک بات اور رہ گئی ہے۔ اب جتنے کپڑے آپ درزی سے سلواتے ہیں وہ
 مجھے دیدیا کیجیے۔ میں سب سی دیا کر دوں گی۔

اباجان۔ شاباش۔ خدا تمہاری عمر میں زنتی کرے اس گھر کے پھلے دن تھے
 جو تم ایسی ہو کے قدم آئے۔ لیکن میں ایسا بے غیرت نہیں ہوں جو چاروں کی سیاہی
 ہوئی لڑکی پر ایسی مصیبت ڈال دوں جسے دیکھ کر چار محلے والے نام رکھیں۔

میں۔ اس میں نام رکھنے کی کوئی بات ہے۔ اگر گھر بھر ملکر کام نہ کرے تو ہم لوگ کبھی
 سرسبز نہیں ہو سکتے سب کو اپنی لیاقت کے موافق ہاتھ پاؤں ہلانا چاہیے۔

اباجان۔ بھائی تم تو ایسی بات کہتی ہو جو نہایت مقول ہوتی ہے مگر اتنا تو سمجھو ابھی اس
 گھر میں آئے ہوئے تم کو نہ دس برس ہوئے نہ پانچ برس۔ لوگ کیا کہیں گے کہ سال بھر
 کی سیاہی ہوئی ہو کر دنیٰ نہ دے سکے اور اس سے بھی درزی کا کام لینا شروع کیا۔

میں لوگوں کو کہنے دیجیے جب وقت پڑتا ہے تو کوئی کسی کے کام نہیں آتا نام رکھنے کو سب مستعد ہو جاتے ہیں۔ اپنے گھر کا کام کون نہیں کرتا۔ سینا پر ونا تو عورتوں کا کام ہے اس میں شرم کی کون سی بات ہے آخر ابا جان کو ماننا پڑا اور انھوں نے کہا تمہاری خوشی رات کو مینے اُسے کہا کہ گھر بھر جس مصیبت میں گرفتار ہے کچھ تمہیں بھی اسکی خبر ہے۔ ابا کا بال بال قرضے میں گندھا ہوا ہے کہنے لگے بھر بھوکھا اور تلو کو کیا غرض جو لوگ فکر میں مبتلا ہیں ان کو مبتلا رہنے دو۔

مینے کہا واہ اسکا اثر ایک دن ہم پر تم پر دونوں پر پڑنے والا ہے جب ابا کے پاس پیسہ نہ رہے گا تو کھانے کو کہاں سے آئیگا۔ اسی دوران دیشی سے تو انھوں نے نوکری کر لی کیونکہ دو چار روز میں مکان بکنے والا تھا اگر تم ان کا ہاتھ بٹاتے ہوتے تو یہ مصیبت اُن پر نہ پڑتی اب میں تم سے ایک بات کہتی ہوں شاید تم کو کل سے ابا جان دکان کی کنجیاں دین تو ذرا جی لگا کر کام کرنا۔ سب چیزوں کو احتیاط سے رکھنا دوست احباب جمع نہ کرنا خریدار کا خیال رکھنا اور آمدنی میں سے پہلے ہر مینے کی شروع تاریخ میں ماہانہ کو بچیں سو یہ دیدیا کرنا تاکہ وہ گھر پر تقاضا کرنے نہ آئے۔ پانچون وقت کی نماز پڑھنا گھر سے دس بجے کھانا کھا کر جایا کرو۔ شام کو دکان بند کر کے آیا کرو۔

وہی ہوا کہ ابا جان نے دو سکر روز دکان کی کنجیاں ان کے حوالے کیں اور کہا ہر چیز کی قیمت بکس پر لکھی ہے اس سے کم کسی خریدار کو نہ دینا اور قرض ایک پیسہ کا نہ بیچنا اور جو سوا ختم ہو جائے مجھے اس کی فہرست دینا کھانا کھا کر کنجیاں لیکر دکان گئے اور وہاں سے شام کو نہایت خوش خوش آئے۔ پندرہ روپیہ کی بکری ہوئی۔ نماز بھی پڑھنا شروع کی۔ آٹھ دن کے بعد ایک فہرست ابا جان کو دی کہ اتنی چیزیں کم ہو گئی ہیں انکو خرید دیجیے۔ قاعدہ کے موافق جمعہ کو درجے تک دکان بند رہتی تھی۔ اور ابا جان کو بھی جمعہ کو درجے تک چھٹی ملتی تھی۔

ابا جان نے مناسب سمجھا کہ جہاں میں ملازم ہوں۔ اسی کارخانے سے صاب سودا خریدا جائے مالک کارخانہ کو سبک دکھایا مطلوبہ اشیاء سب موجود تھیں ان کے سب چیزیں لیکر قیمت دیدی۔ دو چار دفعہ ایسا ہی کیا۔

کارخانہ دار نے ابا جان سے کہا اس پھل خریداری کی ضرورت کیا ہے۔ آپ بیچ سو روپیہ کا

مال ہمارے کارخانے سے لیکر دکان پر رکھیں۔ اور اس کے بعد جو ضرورت ہو کرے نقد خرید لیا کریں اس میں آپ کو سہولت ہوگی۔

اباجان نے اسے غنیمت سمجھا۔ اس ترکیب سے دکان کی آمدنی میں اضافہ ہو گیا اور تجارت چکھنے لگی ظہر عصر مغرب کی نماز دکان کے قریب جو مسجد تھی اسی میں پڑھتے تھے۔ اکثر لوگ ان کو پیش امام بناتے تھے۔ ہاجن کو ہر مہینے پچیس روپیہ پہنچ جاتا تھا ہاجن تاک کہ اس کا سب روپیہ ادا ہو گیا۔ اب دکان کی آمدنی میں اضافہ ہونے لگا۔ گھر کے خرچ کا میں نے یہ بندوبست کیا کہ جو تنخواہ اباجان کو ملتی تھی اسی میں سب جنس آٹا دال وغیرہ مہینہ بھر کے لیے منگوا لیتی تھی۔ وہ سب سودا جمعہ کو لادیتے تھے

اور جمعہ جمعہ کو گوشت پکاتا تھا۔ ہنڈ یا پکانے کے وقت میں خود جا کھڑی ہوتی تھی۔ اور نمک مرچ مصالحہ۔ انداز سے ایسا ڈالتی تھی کہ اسی ال روٹی کو سب مزے مزے سے کھاتے تھے جب دکان پر مال کثرت سے ہو گیا تو ایک غریب شریف لڑکے کو پانچ روپیہ ماہوار پر نوکر رکھ لیا۔ خدا نے مجھے بھی ایک بیٹا عنایت کیا۔

دکان پر جب آٹھ سو روپیہ تحویل میں جمع ہو گیا تو میں نے کہا اب کارخانہ کا پانچ سو روپیہ بھی دیدیا جائے اسپر گھر میں کوئی راضی نہ تھا مگر اباجان نے میری رائے کو پسند کیا اور مالک کارخانہ کا روپیہ ادا کر دیا۔ انھوں نے کہا اب آپ ہم سے ایک ہزار روپیہ کا مال لیں گے۔ اباجان نے کہا جناب میں آپ کا بہت مسنون ہوں کہ آپ نے ضرورت کے وقت میری مدد کی لیکن اب مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ ضرورت ہوگی۔ آپ سے نقد خریدا جائیگا۔ اور کسی جگہ سے مال نہیں لیا جائیگا۔

مالک کارخانہ نے کہا اچھا ہم آپ کو اجازت دیتے ہیں کہ ہمارے تاجرانہ رخ سے ایک آدمی روپیہ آپ کو زائد کیشن دیا جائیگا تاکہ آپ دوسرے دکانداروں کے ہاتھ مال فروخت کریں اس سے کچھ ایسا فائدہ ہو کہ بازار کے سب دکاندار ہماری دکان سے مال خریدنے لگے۔ دو ڈھائی سو روپیہ کی روزانہ بکری ہونے لگی۔ اب ضرورت ہوئی کہ ایک آدمی حساب لکھنے کے لیے نوکر رکھا جائے۔ اباجان نے مالک کارخانہ سے درخواست کی کہ اب جناب کی نوازش سے میرا کارخانہ بھی چلنے لگا ہے اور وہ ان ایک آدمی کی سخت ضرورت ہے اگر آپ اس درمیانہ خادم کو آزاد فرمائیں تو عین مہربانی ہے سودا کرنے کی ترک ملازمت کا بہت افسوس

کیا اور کہا میر صاحب آپ نے جس دیانت اور ایمانداری سے ہمارا کام انجام دیا اس کے ہم بہت ممنون ہیں۔ اور ہم نے قصد کیا تھا کہ اس مہینے سے آپ کی تنخواہ میں اضافہ کر دیں گے مگر جب کہ آپ کو خود اپنے کام کی ضرورت لاحق ہے تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آپ کی درخواست منظور کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں سے آپ کو دس روپیہ ماہوار تاحیات ملتا رہیگا۔

اباجان دکان پر بیٹھنے لگے۔ آمدنی دونی جو گنی ہو گئی۔ سوداگر صاحب سے ہر قسم کا مال بکفایت تمام ملنے لگا بازار میں اعتبار بڑھ گیا۔

دو چار برس میں اباجان نے کچھ املاک خرید لی اور مجھے زبردستی کہا بیٹا اب تم کو سینے پر ہونے کی ضرورت نہیں۔ ماشاء اللہ سے تم خود عیال دار ہو گئے۔ تمہاری خدمت کے واسطے ایک ماما میں نے بلوائی ہے۔ کھانا تو بغیر تمہارے دیکھے مجھے پسند نہ آئیگا۔ اسے تو تم کو دیکھنا ضرور ہے۔ ضرورت کے موافق زیور بھی بنوا دیا۔ خود حج بھی کر آئے۔

خدا کی شان اس نیکی کے بدلے میرے ابا کو بھی ایک رئیس کے یہاں رہنے پر تیس روپیہ ماہوار اور کھانے کی نوکری مل گئی۔ سیرا بھائی بھی اباجان کی فمائش سے کچھ دنوں تو ان کی دکان پر بیٹھا۔ اسکے بعد خود چھوٹے سے سن میں دکاندار ہو گیا اور سوچا اس روپیہ حینہ کمانے لگا اس کی شادی بہت دھوم دھام سے سوداگر صاحب کی لڑکی سے ہو گئی۔ خدا نے ہم سب کے دن نماز کی برکت سے پھر دیے۔ اباجان نے اپنے محلے میں ایک مسجد بنوائی۔ اور روزن کو دو دنوں وقت کھانا گھر سے جاتا تھا۔

عورت اگر سلیقہ مند ہو اور گھر کے لوگ محنت کے عادی ہوں اور خدا کو نہ بھول جائیں تو جلدی ترقی کر سکتے ہیں۔ امیر ہونے پر غریبی کو نہ بھولنا چاہیے۔ ایک غریب آدمی محنت کر کے آمدنی کے موافق خرچ رکھ کر اس میں سکتا ہے۔ ہماری ابتدائی مصیبتوں کو دیکھو باب کے گھر چکی پیسی۔ کپڑا سینا سیکھا۔ کام کی عادت ڈالی۔ نماز کی پابندی حاصل کی۔ سال میں آٹے تو سب کو قرض کی مصیبت میں مبتلا پایا۔ کہاں تو مکان کھنے کی فکر ہو رہی تھی کہاں آج سارے محلے میں ہمارے مکان نظر آتے ہیں اور ان کے کرایہ کی آمدنی کافی ہے۔

ابا کا گھر بھی دولت سے معمور نظر آتا ہے۔ دو دو ماہ میں نوکر ہیں۔

سچ ہے اتفاق اور محنت دیکھنی عجیب چیز ہے۔

بی منازی خانم

حضرت محمد واجد علی شاہ بہادر کے زمانے میں لکھنؤ پر شان بنا ہوا تھا۔ دن رات ہن
رتا تھا۔ جو لوگ ملکوں سے خالی ہاتھ آتے لکھنؤ سے بھرے پُرسے جاتے تھے۔
بی حیدری خانم زمانہ ڈیوڑھی کی چھٹی نویسی تھیں۔ سارا غلہ ان کے اختیار میں تھا
اتنا۔ دوا۔ سامانوں کی تنخواہیں انھیں کے ہاتھ سے تقسیم ہوتی تھیں۔ کچھ دنوں بعد محل
کی نوکری چھوڑ کر گھر میں بیٹھ رہیں۔ سواب مخدومہ عالیہ نواب خاص محل کو بہت رنج ہوا کہ
ایسی دیانت دار و پابند صوم و صلوة، نیک طینت، پڑھی لکھی عورت اب ملنا مشکل ہے۔ دستِ قلم
عورتوں کا تو ہندوستان میں کال ہے۔ مگر بی حیدری خانم مجبور تھیں اس لیے کہ ان کے
شوہر بہت بیمار تھے اور کمزور زیادہ ہوتے جاتے تھے۔ میان بیوی میں بہت محبت تھی۔
کاظم علی خان ان کے شوہر بہت نیک مزاج اور پرانی وضع کے آدمی تھے۔ بیاب دادا کی
جائداد تلف کر چکے تھے۔ آپ عدالت دیوانی کے کشیوں میں ملازم تھے۔ بیس روپے ماہوار
تنخواہ ملتی تھی لیکن شاہی کا زمانہ تھا۔ تنخواہ سے دس گنا مل رہا تھا۔ کاظمین کے نسب
عالی شان مکان تھا اور دولت مندوں میں ان کا شمار تھا۔ بیوی نے کچھ کم روپیہ نہ کمایا تھا
اب ان کو نوکری کی پروانہ تھی خود گھر میں نوکر چاکر موجود تھے۔

ایک میان اور لیک بیوی صرف دو دم اور اس قدر دولت! بیوی نے دل کھول کر
علاج کیا۔ اور شہر کے نامی حکیموں کو بلوایا۔ آخر حکیم مرزا محمد علی مرتضیٰ کا علاج برآس آیا
اور انھیں کی دوا سے خدانے صحت دی۔ اسی مدت میں خدا کی قدرت سے بیوی کو پیٹ
پرگی گریا۔ دو گے دھانوں پانی پڑا اور نو مہینے کے بعد لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام منازی خانم
رکھا گیا۔ مان باپ دونوں کو بہت خوشی ہوئی اور لڑکی کی پرورش بہت اچھی طرح ہونے لگی
جب لڑکی سات برس کی ہوئی تو باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ خان صاحب کچھ ایسے بیمار نہ
تھے جس سے گمان ہوتا کہ اتنے جلد مر جائیں گے۔ ابھی ایک مہلک مرض سے اچھے ہو چکے
تھے اور بہت توانا و تندرست تھے۔ دفعہ بخار آنے لگا۔ اس کے بعد سر سامی حالت ہو گئی
حکیموں نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے لیکن قابو نہ چلا اور جمعہ کے دن صبح کو انتقال کیا
حیدری خانم نے ان کا مرنہ بہت لکھول کے کیا۔ اور حکیم من خان صاحب کی ساری چیزیں

کپڑے، رومال، دوشالے، اچھا خاصا جینز، کئی ہزار کا اسباب انکے نام پر مسجد کے ملاکو خیرات میں دیدیا۔ سال بھر تک برابر رونا پیتنا رہا۔ آخر صبر کر کے بیٹھ رہیں۔

منازی خانم سات برس کے سن سے ہمیشہ پڑھنے لکھنے میں رہتی تھی اور سچے پروئے کا ایسا شوق تھا کہ گیارہ برس کے سن میں بہت مشاق ہو گئی۔ قطع پرید میں ہاتھ بہت روان تھا۔ بیونٹنے کی راہ خوب جانتی تھی۔ زمانے مردانے کپڑے، گوگھرو، بنت، چٹکی، گوٹ، مغزی، کارچوبی، کلابتونی کام، چکن، کامانی سب جانتی تھی۔ سب طرح کے کھانے پکانا آتے تھے۔ عمدہ عمدہ مرتبے، تحفہ تحفہ اچار بنا لیتی تھی۔ خوش خطی میں مان سے کم نہ تھی۔ صبرت بھی اچھی تھی۔ اور بات چیت بھی عقلمندی کے ساتھ تھی۔ ملنسار ایسی تھی کہ ہر بی بی کو اس کی باتوں میں مزلتا تھا۔ چال ڈھال چھب تختی ہزاروں میں ایک تھی۔ کم سن لڑکیاں ہر وقت چپٹی رہتی تھیں۔ بچوں کو کہانیاں سنایا کرتی تھی لیکن کہانیوں میں بھی نصیحت کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ کھانا پکانے کی کتاب خان نصیحت کھولی اور بہت سی باتیں اُس کی غلط باتیں۔ نئی نئی ترکیبیں کھانوں کی ایک دیکھیں۔ دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔ مان کا دل ہر وقت باغ باغ رہتا تھا۔ مان نے بھی اسکو اردو کی کتابیں گھول کر بادی تھیں۔ قرآن شریف نذر پڑھتی تھی۔ بعض عربی جملوں کا ترجمہ بھی کر لیتی تھی۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں بخوبی پڑھا سکتی تھی۔ جاہل عورتوں کی طرح بد مزاجی خود ستائی کی اُس میں بوجھ بھی نہ آئی تھی۔ عموماً لڑکیاں کم سنی سے پان کھانا شروع کرتی ہیں مگر منازی خانم کو اس سے کچھ نفرت سی تھی۔

اب مان کو یہ فکر تھی کہ کہیں اچھے خانہ ان سے بات چیت آئے جو دال روٹی سے خوش ہوں اور نیک اطوار پڑھے لکھے ہوں تو اس کے دو بول کر دوں۔ رات دن ہی دعا تھی کہ منازی خانم کی خانہ آبادی ہو۔ سہرے کے پھول کھیں جلد کھلیں۔ ہم بھی ایسی زندگی میں ان کو خوش حال دیکھ لیں اور جو خدا نخواستہ ہم نہ ہوئے تو انکی بڑی خرابی ہو جائیگی۔ آجکل کے عزیز بزرگ سے بدتر ہیں۔ آنکھ بند ہوتے ہی گھر گرتی کھسکا دین گے اور دانی بندی کو گھسے نکال دین گے۔

تمام شہر میں منازی کی ہنرمندی اور سلیقہ شعاری مشہور تھی۔ دور دور سے پیام سلام آنے لگے۔ روز ایک نئی مشاطہ آئی تھی۔ اونچے اونچے گھروں سے نسبت کے رخصت آئے گے۔

حیدری خانم حیران تھی کہ کیا کروں کوئی مرد گھر میں نہیں۔ جو بات چیت کرے لڑکے کا چال چلن دریافت کرے۔ ذات بات پوچھے صورت شکل دیکھے۔ حسب نسب کا ہتھ لگائے۔ میں عورت ذات کیا کر سکتی ہوں۔ اس وقت میں کوئی عزیز ایسا نہیں جو اپنے کام آکے۔ اپنے طور پر اس نے بہت چھان بین کی۔ مگر عورت ذات تھی مشاطہ کی چال نہ سمجھی۔ یہ قوم زمین آسمان کے قلابے ملانے میں مشہور ہے۔ ایک پردہ دار عورت کو دم چھانے میں لانا کتنا بڑا کام تھا۔ مردوں کے توکان کاٹتی ہیں۔ جان سے ان کو چار پیسے زیادہ ملنے کی امید ہوتی ہے اسی کی سب سے زیادہ تعریف کرتی ہیں۔ آخر ایک نسبت بی حیدری خانم کو پسند آئی۔ دولہا والوں کی طرف سے جلدی ہونے لگی۔ نکاح کی تاریخ ٹھہر گئی۔ ناچھا گیا۔ ساچن ہوئی۔ شادی کے بلاوے گئے۔ برات آئی۔ جب دلہن گھر سے رخصت ہونے لگی تو ماں کی روتے روتے حالت غیر ہو گئی۔ سب بیبیاں آب ویدہ ہوئیں۔ جتنی بھولیاں بھین ان کی روتے روتے بھکی بندہ گئی۔ ڈوسنیاں بدالگی (دودھی) گارہی بھین۔

نگوڑی ماں کی ایک ہی بیٹی تھی۔ خوب جی کھو لکر حوصلہ نکالا۔ اپنے مہر در سے زیادہ دیا۔ کھانے جوڑے کے پانچ سو روپے دیے چاندی کا پلنگ، کارچوبی پلنگ پوش، اچھے تکیے، چادر، لحاف، سیج بند، جوڑے بھاری بھاری پڑ ز سر سے پانوں تک سونے کا زیور، پاندان، چوگھڑا، تھالی جوڑ، چاندی کے حسن ان، خاصدان، گرد گردی، اگال دان، چھپر کھٹ چاندی کا، مسند تکیہ، دو شالہ، چاندی کے ساز سمیت گھوڑا، سلامی میں پانچ سو روپے، سمدھن کو نفیس جوڑا تانے اور چینی کے برتنوں کی توانہا نہ تھی۔

جب لڑکی رخصت ہونے لگی تو ساس نے داماد سے رو کر کہا: ”واری میرے پاس کچھ دن دولت نہیں ہے۔ میری کمائی بھی بچی ہے۔ یہی میری زندگی کا سہارا ہے۔ ستم سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں۔ میری بچی بہت نازوں کی پالی ہے۔ اس کا دل نہ توڑنا۔ میں واری جاؤں بھی تمہارے خلاف نہ کریگی۔ سید مزاجی ساس کو معاف رکھنا ساشاوا شہر پڑھی لکھی ہے۔ ستم کو اس کے ساتھ آدمیت سے پیش آنا چاہیے۔ میری عزت تمہارے ہاتھ ہے۔ مسند دھلانے کو لوٹدی رہی ہوں۔ دولہا ساس کے آگے ہاتھ باندھ کر کہنے لگا: ”یہ میری مالکہ ہیں اور مختار ہیں۔ میں ان کا ہمیشہ تاجدار رہوں گا۔ اگر میری کھال کی جوتیاں بنو امین گی تو بھی مجھ کو غدر نہ ہو گا۔“ ساس نے خوش ہو کر چٹ بلائیں لین اہد کہا بیٹا میں شازین واری۔ آئی یہ ماگ

ہمیشہ قائم رہے۔ تم سے بیاہ کر۔ اسکے بھاگ جاگ گئے۔ الٹی تمھاری سیکڑوں برس کی عمر ہو
رچا بسنا نصیب۔ دشمنوں کا بال بیکا ہو۔

جب سلامی ہو چکی۔ دُلہن سکھپال میں سوار ہونے لگی زار و قطار رو رہی تھی۔ پہلے جیسر نکلا
ہوڑے کا کھانا ساتھ ساتھ تھا جب دُلہن دُلہا گھر پر آئے۔ ساس کو سب نے مبارکباد دی
ساس نے پہلے بلائیں لیکر ہو بیٹے کو دعائیں دیں۔ دونوں برسے وار کر پانی پیا چوتھی چائے
سے فرصت ہوئی تو گھر گستی دیکھنے کی نوبت آئی۔ دُلہن نے آنکھ کھول کر دیکھا تو سسرال
بالکل مفلس ہے۔ ایک ٹوٹا پھوٹا مکان ہے جس کی دیوار چاروں طرف سے گری ہوئی ہے
چھتوں کی دھنیاں کمان ہو رہی ہیں۔ برسات میں انگنائی اور دالان ایک ہو جاتا ہے
جھانپ کے بدلے چٹائیاں چھت میں پڑی ہیں۔ ایک دالان ہے اسی میں باورچی خانہ
اسی میں آبدار خانہ ہے۔ اسی میں غسل خانہ ہے۔ اسی میں بڑی بی کے رہنے کا ٹھکانا ہے۔ بغل
میں ایک صفیحی ہے جس میں تمتازی خانم کا چھپر کھٹ لگایا گیا ہے۔ ساس ایک سیدھے مزاج کی عورت
ہے اُسکو کچھ بُرے بھلے سے مطلب نہیں۔

سرفراز علی خان شوہر نشہ باز ایفونی اور مد کیا ہے۔ نہ کچھ پڑھانہ لکھا نہ جاہل اچھے لوگوں
کی صحبت سے نفرت کھلی اور جہلمی نے پتنگ پر پڑے پڑے روٹی کھانے کا خوگر بنا دیا
تھا۔ محنت سے پیسہ لانے کی مطلق فکر نہ تھی۔ کسی وقت میں باپ دادا کے زمانہ کی اگلی
کھرجن تھی وہ گھر میں بیٹھے بیٹھے کھا چکے تھے۔ اب جیسر پر دار و مدار تھا۔ گھوڑا تو گھر پر بندھا
نصیب نہ ہوا اور پیسی اور ربک گیا۔ جیسر بھی آہستہ آہستہ کھسکنے لگا۔ کچھ خند و باد ایفونی آتے
تھے وہی پیسے کی چیز دھڑی کو بیچ لاتے تھے۔ تمتازی خانم کو اس بات کا بہت ملال تھا لیکن
کیا کر سکتی تھی۔ کچھ بولتی ہے تو عمر بھر کا ساتھ چھوٹتا ہے۔ اسی غم میں گھلی جاتی تھی مگر دشمن
ایسی تھی کہ ذرا بھی چہرے پر میل نہ آنے دیا۔ خاوند سے بہت خندہ پیشانی سے بولتی بات کرتی
اور اس کا دل ہر وقت ہاتھ میں لیے رہتی اس نے فیصلہ کر لیا کہ جو کچھ ہماری قسمت میں لکھا
تھا وہی ہوا۔ اب داویلا کرنے سے دونوں کی رسوائی اور نکاح فسخی ہے۔ جوتیوں میں دال
بٹی تو کیا فائدہ؟ بندھا ہوا خوب مار کھاتا ہے۔ رونے پیٹنے سے خاوند جاہل سے عالم میں
بن سکتا۔ بلکہ اور دونوں میں نزاع پیدا ہو جائیگی۔ ابھی تک تو ہر طرح زندگی ہنسی خوشی سے
کشتی ہے۔ عقل نہ ہی اسی میں ہے کہ دنیا میں رسوائی نہ ہو اور چار آدمی الزام نہ دیں۔ اماں

بے چاری کا کوئی قصور نہیں۔ اس غریب نے تو خوب چھان چٹک کی۔ مگر ان کمبخت کٹیوں کے جال غریب میں اچھے اچھے مرد آجاتے ہیں۔ وہ تو عورت ذات تھیں بظاہر سب طرح ٹھونک بجا لیا تھا۔ ہم کو بھی معلوم تھا کہ ہم اچھے خاصے شریف ہیں عالی خاندان کے گھر جاتے ہیں۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب تو زندگی پھر پاڑ پیلنا پڑے اگر امان سن پائیں کہ میں اس مصیبت میں ہوں تو جیتے جی مرجائیں۔

کوئی بات ہو چھپی نہیں رہتی۔ مٹازی خانم نے قسم کھانے کو ایک حرف تک نہیں کہا لیکن شدہ شدہ سارا کچا چٹھا اہل محلہ نے بی حیدری خانم کے گوش گزار کیا اور کنبہ والوں نے تو خوب فون مچ لگا کر رنگا۔

ستترہی چراغ پا ہو گئیں۔ اسی وقت ڈولی میں سوار ہو کر سدھیا نے آگودین گھر کا وہی نقشہ تھا جیسا لوگوں نے بیان کیا تھا۔ غصے میں تھر تھر سارے بدن سے کانپ رہی تھی۔ آخر نہ رہا گیا کیلجے سے شعلے اٹھنے لگے اور براہِ رخسہ ہو کر کہنے لگی ”لوگو! یہی گھر تھا۔ جس میں میری زندگی بھر کی کمائی دھن دولت ہوس لی گئی۔“

”ہے ہے! کیسے سیری پچی کے نصیب بھوٹ گئے۔ اے بی سہ من دیکھنے کی تو تم بھولی مار ٹھکنے کے فن تم کو خوب یاد ہیں خوب کٹیوں کو پڑھا پڑھا کر میرے گھر بھیجا۔ سال بھر تک دہلیز کی خاک لے ڈالی۔ نوح ایسا سیاہ ہوتا۔ اس بے حیائی کو آگ لگے۔ کوئی ایسا مکر کرتا ہے۔ دیکھو تو اس جبل سازی کی میں کیسی سزا تم لوگوں کو دیتی ہوں۔ عدالت میں سنڈیان نہ کسوئی ہوں تو سہی۔ اشراف زادوں کے یہی لچھن ہوتے ہیں۔ یہ سب کیا شندھے چڑھے گی۔ سارا جہیز ملیا میٹ کر دیا۔ ایک ایک چیز خال سے لگا دی۔ جو نی بھوسی کھا کر مجھ دکھیا نے ایک ایک کوڑی جمع کی۔ میری پچی نے خود سوئی مار کر آٹھ ہزار لکھیں بھوڑ کر مال جمع کیا۔ ساری پونجی ہی جہیز تھا۔ وہ اس طرح خاک سیاہ کیا جاتا ہے کیا یہ رونے کا مقام نہیں ہے کہ سارا جہیز اونیون اور مدک میں برباد ہو رہا ہے؟“

”پازن میں چھاگل تک نہیں رہی۔ اے لو چاندی کی کوئی چیز باقی نہیں ہے۔ کس سب کا شہد پن ہے۔ فردوسے کو شرم نہ آئی۔ بی بی کے پانچاڑے دوپٹے نخاس میں

نیچے۔ اور کوئی نہ ہوتی تو میان کو مزاج کھا دیتی۔ سیری بھی تو بالکل نہیں ہے۔ ہاے ہاے !
 بیچ والوں نے جھل دیا۔ اسی سے موئی کشنیوں نے گھر گھیرا تھا۔ مجھ کسجنت ماری کو اس
 گھڑی کی خبر نہ تھی۔ سیراستیا ناس کر دیا۔ اگر عدالت نے سیری فریاد سن لی تو شہر میں
 مشکل ہو جائے گا۔ موئی کشنی پر توقیاست ٹوٹے گی۔ ناک چوٹی کاٹی جائے گی۔ کورے
 استرے سے سر نوٹا جائیگا۔ گدھے پر سوار کر کے شہر میں ہنڈوائی جائے گی۔ یہ اور
 کسی کا زمانہ نہیں ہے۔ مرزا واجد علی شاہ بہادر کا عہد سلطنت ہے۔ سب کو چھٹی
 کا دودھ یاد آجائے گا۔ نام کو شادی ہوئی۔ لیکن دراصل خانہ بربادی ہوئی۔

نوشہ بتے کے بھی سب ڈھنگ معلوم ہو گئے۔ دن رات پینک میں پڑے رہتے ہیں
 نوکری چاکری کیسی۔ چار پائی کے باند توڑا کرتے ہیں۔ نہ پڑھے نہ لکھے جاہل لٹھ۔ محنت
 مزدوری سے شرماتے ہیں۔ بات کرنے کا شعور نہیں۔ صحبت میں ردوے خدوے
 رذالے کیئے جمع رہتے ہیں۔ سلامتی سے جوا دے زالی ہے۔ پوری بات تو کر نہیں آتی
 نوکری اور مزدوری کیسی۔ ایسوں سے تو کوئی بیچانے میں لوٹا بھی نہ رکھوائے۔
 سدھن نے جو یہ تقریر سنی منہ فٹ ہو گیا۔ شرم سے گردن جھکالی۔ پسینے میں ڈبکٹی
 ہوش حواس جاتے رہے۔ بوٹی بوٹی کانپنے لگی۔

متمازی خانم یہ حال دیکھ کر دل میں کہنے لگی۔ لو غضب ہو گیا۔ امان کو رتی رتی خبر
 ہو گئی۔ بھلا اُن کو ضبط کہاں۔ یہ ہیں تھے جو کلیجہ سو سے دکھ جھیل رہے تھے۔ مگر اب
 ان باتوں سے فائدہ کیا؟ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ صبحی سے اُٹھ کر آئی اور کہنے لگی۔
 بی امان! آج تم کو کیا ہو گیا ہے جو اس قدر برہم ہو رہی ہو۔ کسی کو الزام دینے سے کیا
 فائدہ؟ میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا اب چاہتی ہو کہ سارے شہر
 میں رسوائی ہو۔ نانی بی۔ اپنی بدنامی مجھے منظور نہیں ہے۔ اسان باتوں میں کیا
 دھرا ہے۔ تم نے تو اپنے نزدیک کوئی بات اُٹھا نہیں رکھی۔ میں بھی تمہاری جیتی ہوں
 میں نہیں ہوں گا۔ صیبت جھیلاؤں گی۔ اور عورت پر حرف نہ آنے دوں گی۔ میں ضرور یہ
 کہتی ہوں کہ تم کو کشنیوں نے دھوکا دیا۔ اور زمین آسمان کے قلابے ملائے۔

اب ان کے آگے کوئی ایسی بات نہ چلے۔ مچھکو تو انھیں سے کام ہے۔ برے ہوں یا بھلے
 سنگ آمد سخت آمد۔ آدمی کو ہر شکل کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ یہ میں جانتی ہوں کہ ان کو
 اتنا مقدور نہیں ہے کہ روٹی کپڑا دے سکیں مگر اس کے ساتھ ایک بات شکر کی ہے کہ وہ
 یہ مزاج نہیں ہیں۔ ہر طرح میرے تابع دار ہیں۔ میں اکثر جان جان کر ان کے آزمانے کو بگڑ
 بگڑ کر لڑتی ہوں۔ مگر وہ بندہ خدا کبھی میرے آگے ہونٹ نہیں کھولتا۔ اور کوئی بات بڑھکر
 نہیں کہتا۔ جس کی برائی کہنا چاہیے اُس کی اچھائی بھی ضرور بیان کرنا چاہیے۔ تم انھیں
 باتوں کو غنیمت سمجھو اور خدا کا شکر بھیجو۔ تم کیوں بے تاب ہو کر علی آئین۔ نگوڑا مال اسباب
 صدقے کیا تھا۔ ہماری تقدیر میں عیش لکھا ہے تو وہی عیش بھی کرا میں گے۔ وہ کمار لائینگے
 اور ہم بیٹھے بیٹھے کھائیں گے۔ اور محنت مزدوری کو میں کیا کم ہوں۔ میں تو کہتی ہوں
 وہ خوش مزاجی سے رہیں تو ان کو روٹی کپڑا میں بیٹھے بیٹھے دے سکتی ہوں۔ سال کیا چیز
 ہے۔ آدمی کی زندگی عیش و آرام سے گزرنا چاہیے۔ میل ملاپ سے رہیں۔ مہینی خوشی سے
 دن کیٹیں۔ یہی لاکھوں روپے ہیں۔

بی حیدری خانم بیٹی کی باتیں سن کر باغ باغ ہو گئیں اور کہنے لگیں اب میری خاطر شا
 ہو گئی۔ خدا کرے تم دونوں ہمیشہ شاد آباد رہو۔ رنج و ملال اور کٹکٹ فٹیتھتی کے ساتھ اگر عیش
 بھی ہوا تو کس کام کا۔ اتفاق اور بھلائی کے ساتھ دکھ بھی کٹ جاتا ہے۔ کسی کا درد و دکھ
 کوئی مال نہیں سکتا۔ روٹی دینے والا تو اللہ ہی ہے۔

ساس نے جب ہو کی گفتگو سنی تو سمجھن کے سامنے اُس کی چٹ چٹ بلائیں لینے لگی
 اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی۔ میں داری تم اپنا دل بھاری نہ کرو۔ مچھکو اپنے بیٹے سے تم بڑا
 جو کچھ دال دیا میسر ہو گا۔ پہلے تم کو کھلاؤں گی پھر میں کھاؤں گی۔

میں یہ نہیں کہتی کہ میرا لڑکا اچھا ہے۔ لیکن شریف زادہ ہے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا
 کوئی سرپرست بڑا جس کے دباؤ میں رہتا اور تعلیم پاتا۔ بڑی صحبتوں میں بیٹھ کر شہ پانی
 میں بٹس گیا۔ میرے پاس جو کچھ تھا یہی ایک لڑکا ہے۔ سب بیچ بیچ کر کھلا دیا۔ اب اسی
 بات کرو جس میں گھر بنام نہ ہو۔ میں تمہاری زندگی بھر کی لونڈی ہوں۔ اور وہ بھی اگر شریف

ہے تو تمھاری تابعداری سے باہر نہ ہوگا۔

بی حیدری خانم تو اپنے گھر چلی آئیں۔ شام کو سرفراز علی خان اپنے گھر آئے۔ ان کو سب خبر باہر مل چکی تھی۔ بہت اُداس تھے۔ چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ سارا نشہ کرکرا ہو گیا تھا۔ بھوک پیاس کہاں تھی۔ اسی غم کے مارے کھانا بھی نہیں کھایا اور منہ لپیٹ کر پڑے۔ منازی خانم نے مسکرا کر مزاج پوچھا۔ اور کہا معلوم ہوتا ہے آج کچھ نشہ پانی نہیں ہوا۔ اب میں سمجھی تم کو کچھ روپے کی فکر ہے۔ بھلا اس کا چھپانا کیا تھا۔ آخر یہ سب زیور کس کا ہاں بھلیاں اور نگین اتار کر سامنے رکھ دیے اور کہا لو شوق سے اپنا نشہ پانی کرو۔ تمھارے دشمن تشویش کریں۔ تم گھبراؤ نہیں میں زندہ ہوں تو روٹی اور نشہ پانی کی فکر تم کو نہ ہونے دوں گی۔ خان صاحب نے کہا سچ تو یہ ہے کہ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں اور درحقیقت تمھارے احسان اس قدر ہیں کہ جنکو میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ ایسی نیک بیوی کس کو ملتی ہے تم نے میری بہت خاطر کی۔ آج تک گھر کا خرچ تمھارے سر پر ہا۔ میں نے ایک کوڑی بھی نہیں کمائی۔ لیکن تم کو اس پر بھی خوش پایا۔ کبخت افیون نے مجھ کو کسی کام کا نہ رکھا۔ اسی بے غیرتی کی زندگی کس کام کی۔ جی چاہتا ہے اب لکھنؤ چھوڑ کر کسی ایسے شہر کو چلا جاؤں جہاں کوئی جان پہچان نہ ہو پہلے تو افیون کی عادت رفتہ رفتہ ترک کر دوں پھر مصیبت جھیل کر محنت مزدوری کر کے چار پیسے کمائوں۔

بی بی نے کہا اس کے لیے لکھنؤ چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم آج سے گھر میں بیٹھے رہو اور باہر جانا ایک قلم ترک کر دو۔ کسی سے نہ ملو۔ افیون بھی اپنی مقدار سے کم مقدار میں کھاؤ ایک ہفتہ میں یہ عادت کم ہو جائے گی اور چھ مہینے میں بالکل چھوٹ جائیگی۔ رہا نوکری کا۔ سو ماشاء اللہ تم کچھ شد بڑ پڑھ لیتے ہو۔ لکھنے میں ہاتھ ذرا کچا ہے۔ وہ گھر میں مشق کرو گے تو میں بھی کچھ بنا دوں گی اور تمھاری وجہ سے میرا خط بخت ہو جائیگا۔ پھر در دولت پر جانا تو بار میں عرضی دینا۔ کم سے کم کتب خانہ کے منشیوں میں نوکر ہو جاؤ گے تو دس پندرہ روپیہ مہینا مقرر ہو جائیگا۔ آدی ترقی کرنا چاہیے تو اسکے لیے مستقل محنت کی ضرورت ہے۔ تم اگر سیر سے کئے پر چلو تو چند روز میں گھر کی حیثیت درست ہو جائے۔

سرفراز علی خان کو بیوی کی رائے بہت پسند آئی اور اس نے کہا بے شک تم نے
دانشمندی کی بات کہی ہے۔ آج سے میں تمہاری مرضی پر چلوں گا۔ دو بیسے روز کی افیون
بھی۔ ایک ہی مہینے میں کم کرتے کرتے ایک بیسے کی رہ گئی۔ گھر میں بیٹھا ہوا دن رات لکھا
کرتا۔ رات کو کھانے پینے کا سودا خرید لانا جو کچھ گھر میں دال دلیا پکتا کھا کر خدا کا شکر
بھیجتا۔ دوست احباب افیونی بھائی حیدر ملتے آتے انکو صاف جواب دیدیا جاتا۔ آخر
چھ مہینے میں افیون کے عذاب سے غریب سرفراز علی خان نے نجات پائی اور مشق کر کے
اپنا ہاتھ بھی کچھ صاف کر لیا۔ پھر حافظ نور اللہ سے جلی کی اصلاح لینا شروع کی اور چند
روز میں قطعات کی مشق کر کے اچھا خاصہ خوشنویس ہو گیا۔

خواجه آفتاب الدولہ قلعہ کے ذریعہ سے بادشاہ کو عرضی دی۔ عدالت یوانی
کے منشیوں میں دس روپے ماہوار مقرر ہو گیا۔ ایک دن ان کا خط بادشاہ نے بغور
ملاحظہ فرمایا۔ شیرینی خط بہت پسند آئی اور اپنے کتب خانہ کے منشیوں کا افسر بنادیا
پچیس روپے مقرر ہوئے۔ پھر خواجہ قلعہ کے ساتھ دربار میں کبھی کبھی جاتے تھے۔ اور نہایت
بذلہ سنجی سے کلام کرتے تھے۔ بادشاہ کو ان سے بہت دل چسپی ہوتی تھی۔

اس وقت ثابت الدولہ و ہاج الدولہ مقربان خاص کسی نواب ناظر کی مخالفت
سے عتاب میں آئے اور موقوف ہوئے۔ وظیفہ مقرر ملتوی ہو گیا۔ سرفراز علی خان
یادری قسمت سے ان کی جگہ پر مقربان خاص میں شامل کر لیے گئے۔ سرفراز علی خان
نے بادشاہ کے مزاج میں یہاں تک رسوخ پیدا کیا کہ بیس ہزاری میں شامل ہو گئے
(انتہا ہو گئی کہ چند ساعت خواب احت کے سوا) بادشاہ کو انکی مفارقت گوارا نہ تھی۔

بی ممتازی خانم کا اب کیا ہو چھٹا ہے۔ پہلے تو غریب نے چھاتی پر صبر کی سل رکھ کے
ٹھنڈے پیٹھوں کا ہل میاں کو سارا ہینراونے پونے بیج کر کھلا دیا۔ یہاں تک کہ زیور
کی قسم سے ایک رات کا چھلا بھی نہ رہا۔ پھر آپ مزدوری پر آتا رہوئی۔ دن بھر سوئی
ارکے جو چار بیسے جمع کرتی۔ پہلے خان صاحب کے آگے پکا کے رکھتی پھر ساس کو کھلاتی
پھر آپ پکا کر کھا کر راکا شکر بجاتی۔ پانچون وقت نماز خود بھی پڑھتی تھی اور میاں

بھی اور اس بھی نماز کے پابند ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ایک چھوٹا مدرسہ قائم کیا جس میں محلے کے غریبوں کی لڑکیاں لکھنے پڑھنے اور کتبہ بونت سلائی کر ڈھائی سیکھنے آتی تھیں۔ تمام شہر سے نفیس اور عمدہ کام ممتازی خانم کے کارخانے میں تیار ہوتا تھا۔ درزی اپنے کان پکڑتے تھے تو اب خاص محل نے ان کے مکتب کی تعریف سن کر چھ سو روپیہ سال بھدا تھا مقرر کر دیا تھا اور وہی ان کی تنخواہ تھی۔ لڑکیوں کی محنت سے جو روپیہ آتا وہ ماہ بہ ماہ ان پر تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ پڑھنا لکھنا محض معمولی تھا۔ جتنا شریف بی بیوں کے لیے موزوں ہے چھوٹی چھوٹی اردو سائل کی چند کتابیں اور اردو خوشنویسی۔ برائے نام فارسی باقی کر ڈھائی سلائی کھانا پکانے کی ترکیبیں۔ اگرچہ پچاس روپیہ ان کے لیے کافی تھا مگر اس عقلمند عورت نے شوہر کو ناصحانہ پیرایے میں سمجھا بچھا کر پڑھنے لکھنے کی طرف مائل کیا۔ اور کچھ دنوں تک تو آپ پڑھایا اس کے بعد علموں کی خدمت میں بھیج کر تعلیم دلوائی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سرفراز علی خان بھی اس اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ گیا اور پانچ ہزار روپیہ مہینہ کمانے لگا۔ یہ سب بی ممتازی خانم کی جوتیوں کا صدقہ ہے جو میان کو خاک سے پاک کر دیا۔

چاہیے تو یہ تھا کہ سرفراز علی خان بی بی کے پاتوں دھو دھو کر پیتے اور بہت قدر کرتے مگر دولت پا کر آدمی کی آنکھ بدل جاتی ہے۔ بیوی کے ساتھ ان کا وہ طرز نہ رہا تاہم یہ دل میں بیوی کا احسان مانتے تھے اور اب بھی سامنے چار آنکھ نہ کر سکتے تھے۔ روپیہ پا کر ممتازی خانم کے حسن انتظام کا کیا پوچھنا۔ سرفراز باغ سرفراز گنج انھیں کے حسن انتظام سے آج تک لکھنؤ میں مشہور ہیں۔ نیکیت رائے کے تالاب کے قریب اس کی عالی شان کوٹھی عالی شان مسجد اس کے نام کی عمدہ یادگار ہے۔ یہ سب کارنامے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ خوش مزاج۔ نیک عورت وہ شمع ہے جس سے سارا گھر روشن ہو جاتا ہے۔ اور علم و ہنر وہ دولت ہے جو ایک نہ ایک وقت ریاست اور امارت کے نیچے پر ہونچا دیتی ہے۔ خدا کی شان ہے وہی ممتازی خانم جو ایک افیونی کاہل آدمی کے ساتھ مصیبت اور تکلیف جھیلنے کے لیے آئی تھی۔ اور جس نے

اپنا تمام حیر کوڑیوں کے مول بکتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور منہ سے اُفت نہ کی۔
 ٹوٹے چھوٹے کچے مکان میں تحلیف اٹھائی اور خدا کا شکر بھیجا کی۔ نیک مزاجی اور
 عقلندی نے اُس کو اس بات پر آمادہ کیا کہ مزدوری کر کے خاوند کی پرورش کرے۔ خدا کو
 یہ بات اُس کی پسند آگئی۔ سُن لی اور اسی سن لی کہ آج تک بی ممتازی خانم اپنے محل
 میں دس نوکروں سے براج رہی ہیں۔ اور زمانے نے کچھ ایسا سا تھ دیا ہے کہ ہر ایک
 چھوٹا بڑا ان کا معرفت و مدارج ہے۔

سرفراز علی خان عجب صاحبِ قبال آدمی ہیں۔ بیوی ایسی نیک پائی ہے جس کا
 جواب نہیں۔ اُسی کے صدقے میں اتنا عروج حاصل ہوا۔ دیندار ایسے کہ امر میں آج تک
 کوئی ایسا پابندِ صوم و صلوة دیکھنے میں نہیں آیا۔ مزاج میں خیرات بھی ہے۔ ایک
 غریب خانہ بنوایا ہے جس میں اندھے لوے لنگڑے پرورش پاتے ہیں۔

قدر کے بعد سے اگرچہ ان کو شاہی کی طرح آمدنی تو نہیں رہی ہے لیکن مزاج میں انسانی
 سوا ہو گئی ہے۔ پائین باغ میں سستہ پر کو بیٹھتے ہیں۔ درست احباب جمع ہوتے ہیں اور ہر
 قسم کی علمی باتوں کا چرچا رہتا ہے۔ اکثر لوگوں کی دستگیری کرنے کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ مسجد
 کے مسافروں کی ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور دعوت کرتے ہیں۔ لوگوں میں ان کا دستار
 ست ہے۔ اب اگلے لوگوں میں ایک انھیں کا دم ہے۔

آخری وقت میں خدا نے اولاد سے بھی محروم نہ رکھا۔ ایک بیٹا قادر علی خان کالج میں
 زیرِ تعلیم ہے۔ اور ایک لڑکی قمر جانی جس کی عمر ابھی پانچ برس کی ہے۔ سامان کے پہلو
 سے لگی بیٹھی رہتی ہے اور کچھ ایسی پیاری پیاری باتیں کرتی ہے کہ گھر بھر اسے بہت
 چاہتا ہے۔

لیکن سچ تو یہ ہے کہ سرفراز علی خان کو سرفراز علی خان بی ممتازی خانم کے حسن
 عمل نے بنادیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ لڑکیوں کے لیے تعلیم اور تربیت ضروری چیز ہے۔

افضل النساء

افضل النساء۔ دھنیا مہری ایک غریب ماہی گیر کی بیٹی تھی جو لکھنؤ میں چکنڈی کے قریب رہتا تھا اور عسرت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس زمانے میں بادشاہ کے دربار میں اس کے خاندان کے بہت سے لوگ کھارون میں نوکرتھے، مگر اس غریب نے ہمیشہ ماہی گیری کے پیشہ میں اپنی زندگی بسر کی۔ اور آخری وقت میں اسی تجارت میں اُسے کچھ ترقی نصیب ہوئی جب دھنیا مہری پیدا ہوئی تو اس کی آمدنی معقول تھی۔ لڑکی ایک ہی تھی اور باپ کی آخری عمر میں پیدا ہوئی تھی۔ اس لیے باپ کو اس سے بہت محبت تھی۔ ایک سبب اور بھی تھا یعنی ابتدا ہی میں ہونہار معلوم ہوتی تھی۔ ناک نقشب سے درست تھی۔ سب سے زیادہ عمدہ بات یہ تھی کہ ایسے خاندان میں اتنی تیزوار لڑکی آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔

سات برس کے سن میں باپ نے پڑھنے بٹھا دیا اور دو برس میں قرآن شریف ختم کر کے مسئلہ مسائل کی دو کتابیں بھی پڑھ لیں۔ نماز کی پابند تھی۔ دس برس کے سن میں پہنچی تھی کیا باپ نے انتقال کیا، مان نے اپنے خاندان کے کسی لڑکے سے شادی کر دی ساس تو بادشاہ کے محل میں کھاریوں میں نوکرتھی۔ گھر کا کھانا۔ سینا پر دنا، دھنیا بچاری کے سر تھا۔ آخر لالچ میں آکر ساس سے بھی محل میں لے گئی۔ شاہی محلات نے اسے پسند کیا اور ہر ایک کو یہ خواہش ہوئی کہ ہمارے محل میں رہے۔

لیکن نصیر الدین حیدر بادشاہ نے اسے دانستہ پا کر ڈیوڑھی کے جلوس کی مہربانوں کا اس کو مختار کل بنا دیا۔

اس زمانے میں دوسو کھاریاں بادشاہ کی سواری میں نوکرتھیں۔ اور ان سب کے عزل و نصب کا اختیار ڈوٹو کھاری کو تھا۔

کھاری اور مہربان میں بے تفاوت تھا یعنی کھاریاں بادشاہی بوجھ اٹھاتی تھیں۔

ان کی وردی سبز ہوتی تھی۔ سبز محل کی تکیاں ان کے کندھوں پر رکھی جاتی تھیں۔ سبز گرنٹ کے نیم آستین کے شلو کے۔ سبز دوپٹے۔ سبز گرنٹ کے لنگے۔ یہاں تک کہ پانوں میں سبز جوتی ہوتی تھی۔

مہریان بادشاہی محل کا کل کام انجام دیتی تھیں اور سواری کے وقت بادشاہ کے بوجے کے ساتھ مورچل۔ پٹکھے۔ خاصدان۔ اگالداں۔ سورج مکھی۔ چنور۔ چتر۔ بیکر چلتی تھیں۔ دو سو مہریوں کی افسری دھنیا مہری کو حاصل تھی۔ مہریوں کی پوشاک مختلف رنگوں کی ہوتی تھی۔ پچاس پچاس گز کے گلبدن کے لنگے۔ جن میں چھ چھ بالشت کی ٹپاخے کی گرنٹ کی گوٹ۔ ٹول کے نیپے۔ ریشمی ازار بند۔ ساتھے پر سونے کا چھپکا۔ سونے کی مچھلی۔ کانوں میں جڑاؤ بالیاں۔ پانوں میں چھڑے۔ ہاتھوں میں کنگن کرے۔ سذر دوزی جوتی۔ یہ گویا انکی وردی تھی جو بادشاہ کی طرف سے ملتی تھی۔ اور خاص سواری کے وقت ملتی تھی۔ یادر بار میں جانے کے وقت بہن لیتی تھیں۔ ورنہ محل میں گھسٹے پانچاے ہنر کام کرتی تھیں۔ دن بھر میں دو وقت بادشاہ بوجہ پر سوار ہوتے تھے۔ صبح کو دس بجے جب محل سے برآمد ہوتے تھے اور دربار میں تشریف فرما ہوتے تھے۔

سے بہر کو چار بجے جب دربار برخواست فرما کے محل میں تشریف لیجاتے تھے۔ کبھی کبھی خلاف وقت بھی سوار ہوتے تھے۔

اس کے علاوہ جب دربار سے باہر تشریف لیجاتے تھے۔ اور بوجہ پر سوار ہونا چاہتے تھے تو اس سواری کے لیے دوسرے کھار نوکرتھے ان کا انتظام راجہ مہرا کے ہاتھ میں تھا۔ دھنیا مہری کے حسن انتظام سے۔ اس کا عروج ہونے لگا۔ اور بادشاہ نے اسے افضل النساء خانم کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ تمام عمل انھیں خانم صاحب۔ اور خود بادشاہ اور شاہی محل خانم خانم کہتے تھے۔

بادشاہ اس کی تیز سواری اور حسن ادب سے خوش ہو کر ہزاروں روپیہ کا انعام دیتے تھے۔ بڑے متوسلین دربار اسکی خوشامد میں رہتے تھے، دھنیا مہری ایسی نیک مزاج تھی کہ کبھی کسی کے بارے میں اس نے بادشاہ کے روبرو شکایت کا لفظ سننے سے نہیں بکا۔ حالانکہ اسکے

عروج سے خائف ہو کر لوگوں نے اسپر بہت سی ہمتیں تراشیں لیکن دھنیا مہری کے استقلال مزاج نے سب کو نیچا دکھایا۔

خطاب کے ساتھ چوڑا پارچے کا خلعت مع سر و شمشیر بادشاہ نے اسے عنایت فرمایا تھا دھنیا مہری اپنے حسن خدمت سے محلات کی ناظر مقرر ہوئی۔ تمام محلات شاہی کو بادشاہ کے احکام پہنچانا۔ اور ان کو ہدایت کرنا۔ خواصوں کو بجال اور برخواست کرنا اس کے اختیار میں تھا۔

باوجود ان اختیارات کے کسی محل کی بدخواہی بدگوئی نہیں کی۔ بلکہ ان کو مناسب فحاش کر تی رہی۔

جب محل کے کاموں سے فرصت ملتی تو بادشاہ کے سر پر سر دربار چنور لیکر کھڑی ہو جاتی اسکی خدمتوں نے بادشاہ کے دل میں گہرا نقش کر دیا تھا۔

اپنے شوہر کی بہت مطیع تھی۔ کم سنی میں خد نے اسے ایک بیٹا عطا کیا تھا جس پر آنا زک تھی۔ اپنی ذات برادری کے ساتھ بہت حسن سلوک سے پیش آتی تھی۔

سب سے پہلے جو عمارت اس نے بنوائی وہ خدا کا گھر تھا۔ چک منڈی کی مسجد اسکی پہلی یادگار ہے جو آج کل سراہ ہونے سے بہت بارون ہے۔ مسجد کے نیچے کچھ دکانیں بھی بنوادی تھیں۔ جنگی آمدنی مسجد کے خرچ کو کاتی ہے۔

اس کے بعد بادشاہ سے زمین حاصل کر کے اپنے اعزاء اور محفوموں کے لیے شہ درے کے قریب ایک محلہ آباد کیا۔ اور بہت سے مکان تعمیر کر کے غریب لوگوں کو مفت دیدیے عالم نگر کے پاس ایک پل تعمیر کیا۔ یہاں برسات میں لوگوں کو آمد رفت میں بہت دقت ہوتی تھی۔ اسی پل کے پاس ایک مسجد بنوائی جو آج کل شکستہ حالت میں ہے۔ مسجد سے کچھ فاصلے پر ایک امام باڑہ بنوایا جس میں بہت تحفے سے چالیس دن تک تعزیری ہوتی تھی۔ امام باڑے کے پاس ایک لنگر خانہ بنوانا چاہتی تھی۔ مگر کوئی جگہ نہ تھی اسلئے فقیر محمد خان رسالدار سے اس نے درخواست کی کہ آپ کے شتر خانہ میں افتادہ زمین بہت ہے۔ اگر تھوڑی زمین مجھے مل جائے تو یہاں ایک لنگر خانہ بنوادوں۔ اسکا ثواب آپ کو ملے گا۔

مجھے دنون کو ہوگا مگر خانصاحب نے اسے قبول نہ فرمایا۔
 کچھ دنون کے بعد برسبیل تذکرہ بادشاہ سے ذکر آیا تو کہنے لگی کہ میرا ارادہ تھا کہ امام باڑے
 کے قریب ایک لنگر خانہ بھی بنوادوں۔ لیکن حضور کی عطا کی ہوئی زمین تو مسجد اور امام باڑے
 میں ختم ہوگئی۔ رسالدار صاحب سے شترخانے کی سوگز زمین مانگی تھی۔ انھیں دینے
 میں انکار ہوا۔ اس لیے مجبور ہوگئی۔

بادشاہ نے ترش رو ہو کر کہا جب کہ تمام قلمرو کے ہم مالک ہیں تو خان صاحب کو ایسے
 نیک کام میں زمین دینے سے کیوں غدر ہوا۔

فوراً راجہ درشن سنگھ کو حکم دیا کہ ابھی رسالدار سے زمین لیکر لنگر خانہ تیار کرایا جائے
 فقیر محمد خان کو یہ امر نہایت شاق گذرا مگر قدر دیش برجان درویش۔ بے چون و چرا
 تعمیل احکام کی۔ اور موقع کے منتظر رہے۔

حسن اتفاق سے ایک مرتبہ دھنیا مہری سے بادشاہ کچھ ناخوش ہو گئے اور وہ اپنے
 گھر بیٹھ رہے۔ خان صاحب نے موقع کو غنیمت سمجھ کر لنگر خانہ کھدوا کر زمین شترخانے
 میں شامل کر لی۔

کچھ دنون بعد اس کی خطا معاف ہوئی اور دربار میں داخل ہوئی تو اس نے یہ قصہ
 بادشاہ سے دہرایا۔ سنتے ہی آگ ہو گئے اور فوراً نواب روشن الدولہ کو بلا کر سارا قصہ
 خان صاحب کی شرارت کا سنایا۔ اور کہا کہ خان صاحب کیا سمجھتے ہیں۔ میں نے ابھی ان کو
 بے طرف کیا۔ اسی دم شہر سے نکل جائیں۔

روشن الدولہ تو بادشاہ کے مزاج سے واقف تھے۔ خانصاحب سے صورت حال
 من وعن بیان کی اور کہا مناسب یہ ہے کہ اسی وقت اپنے تمام متعلقین کو مرزا گنج بھادو
 اور تم تن تنہا یہاں رہو۔ دو چار روز میں بادشاہ کا غصہ کم ہو جائیگا تو تمہاری تقصیر معاف
 کرادی جائے گی۔ سزا نہ تمکو بھی شہر چھوڑنا پڑیگا۔

اس کے بعد نواب روشن الدولہ ہمارے دھنیا مہری کو بہت سمجھایا اور کہا مجھے
 معلوم ہے کہ تم نے آج تک کسی کی شکایت بادشاہ سے نہیں کی ورنہ تمکو بہت کچھ اختیار

تھا۔ لیکن اس معاملے میں تم نے مجبور ہو کر ایسی جبرائت کی۔ اب ایک شریف کی عزت کا معاملہ ہے۔ تم کو اپنے کام سے مطلب ہے۔ لنگر خانے کے واسطے اس سے روٹی زمین لے لو۔ مگر اس معاملے کا اب دوبارہ بادشاہ سے ذکر نہ کرنا۔ اس نے سب کے سمجھانے سے اس بات کو قبول کر لیا۔ سبحان علی خان نے کہا یہ نہیں، میرے سامنے اس بات پر قسم کھاؤ کہ اب بادشاہ سے اس کا ذکر نہ کروں گی۔ دھنیا مہری نے کہا میں اس بات کی قسم نہیں کھا سکتی، اس لیے کہ اگر بادشاہ خود پوچھ بیٹھے تو صوبہ کا حال بیان کرنا ضرور ہوگی۔ لیکن اس قدر بہ قسم اقرار کرتی ہوں کہ از خود اس قصہ کو نہ چھیڑوں گی کچھ دنوں کے بعد بادشاہ نے نائب سے دریافت کیا رسالہ ارجلا گیا یا شہر میں چھپا بیٹھا ہے۔ نواب نے عرض کیا بوجہ حکم عالی اسی روز خارج البلد ہو گیا۔ اور فقیر محمد خان کو خبر دی کہ تم آج ہی لکھنؤ سے باہر چلے جاؤ۔ خان صاحب نے کبیدہ خاطر ہو کر اپنا تمام اسباب خانہ داری۔ غلہ۔ اناج۔ محتاجوں کو تقسیم کر دیا اور آپ مرزا گنج چلے گئے۔ دھنیا مہری کا لنگر خانہ بدست ہو قائم ہو گیا۔

کھاریوں میں بہت کم ایسی تھیں جن کا تعلق اہل دربار سے نہ ہو۔ چنانچہ ڈلوی کھاری نواب روشن الدولہ سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر دھنیا مہری کا دامان عصمت ان ناروا حرکتوں کے لوٹ سے پاک تھا۔ وہ ان اہم ذمہ داریوں کے ساتھ بھی پابند صلوٰۃ تھی اس کا روپیہ ہمیشہ نیک کاموں کے لیے وقف تھا۔ کتنی ناکندہ غریب لڑکیوں کی شادیاں کر دین۔ بہت سے کنوین تعمیر کرائے۔ نصیر الدین ایسے پر غضب بادشاہ کو اسپر اعتماد کلی تھا۔ محلات شاہی کی خفیہ خبر رسائی اس کے متعلق تھی۔ مگر وہ اس سخت ذمہ داری کو اتنا بوجہ حسن انجام دیتی تھی کہ کسی متفلس کو اسپر اعتراض کرنے کا موقع نہ ملتا تھا۔

اسے جس خوبی نے اس ریاست اور دولت پر پہنچایا وہ حسن طلب تھا۔ اس جوہر نے اسے بہت مالدار بنا دیا تھا۔

ایک دن بادشاہ نے آہستہ ایک پھول کی چھڑی اسے چکھا دی۔ کہنے لگی قرآن جاؤں۔ پھول کی چھڑی سے کیا مارتے ہو۔ اس میں اگر موتی کے پوتے تو کچھ لڑکی کا بھلا

بھی ہوتا۔ بادشاہ نے فوراً حکم دیا کہ متعدد عمدہ موتیوں کی چھڑیاں تیار ہوں۔ حکم کی رو سے
تھی۔ چھڑیاں بات کہتے ہیں آگین جن میں بیش قیمت موتی ٹکے ہوئے تھے۔ بادشاہ
ایک انداز خاص سے ایک چھڑی مارتے تھے۔ دھنیا مہری شوخی سے چھین لیتی تھی۔
اسی طرح سب چھڑیاں حاصل کیں۔

نواب قدسیہ محل نے سا کہ دہلی کی بیگم نے ایک لاکھ کا جوڑا تیار کر کے زیب تن
کیا ہے۔ انھوں نے بھی بادشاہ سے فرمائش کی۔ بادشاہ نے مٹکا درزی کو بلوا کر حکم دیا
کہ ایک لاکھ روپیہ کا ایک جوڑا ایسا تیار کرو جس کی نظیر نہ ہو۔ مکانے چھ مہینے کی مدت
میں بہت درزیوں کی صلاح اور مشورے سے پوشاک تیار کی۔ اس جوڑے کا کیا چھپنا
تھا۔ جابجا لعل و گوہر ٹکے تھے۔ مٹکا درزی اسے بہت آرایش و زیبائش کے ساتھ کشتی
میں لگا کر روشن چوکی کے ساتھ لیکر حاضر ہوا۔ قدسیہ محل حمام میں شہبے لے گئیں
اور نہادھو کر پوشاک زیب بدن کی۔ اس لباس کی تعریف کیا ہو سکے جس میں لاکھ
روپیہ صرف ہوا ہو۔

دھنیا مہری نے دیکھ کر فوراً کہا بیگم صاحب مبارک ہو جیسی تم فیاض بیگم ہو و سیاہی
بیش بہا جوڑا بھی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس جوڑے کے لیے ایسی ہی بیگم چاہیے تھی۔ خدا
اس سے زیادہ ترقی و ترقی و ترقی کرے اور وہ دن دکھائے کہ تم ایسے جوڑے ہم غریبوں کو بانٹو۔
یہ کلمہ سنتے ہی بیگم نے جوڑا اتار کر دھنیا مہری کو دیدیا۔ ہر چند وہ غریب کہا کی کہ حضور میری
یہ عرض نہیں تھی کہ حضور مجھے پوشاک عطا کریں۔ بلکہ میرا دل دیکھ کر خوش ہو گیا۔ لہذا
بھلا ایسی پوشاک کیونکر لے سکتی ہے۔ بیگم خدا کے واسطے اسے پہنے رہو۔ ورنہ بادشاہ سلا
نا خوش ہوں گے۔ ابھی تو انھوں نے تم کو پوشاک پہنے ہوئے بھی نہیں دیکھا۔ اور میں بغیر
حکم بادشاہ کے اتنی قیمتی چیز کیونکر لے سکتی ہوں۔

بیگم نے لکھیں میں نے اس سے نہیں دی کہ تم نے پسند کی بلکہ مجھے اتنا بھاری
جوڑا بد گوارانہ طور سے مل گیا ہے۔ میرے سر کی ختم اسی وقت اس جوڑے کو پہن کر
وہ میں حضور کے سامنے گئی۔ اس کے کہنا اور سنو بیگم تم کو ستم پر ستم کرتی ہو۔ بادشاہ سلا

مجھے یہ پوشاک پہنے ہوئے دیکھ کر یا تو گولی مار دیں گے۔ یا زندہ چنوا کر تیر باران کر دیں گے
میں ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے تو معاف رکھو۔ تم چاہتی ہو مجھ کو ڈی کی ناک کاٹی جائے اور
گدھے پر سوار کی جاؤں۔

بیگم نے کہا بلا سے ہمارا حکم پورا کرو۔ چارونا چار دھنیا مہری نہادھو کر جوڑا پہن کر بڑے
ٹھکے سے بادشاہ سلامت کے دربار جوڑا پہنے ہوئے گئی۔ اور نہایت ادب سے خمیدہ
ہو کر تین مرتبہ فراشی سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور فقیر معاف ہو۔ قربان جاؤں
بیگم صاحب کا حکم بجالائی ہوں۔ تمام اہل دربار دیکھ کر زرد ہو گئے۔ بادشاہ بھی کسی قدر
منقص ہوئے مگر خاموش رہے۔

شام کو جب محل میں تشریف لائے تو قدسیہ محل کو مخاطب کر کے فرمایا بیگم تم نے وہ جوڑا
پہن کر ہمیں نہ دکھایا اور خیرات کر دیا۔

بیگم نے کہا خدا جانے ایسے ایسے کتنے جوڑے آپ کی سلامتی میں پہنوں گی مگر پہنے کا
نام نہیں ہوتا ہے۔ دینے کا نام ہوتا ہے۔ میں بہنتی تو صرف تم دیکھ کر خوش ہوتے دوسرے
محلون کو صدمہ ہوتا کہ ان پر مجھے شرف حاصل ہوتا۔ خانم نے پنا تم نے دیکھا خوش ہو
اہل دربار نے دیکھا خوش ہوئے۔ محلات نے دیکھا خوش ہوئیں۔ اس فیاضی کا نام ملی
تک پہنچ گیا۔

اور شاید یہی غرض تمھاری بھی تھی۔ مجھے تو اپنے پہننے سے دیدنیا اچھا معلوم
ہوتا ہے۔ وہ بیماری تو لیتی نہ تھی کہ خلاف مزاج بادشاہ ہو گا۔ میں نے کہا کچھ دیوانی
ہوئی ہے۔ ان کی سیر چشمی کے آگے یہ جوڑا لگوڑا کیا چیز ہے۔ ایسے ہزاروں جوڑے تقسیم
کر چکے ہوں گے۔ تو نے ابھی دیکھا کیا ہے۔

یہ تو تیری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ سوا لاکھ روپیہ کا چوتراہ بخون نے لات مار کر لٹا دیا تھا
تب وہ ڈرنے ڈرتے دربار میں سلام کرنے لگی۔ اور سلام کر کے اُلٹے پانوں بھاگ آئی۔

بادشاہ نے فرمایا کہ بیگم تمھاری یہ فیاضی تو اولوالعزم بیگم کی فیاضی پر شرف لگواؤ
اس کے بعد مسکرا کر خاموش ہو رہے۔

بادشاہ جانتے تھے کہ اسی کار گزار دیانت دار تجربہ کار دانشمند عورت دوسری نہیں مل سکتی۔ محلات کے کیل کانٹے کا بندوبست اسی کے ہاتھ میں تھا۔ شام کو گرجون کو پیرہن کرتی تھی۔ یہ بہادر قوم کی عورتیں بند وں لیے ہوئے محلات کی چھتوں پر گشت کرتی تھیں۔ ممکن نہ تھا کہ وہاں کوئی پرندہ پر مار سکے۔

باری دالیوں کو چھپی کا کام تقسیم کرنا۔ مغلا نیوں کو چھٹی دینا۔ پیش خدمتوں کو کام پر بلانا۔ قصہ خوانیوں کی طلبی۔ مرثیہ خوانوں کی حصہ رسانی۔ باورچون کی دیکھ بھال سب دھنیا مہری کے سپرد تھا۔

راجہ درشن سنگھ غالب جنگ قوم کے کرمی تھے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کے مزاج میں آنے پھیل ہوئے کہ ڈیوڑھی خاص کا انتظام جو کی پیرے کی نگرانی ان کے متعلق ہو گئی تھی۔ فقیر محمد خان رسالدار کے معاملے میں دھنیا مہری سے زک اٹھا چکے تھے۔ ہمیشہ اس کی فکر میں رہتے تھے۔

ایک دفعہ عشرہ محرم کے زمانے میں نذر امام کا کھانا محل میں لیجانا چاہتی تھی کہ آپ نے اعتراض کیا اور کہا بے اجازت بادشاہ کے تم کھانا نہیں لیجا سکتی ہو۔ اس نے کہا بیٹھو بھی چار چوکیداروں کے بھروسے پر اتنا نہ پھولو۔ محل کا اختیار تم کو نہیں ہے۔ لو اور سنو اب اتنے ہوئے کہ میرے منہ چڑھنے لگے۔ جاؤ بادشاہ سے کہ دو میں کھانا ضرور بھیجوں گی۔ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ خانم سے تکرار ہوگی تو محل کی گرجنیں غضب کر دیں گی۔ اس امر کی بادشاہ سے شکایت کی۔

بادشاہ نے کہا تم کو اس معاملے میں دخل نہ دینا چاہیے۔ دھنیا مہری قدیم الخدست دیانت دار عورت ہے۔ اس کے متعلق مابودلت کوئی شکایت سننا نہیں چاہیے۔

راجہ درشن سنگھ کو معلوم ہوا کہ سچان علی خان کی ریشہ روائی سے مجھے یہ روز بد دکھینا پڑا۔ ورنہ دھنیا مہری ایسی سخت گفتگو نہ کرتی۔

بادشاہ کو جو محلات سے شکایت ہوتی تھی۔ اس کا فیصلہ بھی خانم کے ذریعہ سے ہوتا تھا اور یہ بوجہ حسن سمجھا دیتی تھی۔

مستظم الدولہ حکیم ہمدانی علی خان کی معرفت بادشاہ نے پانچ سو چورسے طلائی کنگن بنوائے کہ پیش خدمتوں کو انعام میں دیے جائیں گے۔ آپ نے چاندی کے کنگن بنوائے۔ اور پوسٹ کے کاٹنے کو ادا کیا۔ یہ کنگن خانم کے ہاتھ سے تقسیم ہوئے۔ اس نے اسی وقت دیکھا کہ اس بات کا اندازہ کر لیا کہ کنگن طلائی نہیں ہیں۔

مگر حکیم صاحب کی مرمت سے خاموش ہو رہی چند روز کے بعد یہ راز کھلا اور حکیم صاحب پر الزام آیا کہ حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں نے محض سرکار کی خیر خواہی کے سبب سے طمع کے بنوائے چنانچہ حساب میں بھی وہی قیمت درج ہے۔ انھیں طرفداروں سے خانم ہر لحاظ سے تھی۔ علی کے کسی شخص کو اس سے نکایت نہ تھی۔

خانم نے ایک عالی شان مکان کا طین اور دیانت الدولہ کی کربلا کے درمیان میں بنوایا تھا۔ آخر وقت میں اسی مکان میں رہتی تھی۔ اس کے بعد ورثانے اس عمارت کو مولانا کو والے کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ اب یہ مکان سڑک میں آگیا اور اس عمارت کا نام نشان بھی باقی نہ رہا۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ شراب نوشی کے سبب سے مختلف امراض میں مبتلا ہو گئے تمام عملہ بادشاہ کی فضول خرچی سے عاجز تھا۔ پہلی بار یہ ہوا کہ بادشاہ کو جو ساقی شراب پلاتا تھا اس نے شراب میں بشورہ اکابرین سلطنت زہر ملا دیا۔ شراب جس وقت گلاس میں آندلی گلاس ٹوٹ گیا۔ بادشاہ نہایت متحیر ہوئے۔ اور اس علی کو موقوف کر دیا جان کے خوف سے خاصہ بھی تناول نہ فرماتے تھے۔ جب کئی خاتے ہو چکے تھے تو پھر سے کنگنوں سے چینا مانگ کر کھائے تھے۔ اس وقت بے رخی دیکھا کہ نارہ کش ہوئے روشن الدولہ ہر وقت خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ محل میں جانا موقوف کر دیا۔ ڈولہ کاری۔ اور دھنیا مہری ہر وقت خدمت میں حاضر رہتی تھیں۔ آخر میں استعفا ہو گیا۔ اس کی انشائیہ ۱۲۵۳ھ تک اٹھنے بیٹھنے کی طاقت نہ رہی۔ حسن اتفاق سے تاجی نے اس کے کنگن سے وہ کھاتے ہی طبیعت بد مزہ ہو گئی۔ چوکی پر گئے وہاں سے بہ مشکل سہری تک آئے۔ ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ کچھ کچھ حواس باقی تھے۔ تشنگی معلوم ہوئی۔ دھنیا مہری نے زور لگا

پانی ایک گلاس میں دیا، پیتے ہی حالت دگرگون ہو گئی۔ اور چوتھی تاریخ ربیع الثانی ہفتہ کے روز انتقال فرمایا۔

جو لوگ دربار سے الگ ہو چکے تھے اور خانہ نشین ہو گئے تھے انھوں نے اسے قائم کی کہ اناجی نے زہر دیا۔

بعض کہتے تھے نہیں دھنیا مہری نے تربوز کے پانی میں زہر ملا دیا تھا۔ بعض کہتے ہیں ڈلو نے روشن الدولہ کی سازش سے ایسا کیا۔

غرض کہ بادشاہ کے تمام آخر وقت کے رفیق بدنام اور مورد الزام تھے مگر دھنیا مہری کا نام کھلے لفظوں میں لیا جاتا تھا۔

بادشاہ کی وفات کے بعد مرزا رفیع الدین حیدر متاجان زبردستی تخت نشین ہوئے اور فوراً حکم دیا کہ سجان علی خان کا مکان کھود ڈالو اور تمام اسباب لوٹ لو روشن الدولہ کو گرفتار کر کے ابھی لاؤ۔ روشن الدولہ گرفتار ہوئے۔ مگر مشکل سے قادر بخش حمیدار نے ان کو قتل ہونے سے بچا لیا۔ راجہ شیو درشن کو بھی قید کیا۔ رفیق الدولہ عظیم اللہ خان بھی قید ہو گئے۔

دھنیا مہری کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا۔ اور اسے بھی گرفتار کر کے لائے۔ آخر جب رزیڈنٹ نے مناجان کو گرفتار کر لیا۔ روشن الدولہ۔ سجان علی خان۔ دھنیا مہری قید ستم سے رہا ہوئے۔ اور دھنیا مہری نے کچھ دنوں کانپور میں قیام کیا اس کے بعد لکھنؤ میں آئی۔ عہد محمد علی شاہ تک زندہ تھی۔ یہ معلوم نہیں کس سنہ میں انتقال کیا۔ بہر حال افضل النساء خانم عرف بی دھنیا مہری بھی لکھنؤ کے قبرستان کے کسی گوشہ میں آرام کر رہی ہیں۔ مگر اب تو ان کی قبر کا پتہ بھی نہیں ملتا۔ کوئی کہتا ہے اپنے امام باڑہ میں دفن ہے۔ اور کوئی خدا بخش کی کر بلا کا پتہ دیتا ہے۔

مورت تھی نیک۔ دل۔ اس لیے مسجد میں پل۔ امام باڑہ۔ سنگ خانہ۔ کنوین۔ آج تک اس کے زندہ ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اور یہی نیک اعمال کام آتے ہیں۔

جعفری خانم

نہایت عقل مند سبز مزاج لڑکی تھی۔ باپ سکندر خان فوج کے رسالدار تھے
پنشن ملنے کے بعد سے کپڑے کی تجارت کرنے لگے تھے۔ نہایت خوشحال رئیس تھے
بہت سی املاک خرید لی تھی جس کی آمدنی معقول تھی۔

دو بھائی تھے۔ ایک کم ہمت بخل۔ کنجوس۔ اسکا نام علی بہادر۔ دوسرا چالاک تیز
شریر۔ دغا باز۔ مال مردم خور۔ اس کا نام شیر خان تھا۔ دونوں پڑھے لکھے۔ علم مجلس
سے واقف۔ باپ کو اگرچہ دونوں کی حرکتیں ناپسند خاطر تھیں۔ اور خود غرضی پر
نفرین کرتے تھے۔ لیکن دونوں سے بے حد محبت تھی۔ لڑکوں سے جو خلافت حرکتیں صادر
ہوتی تھیں۔ ان پر پردہ ڈالتے رہتے تھے۔

جعفری خانم سے باپ کو محبت نہ تھی۔ لیکن مان جان و دل سے پیار کرتی تھیں کیونکہ
پڑھی لکھی سلیقہ مند لڑکی تھی۔ خود کام کرنا پسند نہ کرتی تھی۔ لیکن نوکروں سے کام لینے کا
اچھا سلیقہ تھا۔ اور غیرت مزاج میں اس قدر تھی کہ جس کام کو منع کر دو۔ غم بھر کی چھٹی
سے مگر لڑکی کو مان سے اتنی محبت نہ تھی جتنی باپ سے تھی۔

چھوٹے سے سن میں جعفری خانم کی شادی ہو گئی تھی اور سسرال والے نہایت غریب
تھے۔ ٹوٹا ہوا مکان۔ سڑا ہوا چھپر۔ اس میں ایک مان اور ایک بیٹا ایک ہو۔

جعفری خانم کو سسرال والوں کے غریب ہونے کا بہت رنج تھا۔ اور اسی سبب سے وہ
سسرال میں کم رہتی تھی اور دم الجھا کرتا تھا۔ کبھی خدا پر غصہ آتا تھا کہ ایسے غریب مفلس
آدمی دنیا میں کیوں بھیجے۔ کبھی مان باپ پر دانت پیستی تھی کہ کبجھتوں نے ہم کو کیوں ایسی
مصیبت میں دھکیل دیا۔ اور اس ذلیل زندگی پر مرناسپند کرتی تھی۔ خدا کی قدر کے
شادی کے دو برس بعد اسکے بیان ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

مفلسی سب بہار کھڑتی ہے۔ افلاس کے سبب سے اسکے چھٹی چلون میں کچھ

دھام نہ ہوئی۔ شوہر یوسف خان پڑھا لکھا۔ قابل نیک مزاج۔ ملتان سادہ لوح
سیدھا مسلمان تھا۔ مگر غریب مفلس بے روزگار پچیس برس کی عمر تھی۔ نوکری کی تلاش
میں رہتا تھا۔ مگر ملازمت تو اسی زمانے میں غرق ہے۔ دوسرے حبکا کوئی وسیلہ کوئی ذریعہ
نہو اسے ملازمت کا ملنا کس قدر دشوار ہے۔

اسی سبب سے جعفری خانم کی کچھ سیکے میں بھی قدر نہ تھی۔ مان باپ بھی کم نظری
سے دیکھتے تھے۔ لیکن پھر تھوڑی بہت مان کو محبت تھی۔ اور وہی انکا سارا سوا کرتی تھی
جب تقدیر بھوٹی ہوتی ہے تو سب طرف سے زوال آتا ہے۔ بہت جعفری خانم
کے نصیب دیکھو کہ شادی کے پانچ برس بعد دفعہ مان بیمار ہو گئی۔

اور بیٹی سے پورے چھ مہینے اپنی خدمت لیکر دنیا سے رخصت ہو گئی۔ جعفری خانم
کو جتنا صدمہ اپنی مان کے مرنے کا ہوا اگر شوہر بھی مرجاتا تو اتنا بچ نہ ہوتا کھڑے قد
سے بچھاڑیں کھاتی تھی اور بیہوش ہو ہو جاتی تھی۔ رات بھر موئی مان کے سرھانے
بیٹھی رویا کی صبح کو جب جنازہ اٹھنے لگا تو چار پائی کو پارہ کڑجین مار مار کر کہتی تھی۔ امان
تم بکوا اپنے ساتھ لے چلین۔ ہے ہے مجھے کس پر چھوڑے جانی ہو۔

خدا جانے مان کو اپنے مرنے کی پہلے سے خبر ہو گئی۔

دونوں میٹون کی رشتہ
مان کے

تھے ان

سکا

ہوتا تھا۔ بیچارے آٹھ آٹھ آنسو دیتے تھے اور دل ہی دل میں اولاد پر لعنت بھیجتے تھے اور سنگ آبد سخت آمد کہ کڑا مال دیتے تھے۔ جائداد پر بیٹوں کا قبضہ تھا۔ بڑھے نے بہت کچھ چاہا کہ سیری زندگی میں تو کچھ بھی میرا وقار قائم رہے۔ اپنے مصارف کے لیے تجارت میں سے کچھ ماہوار لینے کی کوشش کی۔ لیکن لڑکوں نے یہ کہہ کر کہ آپ کو کیا ضرورت ہے جبکہ ہم لوگ آپ کی خدمت کو موجود ہیں۔ آپ کو نے میں بیٹھے ہوئے اللہ اسد کیا کیجیے۔

باب نے کہا بیٹا یہ کون سی بات ہے کہ میں دو آنے حجامت کے تم سے منگواؤں تو بلین کسی نوکر کو چار پیسے انعام کے دینا چاہوں تو تم سے مانگوں۔ آدمی کے ساتھ دس خرچ ہر وقت لگے رہتے ہیں۔

لڑکوں نے کہا اول تو ہم سے ملنے میں کون سی شرم کی بات ہے ہم ہمیشہ آپ سے مانگا کیے۔ دوسرے آپ دکان کے دیوان سے جو کچھ منگوائیے گا وہ بے عذر دینے لگے۔ اب گھر کی حالت بدل گئی ہے۔ باب کے ملنے والے جتنے آتے ہیں پانچہ سے محو و مہلے جاتے ہیں۔ بڑے میان ہا بچہ بن نہیں چلتا۔ بیرون پکارا کرتے ہیں جھٹ تاک نہیں دیتا۔

کسا کرتا ہے۔

کے چٹ جاتے

قدیم الخدمت ہے۔

صاحبزادے دن رات شرابی کوٹ پتلون قمیص۔ نکٹائی۔ کال کی تیاری میں مصروف ہیں پاس کی عورتیں جو اتفاق سے دیکھنے کے واسطے آتی ہیں۔ ان کی ایسی خرابی ہوتی ہے۔ کہ ایک ہو کھتی ہے مجھ سے ان سے کیا واسطہ۔ کچھ میری سگی سوتیلی بہن ہیں۔ دوسری ہو کھتی ہے کبخت کیسی بے غیرت ہیں۔ نہ ہم سے غرض نہ واسطہ ڈولی میں سوار ہو۔ دھم مدار نازل ہو گئیں جیسی آئی ہیں ویسا ہی اپنا سر کھائیں۔ کوئی انکی بات تو پوچھنے کا نہیں۔

بڑے میان ہیں کہ پھر پھڑپھڑاتے پھرتے ہیں کہ کوئی ان کی خاطر مدارات کرے۔ انکی بات پوچھے۔ کبھی اند جاتے ہیں کبھی باہر آتے ہیں۔ ستم نے یاں کھایا؟ بچوں کے واسطے پیسے دو پیسے کی چیز بھی لاتے ہیں۔ آنے والی عورتیں گھر کی یہ حالت دیکھ کر کہ جن کے گھر میں جن کے منہ سے ہم آئے۔ ان اٹھین کی بات نہیں پوچھتا تو ہم کس گنتی میں ہیں۔ ایک بار آکر کچھ ایسی سزا پاتی ہیں کہ دوبارہ ادھر کا رخ نہیں کریں ہوں نے اپنے اپنے کنبے کو گھر میں گھسا رکھا ہے ان ہی سے انکو فرصت نہیں ملتی پھر بھلا ان بچاریوں کی بات کون پوچھے۔

کینے والوں سے نجات ملتی ہے تو آج نواب امیر الدولہ کی بیوی کے بیان جانے کا سامان ہو رہا ہے۔ کل ڈیڑھ صاحب کی بیوی کی آمد میں لگی ہوئی ہیں انکا انتظار ہو رہا ہے۔ اونچے اونچے رئیسوں سے میل جول بڑھانے کی فکر ہے۔ بڑے بڑے آ رہے ہیں۔ میان بیوی دو تون اس پر نازان ہیں کہ شہر کے تمام رئیسوں۔ تمام امیر امرا سے ہماری راہ و رسم جاری ہے۔ ہم ان کنبے والی لبر خند یوں سے مل کر اپنی عزت کیون گنوائیں۔

ان کے بعد جعفری خانم کو دو چار مرتبہ میکے جانے کا اتفاق ہوا۔ اور ہر بار گھر کا نیا آتش دیکھا۔ جاوون کے رنگ ڈھنگ دیکھے۔ بھائیوں کی بے اتفاقی کے دو چار کلمے کھائے۔ باپ کی کس مہربانی کی حالت دیکھی۔ ان باتوں سے کچھ ایسا سبق ملا

کہ میکے کا سہارا ٹوٹ گیا۔ اور قطع رحم کو فہمیت جانا۔ میکے کی آمد و رفت کا سلسلہ بند ہو گیا۔ گھر کی حالت کی طرف توجہ کی۔ اپنی ناداری کا خیال کیا۔ چھوٹی لڑکی کو گلے چٹا کر دے۔ تنک بھلاک بھلاک رویا کی۔ اس کے بعد دل پر پتھر کی سل رکھ لی اور دل میں حمد کر لیا کہ اب ہی گھر میں ہم کو رہنا اور مرنے ہے۔

امیری ہو یا فقیری۔ جو کچھ ہماری قسمت میں ہے خوشی سے برداشت کر نیگے اور ہم تو اس غریبی اس فقری پر ریاست اور امارت کو سو دفعہ صدمے کرنے کو تیار ہیں۔

نگوڑے امیرون سے ملنے میں سو سو تکلف کیجیے۔ اپنی اوقات ضائع کیجیے۔ امیر آج کل کے امیر یہ چاہتے ہیں کہ جس طرح ممکن ہو تعریف سے خوشامد سے کسی طرح ہو دوسرے کی دولت چاٹ جائیں۔ اور جب وہ بیچارہ غریب ہو جائے تو پیٹھ پھیر لیں جن کا قول ہے کھلانے والا بے وقوف۔ کھانے والا عقل مند۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ آدمی گوشہ عافیت میں بیٹھ رہے اور اپنی محنت مزدوری سے جو پیسہ ملے وہ اپنی ذات پر صرف کرے۔

یوسف خان۔ الگ کوٹے میں بیٹھا ہوا غور کر رہا ہے کہ میں نے کیا غلطی کی جو میرے دولت مند کہنے میں شادی کی۔ مجھے اپنی حیثیت کو دیکھنا چاہیے تھا۔ کسی غریب گھرانے میں شادی کی ہوتی۔ کیا اچھا ہوتا جو میں نسبت سے پہلے انکار کر دیتا۔ اور اس بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیتا۔ میرے ساتھ کسی دولت مند خاندان کی لڑکی کا بسر کرنا جو انفس سے کم نہیں ہے۔ اب باتو میں بھی انسانی دولت مندین جاؤں۔ یا اپنے عذاب سے بے قصور نازوں کی پلی ہوئی عورت کو نجات دیدوں۔

اس زمانے میں قابل سے قابل آدمی کو ملازمت سے کاری ملنا دشوار ہے۔ ہر ایک دفتر میں انگریزی جاننے والے کو تو نوکری شکل سے ملتی ہے۔ عربی فارسی اردو جاننے والے کو نوکری کب مل سکتی ہے۔

دو چار دفتر سرکاری ایسے ہیں جن میں اردو کے جاننے والے کام کر سکتے ہیں۔ مگر ان میں بھی انگریزی جاننے والے کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اور علی کے لوگ ایسے تھے۔

ہیں کہ اپنی قوم اپنے خاندان کے آدمی کو چاہے وہ قابل ہو یا ناقابل ہو۔ جگہ دیدیتے ہیں۔ دوسروں کو برسوں اسیدواری میں دوڑاتے ہیں۔ اور وقت پر دودھ کی لکھی کی طرح نکال کر پھینک دیتے ہیں۔

میں نے برسوں پھریوں کی خاک چھانی۔ اسکو لون کے ماسٹرون کی خوشامد کی کالجن میں مارا مارا پھرا۔ دفتر دن میں گیا۔ رئیسوں کی دربارداری کی۔ فقیروں سے دعا منگوائی۔ سب نے اہل غرض مجھ کو سمجھ کر کچھ اپنا غلام بنایا دوڑایا۔ امروز فردا پر ٹالا آخر خود تھک کر بیٹھ رہا۔

اب مجھے کرنا کیا چاہیے۔ اس قدر پونجی نہیں جو تجارت کر کے پیٹ پالوں۔ کوئی دستکاری نہیں جانتا جس سے کچھ پیسہ پیدا کروں۔ بھیک مانگتے ہوئے شرم آتی ہے مزدوری کرنے میں باپ دادا کی ناک کٹتی ہے۔

نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن۔ کوئی راستہ دولت کمانے کا دنیا میں نظر نہیں آتا۔ وہ تو کہیے باپ دادا نے خدا ان کو حبت نصیب کرے اپنی ہڈیاں پیل پیل کر نہ معلوم کس شکل سے چار ٹھیکرے خریدے تھے جن کی آج پچیس تیس روپیہ ماہوار کرایہ کی آمدنی ہے۔ ورنہ ہم تو آج فاقہ کشی کرتے کرتے مر جاتے اور کوئی پرسان حال نہوتا سچ ہے آدمی آدمی انٹر کوئی ہیرا کوئی کنکار۔

انھیں فکروں میں دو برس گزر گئے۔ اور ان کو خدا نے ایک بیٹا بھی عطا کیا۔ اب تو انھیں بی بی کے ساتھ بچوں کی فکر بھی پڑ گئی۔ اندر ہی اندر سو کھتے جاتے ہیں منہ سے کچھ نہیں کہتے۔

پھر سوچنے لگا کہ آدمی کو تو ڈھونڈنے سے خدا مل جاتا ہے۔ اور توکل بھی اعلیٰ ہی ہے کہ محنت کرے اور محنت کے معاوضے کا خدا سے اسیدوار رہے تقدیر اسی کا نام ہے کہ ہم تیرے غافل ہوں اور تجھ کے خدا سے طالب رہیں۔ میں تو نہیں کہہ سکتا کہ کوئی شمس کرنے والا ناکام میاں رہا ہو۔

اتفاقاً اسی زمانے میں مبارک پور کی قدرانی کا بہت شہرہ تھا دہلی میں کسی

جشن کی تقریب سے وہاں تشریف لے گئے تھے۔ وہاں مین لکھنؤ میں بھی فروکش ہوئے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا۔ یوسف خان کے ایک دوست ہمارا جہ ہمارے ہم کاب تھے۔ جو ہمارا جہ کے سامنے یوسف خان سے نہایت تپاک سے ملے۔ گھر کی خیریت پوچھی۔ شادی کا حال سنا۔ بچوں کی کیفیت دریافت کی اور حبان کو معلوم ہوا کہ بیچارے روزگار میں بہت افسوس کیا۔

ان کا طرز گفتگو حسن اخلاق۔ لب دلچہ۔ وضع قطع۔ کچھ ہمارا جہ کے دل میں چھپ گئے۔ حکم دیا کہ یوسف خان اگر اور چلنے پر راضی ہوں تو ہم اپنے رفقا میں ان کو رکھ لین گے اور شور و پیہ مہوار دیا جائے گا۔

دوست نے تخلیہ میں لیا کر ہمارا جہ کا حکم سنایا۔ اور کہا خوبی تقدیر سے ایسا موقع ہاتھ آگیا ہے۔ بہتر ہے کہ آج ہی گھر سے رخصت ہو کر ہمراہ نکاب چلے چلو۔ لکھنؤ میں رہنے ہوئے مصیبت چھیلنے سے بہت اچھا ہے۔ یوسف خان تو ایسا موقع خدا سے ڈھونڈنے ہی تھے۔ گھر پر آیا۔ مان سے سارا حال بیان کیا۔ اس غریب نے کہا بیٹا ہم تو قبر میں پانوں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ اور تمھاری صورت دیکھ کر زندہ رہتے ہیں۔ تم چلے جاؤ گے تو ہم کو مٹی کون دے گا۔

ہمارے مردے کو لات مار کر نہ جاؤ۔ یوسف خان نے کہا کیا میں عمر قید تھوڑی ہوا جاتا ہوں۔ سال میں ایک دفعہ ضرور آنا ہوگا۔ دوسرے تم کو یہ مصیبت اچھی معلوم ہوتی ہے کہ روز فاقہ ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔ لکھنؤ میں پردیسیوں نے تمام ملازمتوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ ٹکے کی نوکری ملنا دشوار ہے۔ یہاں بڑی بڑی تنخواہ والے ذی اختیار تو سب بیرونی ہیں۔ شہر والوں کو نوکری کیونکر ملے۔ شاہی خاندان کے شرفاریں جو حسب نسب کے اچھے۔ اخلاق کے درست عربی فارسی کے ماہر ہیں ان کا رزق لکھنؤ سے اٹھ گیا۔ تمھاری مرضی نہ تو ابھی جواب دے سکتا ہوں۔

بڑی بی بی بھی کچھ سوچ سمجھ کر آخر بیٹا جوان جہان ہے۔ کہاں تک ہاتھ پیرا ہو سکے۔ بیٹھا ہے۔ اور میرے واسطے فاقہ کشی کرے یہی دن کمانے کمانے کے ہیں۔ شرک

اہل و نائل تباہ حال ہیں۔ انگریزی گورنمنٹ اپنی آسانی کے لیے انگریزی دانوں کو بھر رہی ہے۔ پھر نوکری پر نہ جائے تو کیا کرے۔ چارنا چار کما اچھا بیٹا اگرچہ جی نہیں چاہتا کہ تم آنکھوں سے دم بھراؤ جھل ہو مگر خیر چھاتی پر پتھر کی سل دھر کے رخصت کرتی ہوں۔ جاؤ جس طرح میٹھ رکھا کرتے ہو۔ اسی طرح مجھ بد نصیب کو منہ بھی جلد دکھانا یہ کہار بیٹے کو اگلے سے لگا کر رونے لگی۔

یوسف خان نے بیوی سے سارا قصہ کہا اُس نے کہا حسن اتفاق سے خدا نے تمہاری بے کسی پر رحم کر کے ایسا وسیلہ لگا دیا ہے جس طرح ممکن ہو سکے آج ہی جو سامان میٹھا ہو سکے لیکر ہمارا جہ کے ہمراہ چلے جاؤ۔ اور جو کچھ بچانے کے قابل تھے سب بکسوں میں بھر دیے۔ دو ایک وقت کا کھانا پکوا کر ناشتہ ساتھ کیا۔

یوسف خان رخصت ہو کر سیدھے ہمارا جہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور شام کی گاڑی سے الوداعہ ہو گئے۔ ہمارا جہ نے شریف آدمی سمجھ کر بیت عزت کی۔ اپنے رفاہ میں بیٹھنے کی جگہ۔ اور کچھ ایسی مہربانی فرمائی کہ یوسف خان کسی وقت پاس سے جہا نہ ہوتے تھے۔

انعام اکرام بھی بہت کچھ ملنے لگا۔ تنور و سپہ ماہوار تو یہ اپنے گھر پر ابھی دیتے تھے۔ آٹھ نو مہینے کی تنخواہ میں گھر کی صورت بدل گئی۔ سارا مکان نئے سرے سے تعمیر ہوا۔ ایک خدمت گار بھی گھر پر نوکر رکھا گیا۔

ابھی سال بھر ختم ہوا تھا۔ ہمارا جہ سے رخصت کی درخواست کر کے گھر آنے کا قصد تھا کہ بھوپال کی ریاست کو ان کے اوصاف کی خبر ہوئی۔ رئیس حال نے ہمارا جہ کو تحریر کیا کہ ہم اپنے بچوں کی تالیفی کے لیے ایک ایسے شریف اہل علم کی ضرورت ہے جو فارسی اور خاص کر اردو زبان اچھی طرح جانتا ہو۔ اور شریف ہو۔ روسا کے ادب و تہذیب سے واقف ہو۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہمارا جہ کے دربار میں یوسف خان نامی کوئی شخص ان اوصاف سے متصف ہیں۔ اگر ہمارا جہنا سرودہ کو ہماری سرکار میں بھیج دیں تو قرن محبت سے دور نہ ہوگا۔

ہمارا جہ صاحب نے تمام حال یوسف خان سے بیان کیا اور کہا کہ ریاست بھوپال کے اور ہمارے جو کچھ تعلقات ہیں اس سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ گو آپ کی جدائی ہمارے لیے رنج کا باعث ہوگی۔ لیکن اول تو یہ خوشی ہے کہ غالباً ریاست سے آپ کو مقولہ تنخواہ ملے گی۔ دوسرے یہ کہ ہمارے اور سرکار بھوپال کے تعلقات میں کچھ محبت آمیز اضافہ ہو جائے گا۔

یوسف خان نے عرض کی اگرچہ میں حضور کے قدموں سے جدا ہونا نہ چاہتا تھا مگر یہ بھی ایک قسم کی سرکاری احکام کی تعمیل ہے لہذا غلام کو کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔

یوسف خان دوسرے روز ہمارا جہ کا شقہ لیکر ریاست بھوپال میں باریاب ہو کر کچھ ان کے قیام کو ملی سارو سرکار سے پانچ سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا اور صاحبزادگان ریاست کے آلائق مقرر ہوئے۔ اس خوشخبری کا تاثر جب لکھنؤ میں پہنچا تو مان سننے ہی سے سین گریڑی۔ بے نیاز تیری قدرت تیرے کھیل تیری مصلحت تو ہی جانے جو یوسف خان برسوں دس روپیہ کے روزگار کے لیے دربار مارا پھرتا تھا اور ٹھکانا نہ تھا تو نے مجھ دکھیا مجھ غمزدہ کی فریاد سن لی اور اس کو اس اعلیٰ مرتبے پر بے منت غیر ہو نیا پڑا۔ اب اتنا اور مجھ پر احسان کر کہ یوسف اپنے ہاتھ سے مجھے مٹی بھی دیدے اور کچھ تجھ سے نہیں مانگتی۔ بیوی کی خوشی کا پوچھنا کیا ہے۔ چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ دونوں بھائی جو کبھی بہن سے خبر نہ ہوتے تھے۔ آج بہن کو مبارکباد دینے آئے۔

یوسف خان اس عہدہ جلیلہ پر ممتاز ہو گیا۔ مگر مزاج کی افتاد وہی سادہ رہی خد پشانی ہر ایک سے نہایت تپاک سے ملنا۔ سادہ لباس۔ سادہ پوشاک۔ معمولی خرچ۔ نہ دماغ نہ غرور۔ اس نیک چلنی سے یہ قائم ہوا کہ پوری تنخواہ ہر مہینے گھر بھیج دیتا تھا۔ اور مزید انعامات سے اپنی اوقات بسر کرتا تھا۔

اسی زمانے میں جعفری خانم کے باپ سخت بیمار ہوئے تو یہ اپنے باپ کی عیادت کو گئی تمام ڈاکٹر اور حکیم ایک ہو گئے۔ مگر بڑے میان کچھ ایسے بیمار ہوئے کہ افادہ نہ ہوا اور مرض رات دن بڑھتا گیا۔ جعفری خانم نے بہت کچھ خدمت کی۔ آخر ایک دن الٹی سانس

چلنے لگی۔ رات بھر گھر کا گھر جاگتا رہا۔ کسی کی پلک نہ جھپکی۔ صبح ہوتے۔ کلمہ پڑھتے پڑھتے
بڑے میاں رخصت ہو گئے۔

جعفری خانم کو چارونا چار چالیس دین تک رہنا پڑا۔ اور حقیقت میں یہ نہ رہتی تو باپ
کا مردہ اونڈھا دیا جاتا۔

اس مرتبہ خلاف معمول بھاوجوں نے ان کی بہت خاطر کی اور بھائیوں نے بہت
آؤ بھگت کی۔ باپ کے مرنے کے بعد کچھ ایسی گھر کی برکت اٹھ گئی اور کارخانے کی آمدنی
کم ہو گئی۔ کپڑے کا نرخ ایسا گر گیا۔ کہ سال بھر میں تجارت آدھی رہ گئی۔ بات یہ ہے کہ
بڑے میاں کچھ کام کاج تو نہیں کرتے تھے۔ مگر دن رات چوکیدار کی طرح پہرہ دیا کرتے تھے
اس سے یہ فائدہ بھی تھا کہ نوکر دن کو تغلب تصرف کا موقع نہیں ملتا تھا۔

اور کچھ خریدار کو بھی ایسا پہچانتے تھے کہ بڑے بڑے معاملے تو انھیں کی وجہ سے طے ہوتے
تھے۔ جو مال خرید کیا جاتا تھا۔ سوداگران کے قدیم مراسم کے لحاظ سے بہت کفایت کرتے تھے
اب کارخانہ پر قرض کا بار ہونے لگا۔ بیوپار والوں نے بے رخی کی۔ امرار دسا حکام کے
ملنے چلنے میں بھی فرق آنے لگا۔ یہ لوگ تو دولت کی دیگ ہوتے ہیں جس کے میاں
ترقی دولت دیکھتے ہیں اسی سے راہ درسم پیدا کرتے ہیں جہاں تنزل شروع ہوا۔ ان کا
بھی رخ بدل جاتا ہے۔

شیر خان نے دو برہمنی کی راہ سے مال کو اونے پونے بیچ کر املاک کو فروخت کر کے نقد
روپیہ کھسکا دیا اور دوالے کی درخواست دیکر موجودہ سرمایہ سے سب کا حصہ رسد
حساب کر کے نجات حاصل کی اور یہی صورت آج کل روپیہ کمانے کی کل کہی جاتی ہے
اس کے بعد آپ نے سال بھر کے بچے کے نام سے جھٹ دوسرا کارخانہ کھول دیا۔ اور کام
کچھ چل نکلا۔ لیکن وہ اگلا وقار۔ اگلی عزت خاک میں مل گئی۔ لوگوں کو آپ سے ملنے میں
بھی تامل ہونے لگا۔ اور رفتہ رفتہ دونوں بھائیوں میں نفاق پیدا ہو گیا۔

یوسف خان آج تین برس کے بعد ریاست بجوبال سے رخصت لیکر گھر پر آئے
ہیں۔ مان تو دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئی۔

بی بی کو نہایت خوشی ہوئی۔ عزیز برادری کے لوگ ملنے کے واسطے آ رہے ہیں
 سب ان کی عقل مندی حسن اخلاق کے معترف نظر آتے ہیں۔
 جعفری خانم کے بھائی بھی آئے اور اچھی طرح ملے۔

یوسف خان کا نام شہر کے رئیسوں میں مشہور ہوا۔ موسیقی کا فرس سے مہری کے
 واسطے کوشش کرنے کو وفہ آیا ہوا ہے۔

خلافت کی بیٹی کے اراکین اپنی طرف کھینچنا چاہتے ہیں۔ کانگریس کی شرکت کا تقاضا ہوتا
 شاعر کے مصرع طرح اور دعوتی کارڈ آ رہے ہیں۔ ایک ایک کے وسیلے سے ملاقات
 کو آ رہا ہے۔ امر اور روس کی طرف سے دعوتی کارڈ آ رہے ہیں۔ یوسف خان اپنے دل
 میں ہنستے ہیں کہ کیا خدا کی مخلوق ہے۔ میں وہی یوسف خان ہوں کہ برسوں لکھنؤ میں
 رہا۔ کسی نے میری طرف التفات بھی نہ کی جس کے پاس جاتا تھا منہ پھیر لیتا تھا۔
 کچھری کی برسوں خاک چھانی جس وقت اس بات کی ضرورت تھی کہ لوگ میری مدد
 کریں۔ میری حالت پر رحم کھائیں تو ایک ایک نے منہ پھیر لیا۔ اب جو مجھے ضرورت نہیں
 تو زمین سے دوستا جواب عزیزا قارب اگئے جاتے ہیں۔

ان کے پاس ایک معقول عذر تھا کہ ان کی مان سخت بیمار تھیں۔ ان کے دو علاج
 میں مصروف۔ مگر وہ تو ان کے ہاتھ سے مٹی پانی کی آرزو مند تھیں۔ یہی ہوا کہ دو مہینے
 تک تو وہ بیمار رہیں جب ان کی صحت کے دن پورے ہو چکے تو انھوں نے بھی انتقال فرمایا
 یوسف خان نے ریاست کو اس حادثے کا مارو دیکر دس روز کی رخصت حاصل
 کی نیچے اور دسویں سے فراغت کر کے پھر بھوپال چلے گئے۔

ریاست سے کچھ دنوں بعد ان کے حسن خدمت کے معافہ من کچھ تحوار میں اضافہ
 ہو گیا سنیک کمانی کا پیسہ تھا۔ زکوہ کارو پیسہ غریب خراب کو دیا جاتا تھا۔ ساتھیوں
 دن فقر کو اناج تقسیم ہوتا تھا۔

بازون میں کل جتنے تھے۔ سد رمضان شریف میں مسجد دن میں افطاری جاتی تھی
 بی بی نے ان کے نام سے ایک مسجد تعمیر کرا دی تھی۔ اسکے متعلق کچھ دکانوں کا کرایہ لیا

جو مسجد کے فرش فروش۔ روشنی۔ پانی۔ اور موزن کی تنخواہ میں صرف ہوتا تھا۔ مسجد ہی کے اندر ایک مسافر خانہ تھا جس میں غریب طلباء رہتے تھے۔ اون کو بھی دونوں وقت کھانا یہیں سے ملتا تھا۔

مرتے وقت اپنی جائیداد میں سے کچھ وقف کر گئے جس کی آمدنی سے آج تک تمام خیرات بدستور سابق جاری ہے۔

یوسف خان کا لڑکا یعقوب خان بی۔ اے۔ ڈپٹی کلکٹر ہے۔

بیٹی مریم خانم ایک تعلقہ دار کی زوجہ ہے۔ دونوں اسودہ حال خوش خرم ہیں سالوں پر افلاس چھایا ہوا ہے۔ املاک کی انشیں بیچ بیچ کر زندگی بسر کر رہے ہیں سچ ہے نیک چلتی۔ صداقت اور لگاتار تدبیر محنت آدمی کو ایک۔ ایک دن دنیا کے زینے پر پہنچا دیتی ہے۔ اور جودل سے کوشش کرتا ہے کامیاب ضرور ہوتا ہے۔

بھگدر

مجھ نصیب زدہ دکھیا کی کہانی تو ابیر حمزہ کی داستان سے کم نہیں ہے۔

بھگدر میں میری عمر دس برس کی ہوگی۔ لکھنؤ میں مامون بھانجون کی قبر سے آگے جو گلی مڑی ہے۔ وہاں فقیر محمد خان کا کچا حاطہ ہے۔ اس کے قریب ہمارا پختہ مکان ڈنڈنہ بنا ہوا تھا۔ آبامیان شاہی توپ خانے کے داروغہ تھے اور ان کی بہت عزت تھی خدا بخشے بڑی آن بان کے آدمی تھے۔ جب سارے شہر میں بد عملی ہو گئی اور باغیوں نے دھڑا دھڑا لوٹنا شروع کیا تو کالے بھانک پر جو توپ کا گردہ لگا ہوا تھا۔ اسے مکان میں اٹھوالائے اور کوٹھے پر لگا دیا۔ جس کے خوف سے باغی ادھر رچ کرتے ہوئے بچھکچھاتے تھے۔

تمام عزیز واقارب اور محلہ کی عورتیں اپنے کچے بچوں سمیت اپنی جان بچانے کی غرض سے ہمارے گھر میں بھر گئیں۔

جب باغیوں کو شکست ہوئی اور بوٹیوں کی فوج نے رستہ میں بزن بول دیا اور

چاروں طرف سے گولوں کا سینہ برسنے لگا۔ لوگوں نے ابامیان کو سمجھایا کہ ہم آپ کے
بھلے کو کہتے ہیں۔ توپ کا گردہ اپنے مکان سے باہر پھکوا دیجیے۔ نہیں بوٹے باغی سمجھکر
گھر میں گھسائیں گے اور سرکار میں بھی ذلت ہوگی۔ چار آدمیوں کے سمجھانے سے توپ
کا گردہ پھکوا دیا گیا۔

دوسرے دن شہر کے تمام شریف خاندان کے لوگ پیادہ پا گھر سے نکل کھڑے ہوئے
ابامیان جو یہ تماشا دیکھنے گھر سے نکلے تو ایک دستہ بوٹیوں کا سیری سیری چلا آتا
ہوا بندوق چھتیاے ان کے پیچھے دوڑا۔ اس دھڑکے والی حالت میں بھی اباجان
نے کمال انسانیت سے ان سے یہ کہا کہ ہم سیری (باغی) نہیں ہیں۔ رعیت ہیں۔ مگر
ان موزیوں نے نہ مانا۔ اور بندوق ان کی پسلی کے پاس لگا کر لب لبی دبا دی کہ سارا
پہلو پھیل جائیگا۔ اور بہت بیکسی سے کلمہ پڑھتے ہوئے جان دی۔ خدا جانے اس پھل
میں کفن دفن بھی ہوا یا نہیں۔

مگر مامون جان جس وقت یہ بد خبر لائے اسی وقت امان نے چوڑیاں ٹھنڈی کیں
اور آنچل بلو کا گلہابی دوپٹہ جیتھڑے جیتھڑے کر ڈالا۔ اور چچین مار مار کر رونا شروع کیا
امان کو روتے دیکھ کر مین بھی ڈاڑھیں مار کر رونے لگی۔ لوگوں نے میرے آنسو پونچھے اور
سمجھایا۔ تم کیون روتی ہو۔ مگر آپ سے آنسو آتے تھے۔ ابا کے مرنے کی خبر پھکوا نہیں کی
تھی۔ لیکن روتے روتے سیری آنکھیں سوچ گئیں۔

اسی دن شام کو پانچ سات ٹیڑے دروازے پر آئے۔ سب عورتوں نے مارے
خوف کے اندر سے زنجیر بند کر لی۔ مامون جان نے باہر سمجھایا کہ ہم لوگ رعیت ہیں
وہ اپنی زبان میں کہنے لگے کچھ پیسہ دلو اور۔ محلے میں چار چور دھے بھرے ہوئے ٹال
اسباب کے کھڑے تھے جو باغی لوگ چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ وہ ان لوگوں کو دکھا دیے گئے۔
اب مردوں کو خیال ہوا کہ یہاں رہنا اچھا نہیں۔ جان کا خطرہ ہے بوٹے چاروں
طرف شہر میں گھستے پھرتے ہیں۔ ایسا نہ کہ ان سب کی جان بھی اسی قدر کی تواضع ہو جائے۔
دو پہر تک ایک صاحب خبر لیکر آئے کہ حجۃ العصر مولوی دلدار علی صاحب دھالی

آدمی کے ہمراہ نور باڑی کے حاطے میں پوشیدہ تھے۔ وہاں گورے گھسائے اور جو لوگ نیچے کے درجے میں تھے ان سب کو گولی مار دی۔ پھر زینے کی طرف متوجہ ہوئے۔ حضور قلب سے لوگ اس بلا سے بچنے کی بھڑ بھڑا کر دعا مانگ رہے تھے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ گورے جب زینے پر چڑھنے لگے تو ایک ماکھی کے چھتے میں ان کا بلم لگ گیا۔ جس سے تمام شہد کی کھیاں ان کے چپٹ گئیں۔ تمام گورے بھاگ گئے۔ اس طرح باقی لوگوں کی جان بچ گئی۔ اور خدا نے ان کی کل بلا نال دی۔

اس خبر سے سب کے دل میں پنکھے لگ گئے۔ اور صلاح ہوئی جہاں جس کا سینک سائے چلا جائے۔ پاس پڑوس کے لوگ اپنا اپنا اسباب باندھ کر مضبوط ہوئے۔ کاکھ کو اڑتو پڑا رہنے دیا۔ روپیہ پیسہ سونے چاندی کا زیور کچھ تو کمر سے باندھ لیا۔ اور کچھ زین میں دفن کر دیا۔ کچھ کنوین میں ڈال دیا۔ کپڑا لٹا پٹا روں اور صندوقوں میں کھڑا رکھ دیا۔ مامون جان کا ایک رٹکا پلوٹھی کا دو لارے نام بیا رہا تھا۔ اس کا سن کوئی چار برس کا ہو گا۔ اس کو گود میں لے لیا۔ اس وقت اس کو بخار تو نہ تھا مگر کسی قدر بڑا پھیکا تھا۔ میں نے اپنی گڑیان اور ان کے کپڑوں کی بچی اور تلے دانی لے لی۔ پہاڑ سادہ اسی الٹ پلٹ میں کٹ گیا۔ بھلا اسی بلبل میں ڈولی ڈنڈا کہاں میسر آتا۔ اور قسمت کا لکھا سب بی بیوں کو پورا کرنا تھا۔ گلیوں کی خاک چھاننا بدی تھی۔ برف کے سینے کی نوبت نہ آئی۔ پتھروں کی امیر زادیان جو پلنگری پر سے ہل کر پانی نہ پیتی تھیں۔ اور جن کو دن رات بیکم صاب کہتے لوگوں کا منہ خشک ہوتا تھا۔ پیش خدستین۔ مامائیں۔ صیلین ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھیں۔ وہ آج ایک ماٹھا پھلام کی چادر اوڑھے ہوئے ننگے پاؤں گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔

رات کا وقت ہے تارے چھٹکے ہوئے ہیں غریب۔ بے کس امیر زادیان شریف عورتیں چادر سے اور دریاں اوڑھے ہوئے گرتی پڑتی قدم اٹھائے ہوئے چلی جاتی ہیں۔ چلتے چلتے پلٹھن نکلا جاتا ہے۔ عورتیں تو عورتیں ہیں۔ مردوں کے خوف۔ کاسے پھرے زرد ہو رہے ہیں۔ منہ پر ہوا میاں چھوٹ رہی ہیں۔

خوف ہے۔ پتا کھڑا ہے تو چوکتا ہوتے ہیں۔ دیکھنا مرزا صاحب یہ دھماکا کہاں سے
ہوا۔ ذرا آگے بڑھ کر خبر تو لانا۔ کہیں باغی لوگ نہ ہوں۔ ذرا ہوشیاری سے جانا۔
اس طرح پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ عورتوں بیچارہوں کی مرنے کی جھنجھکی
بھر گھر کے پھرے میں قید رہی ہوں اور جنہوں نے دروازے سے باہر قدم نہ رکھا ہو
ایکا ایک ایسی خدا کی مار پڑی کہ تھر تھرا کاہنتی ہوئی گرتی پڑتی سہمی سہمی آنکھوں سے ٹپ
ٹپ آنسو گرتے ہوئے کوسوں خجل بیابان میں چلی جاتی ہیں اور منہ سے آفتاب نہیں
کر سکتیں۔ بچے بچے بھوک پیاس کے مارے چل پون مچلتے ہیں مگر ایک سماعت نہیں
یہی آواز آتی ہے قدم اٹھانے چلی چلو۔ اب گاؤں بہت قریب ہے۔ پیٹ والیوں کے
چہرے اوداس ہیں۔ ایک رنگ آتا ہے ایک جاتا ہے۔ زمین پاتوں پکڑے لیتی ہے
خاندن کا ہاتھ پکڑے ہوئے خاک پھانکتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ چلتے چلتے پاتوں میں چھالے
پڑ گئے ہیں۔ لیکن مردوں سے خدا سمجھے جن کبچوں کو ان مصیبت کی ماریوں پر ذرا رحم
نہیں آتا خدا جانے کہاں کہاں کی تھوکرین کھاتے ہوئے خاصا دھندھا کھاکھاکہ
ایک گاؤں کے قریب پہنچ گئے۔ در سے کچے کچے مکان۔ دیواروں پر پھتیاں
دالان۔ کھیر لیون سے چھالے لڑ ہوئے۔ برآمدوں کے آگے چھپر پڑے ہوئے جن میں
پیال بھی ہوئی۔ ایک دریا حقن بھی بھیا۔ سیلی بدھتی۔ ٹونٹی ٹوٹی ہوئی۔ جھجکا گھرا کائی
لگا ہوا دکھائی دیا۔ پو پھٹتے پھٹتے ہم سب ایک زمیندار کے مکان کے قریب پہنچے
جہاں مردوں نے ایک برگد کے پرانے درخت کے نیچے ہکوستانے کی اجازت لی۔
اور آپ جا کر بڑے بیان سے صاحب سلامت کی جو اس گاؤں کے کھیا تھے۔
شیخ سلا رو آدمی بہت نیک اور خدا والے تھے۔ ان کا دل ان مصیبت زدوں کی حالت
پر بھرا آیا۔ پہلے تو اس خوف سے کہ کہیں ان منحوس قدموں کی برکت سے ہم بھی کسی
آفت میں مبتلا نہ ہوں۔ بہت کچھ پس و پیش کیا۔ آخر مجبور ہو کر کنا پڑا کہ خیر مجھ والا بڑا
اس میں جھاڑو بہا رو کر دی جائے گی۔ تم لوگ جب تک جی چاہے رہو۔
کہہراج گنج بھی دو دفعہ لٹ چکا ہے۔ کل کدھار کو کوئی بات ہو جائے

برس بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

ابن تن کو کھڑا جڑتا تھا نہ پیٹ کو روٹی۔ آئے دن کی لڑائی لڑتا فطیحتی سے
دونوں عاجز آ گئے۔ ایک دن بغیر کے سنے اُنھوں نے چلتا دھنڈا پکڑا کچھ دنوں بعد
بڑے میان نے بیٹے کے غم میں جنت کی راہ لی۔

میں اکیلی رہ گئی، بہت دنوں تک بزرگوں کے نام کے خیال سے گھر میں چکی پیس
پیس کر بسر کی آخر سب کے کہنے سے ہم نے قدم باہر نکالا اور ما مائگیری کی نوکری نصیب
میں لکھی تھی کر لی۔

یہ غم ضرور رہا کہ کیا معلوم تھا، سلطنت منٹ جائیگی، رنگ دنیا بدل جائیگا، عزیز اقربا
کو محبت نہ رہیگی، اور زمانہ اس طرح ہم سے آنکھیں پھیر لیگا۔ نہیں تو خالہ اماں کی نصیحت
ضرور قابل عمل تھی۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ بیٹا دو بول پڑھ لو، علم سے آدمی کی عزت
ہوتی ہے۔ گھر کا حساب کتاب لکھنے کے لیے شد بہ لکھنا پڑھنا ضروری ہے دیکھو ایک دن
ایسا آئیگا کہ تم اس فراغت کے زمانے کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روو گی، کیا وقت بھر رہا تھا
آما نہیں۔ خالہ اماں کو خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، بالکل اولیا تھیں۔ آخر جو جو
کہتی تھیں وہی ہوا، اسکا سان گمان بھی نہ تھا کہ دفعۃً اس طرح بد عملی ہو جائیگی۔ شہر
مٹ جائیگا۔ شریف مرد آدمی خانہ ویران ہو جائیں گے، دربار کی ٹھوکرین کھائیں گے
گھر کھد جائیں گے، اشرافوں کو بھیگ مانگے نہ ملے گی، نہیں تو خالہ اماں کے چٹکے ضرور
قابل عمل تھے۔ سٹھوڑے ہی دنوں کے بعد سرکار کی طرف سے عورتوں کی تعلیم کے لیے
اسکول کھلے اور شریف پڑھی لکھی عورتوں کی تلاش ہوئی۔ میں نے اپنے اوپر بہت تفریق
کی کہ نہ کہ محبت اگر آج کو درجہ پڑھ لیے ہوتے تو کیوں یہ دن دیکھنا نصیب ہوتا۔ خاصی
طرح کسی اسکول میں اُستانی بنی ہوئی چالیس پچاس روپے مہینے کی تنخواہ دار ہوئی۔
دیکھو چند دنوں میں بیچ قوم کی لڑکیوں نے علم حاصل کر کے کس قدر جلد ترقی کی۔
جگت چمار کی بیٹی ڈولی میں سوار ہو کر اسکول جاتی ہے۔ اور اُستانی اُستانی کہتے ہوئے
لڑکیوں کا منہ خشک ہوتا ہے۔

اسی طرح اسکولوں میں تیلی، تنبولی، دھوبی، مہتر کے لڑکے اور اڑکیاں جلدی جلدی لکھ پڑھ کر۔ بابو جی، استانی جی بن گئیں۔ اور عزت و دولت دونوں کی مالک بنیں۔ لیکن غدر کے بعد سے شریف خاندانوں پر تباہی اور بربادی کا سہلن پھر گیا، شاہی میں شرافت خاندانی کا بہت کچھ خیال تھا اب سرکار میں سب باتیں ایک ہی ترازو میں تولی جاتی ہیں، ہاں علمی فرق ضرور رہتا ہے۔ اور اسی امتیاز پر لوگوں کی عزت کا دار و مدار دوسری بات یہ ہے کہ آگے اناج کی اڑانی سے لوگ اپنی عزت کی حفاظت کر سکتے تھے اور آج تو ایک کمانا ہے تو ایک ہی کا مشکل سے پیٹ بھرتا ہے تو ضرور ہوا کہ ہر ایک شخص علم کی دولت سے اپنی شرافت کو قائم رکھے۔

اگلے وقتوں میں عورتوں کو حیر خا کاتے، کشیدہ کاڑھنے میں اس قدر پیداوار تھی کہ اپنے گھڑیٹھے بیکم بنی رہتی تھیں۔ اب زمانے نے پانے فشن کی صنعتوں کو مٹا کر خاک سیاہ کر دیا اور علم نے اپنی روشنی بھیلادی۔ اس وقت بغیر علم کسی صنعت میں ترقی نہیں ہو سکتی۔ میں اپنی موجودہ کہنوں سے نہایت ادب سے ہاتھ جوڑ کر التجا کرتی ہوں کہ وہ میرے واقعات سے سبق حاصل کریں اور اپنی زندگی آرام سے بسر کرنے کے لیے علم سیکھیں۔ خوش حالی اور امیرانہ زندگی کے وقت میرا نام حسین بیگم تھا اس تکلیف اور جو بھلا چکی کے زمانے میں لوگ مجھ کو بوجھو کہتے ہیں۔

ابھی کل کی بات ہے نواب اغن صاحب کی بیگم نے مجھ کو دیکھ کر پہچانا۔ سب حال احوال پوچھا۔ تمام کچا چٹھا سن کر بہت روئیں۔ اور کہا تم کو شرم نہیں آتی کہ اتنے بڑے آدمی کی بیٹی ہو کر مانا گیری کی نوکری کرتی پھرتی ہو۔ میں نے کہا بیوی پھر کیا کروں سیر کیا اختیار ہے۔ کہنے لگیں اگر تم نے ابتداء سے سن میں اس دن کے خوف سے کچھ شدید پڑھ لیا ہوتا تو آج استانی جی کی نوکری ہزار گھنٹی۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے سنا ہے کسی اخبار میں ایک اشتہار لکھا تھا کہ ایک شریف خاندان عورت پڑھی لکھی کی ضرورت ہے جس کو پچاس روپیہ ہمارا اور کھانا اور مکان دیا جائے گا۔ پھر مانا گیری کی ذلت سے تو یہ نوکری ہزار روپے بہتر تھی۔ میں اپنے دل میں بہت کٹ کٹ گئی اور کچھ جواب دیتے نہ بن پڑا۔

شریف زادی

خدا کی بارگاہ میں پر جس نے ہندوستان کی بیوہ عورتوں کی دوسری شادی نہ کرنے کی صلاح مردوں کو دیکر ایک کمزور اور بے بس فرقے کو زندہ درگور کر دیا۔

مین بدقسمت بیت السلطنت لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کی بیٹی ہون۔ باپ منشی اقبال علی ساکن قصبہ میٹھی جنرل اوٹرم صاحب رزٹنٹ ہمار کے زمانے میں رزٹنسی کے سیر منشی تھے۔ ہزار روپیہ ماہوار شاہرہ اور اکثر انصرام کار سرکار میں نیک نام رہے اور اسی ملازمت میں نو لاکھ روپیہ نقد سوائے املاک اور گاؤں گراؤں کے جمع کیا ایک بیٹا کمسنی میں مدقوق ہو کر مر گیا۔ دوسری مین کم نصیب ہون جو پیدا ہوئی ہی باپ کو کھا گئی۔ ہائے مین نے اس عیش و آرام کی بہار جوانی تک نہ دیکھی جو بچپن میں حاصل تھا، موجودہ حالت میں گویا مین اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔

میرے شریف اور نیکل باپ مین لکھنؤ کے نواب زادوں کی ایک بھی بات نہ تھی۔ نہ وہ جھوٹ سچ دل سے بنا کر باتیں کرنے کے عادی تھے۔ نہ پوشاک کی وضع قطع میں اپنا روپیہ برباد کرتے تھے۔ بہت صاحب ہمت فیاض سیر چشم صاحب اقبال تھے بیوی سے بہت محبت تھی۔ امان بھی خدا کے فضل سے بڑھی لکھی دست قلم تھیں۔ اکثر سرکاری کاموں میں ایسا مشورہ دیتی تھیں کہ رزٹنٹ کی نگاہوں میں آتا کی وقت بڑھتی جاتی تھی۔ محلے والے اون کو بی بی کا عاشق زار جانتے تھے۔ محبت میں سچے اور جان فدا کرنے والے معاف کرنے میں فیاض اور مہربان۔

کچھ بات نہ تھی کہ کسی بات کا ان میں حس باقی نہ رہا ہو۔ بلکہ کسی مشورے کے وقت انکی عقل کی تیزی معلوم ہوتی تھی۔ سبال کی کھال کھینچتے اور ہندی کی چندی نکالتے تھے۔ کسی قدر غور و فکر کرتے۔ لیکن وہ خاصہ بہت جلد بوجھ جاتا تھا جب امان ان کو نرمی اور مہربانی سے سمجھاتی تھیں۔ آپ لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ اس آمدنی پر ہمارے بچوں کا کیا حال ہو گا۔ فکر تو کسی وقت میرے پاس نہ آتی تھی۔ غم ایک

دشمن تھا جسکو ہمارے گھر میں قدم رکھنے کا حکم نہ تھا۔

اسکی کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے بچپنے کی راحت کا ذکر کر کے رنج مول لون۔ وہ زمانہ دیکھنے والے لوگ ابھی زندہ ہیں کہ خاص سیری خدمت کے لیے دس بارہ لونڈیاں مقرر تھیں۔ اور اسی ناز برداری میں ہزاروں روپے صرف ہوتے تھے۔

نہیں معلوم کن کن منتوں اور مرادوں سے پالی گئی جس بات کی میں ہٹ کرتی تھی اسے پورا کرنا سیری مان کا پہلا فرض تھا جس بات کی میں نے ضد کی۔ باپ نے فوراً مہیا کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ مان کی جان تھی تو باپ کا ایمان تھی۔ مان باپ پر کچھ موقوف نہ تھا محلہ بھر صدقے قربان ہوا کرتا تھا۔ سیری بھولی بھولی باتیں اور پیاری پیاری صورت ہر ایک کے دل میں اپنا گھر کر لیتی تھی۔

مان باپ آنکھیں بچانے کو تیار سا راگھر ضد اٹھانے کو موجود۔ کھیلنے کو دینے میں ذرا کہیں چوٹ آئی۔ اور دس دس حکیم ڈاکٹر دروازے پر کھڑے ہیں۔ ذرا پٹا پھیکا ہوا اور سا راگھر آٹ پلٹ ہو گیا۔

میں ابھی پورے دس برس کی بھی نہونے پائی تھی کہ آبا سیری شادی کی حسرت دل میں لیے ہوئے دفعہ دل کی حرکت بند ہو جانے سے جہان فانی سے چل بسے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اس وقت سیری مان کی حالت کچھ نہ پوچھو۔ کھڑے قد سے اپنے کو دے دے شکیلی تھیں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ اگر حرام موت نہ ہوتی تو گلا کاٹ کر وہ بھی آبا کے ساتھ مرجاتیں۔ دم نکل گیا ہے اور وہ نیک بخت جنازہ کا شانہ بکڑے ہوئے بین کر رہی ہے سا راگھر زار و تظار رو رہا ہے۔

اتنے میں چھوٹے چچا کو خبر ہوئی۔ یہ ایک معمولی زمیندار تھے۔ دوڑے ہوئے آئے زبردستی امان کو لاش کے پاس سے ہٹایا۔ اور جنازے کو باہر لے گئے اور غسل و کفن دیکر شام تک عیش باغ کے ڈراؤنے ٹکے میں سوپ آئے۔

امان کو تو ہوش نہ تھا۔ چھوٹے چچا نے ساری جاندار پر قبضہ کر لیا۔ اور نقد و سپہ راتوں رات بیٹھی بھجوا دیا۔ مکافون میں قفل ڈلوادے جس مکان میں ہم رہتے تھے

اس کی تمام منقولہ جائداد اٹھوا کر لے گئے۔ امان بہت چچین چلاؤں تو انھیں لٹھ لیکر مارنے دوڑے۔ یہ حال دیکھ کر جان کے خوف سے وہ بھی خاموش ہو رہیں۔

چچا نے جب دیکھا کہ ان پر اچھی طرح اپنا رعب جم گیا ہے تو دولت کے لالچ میں امان کو ایسا تانا شروع کیا کہ ابھی عدت کے دن بھی پورے نہ ہوئے تھے اور آٹھ آٹھ سو روپا کرتی تھیں، اب چچی کو بھی اسی گھر میں لے آئے۔ چچا اور چچی دونوں بہین رہنے لگے اور دونوں کا کھانا بھی امان کو پکانا پڑتا تھا۔

بات یہ ہے کہ امان کی طرف سے کوئی بولنے والا نہ تھا۔ اس سبب سے چچا اور چچی خیر ہو گئے تھے اور چاہتے تھے کہ یہ بھی کسی طرح مرجائیں تو بھائی کی جائداد کے پورے مالک ہم ہو جائیں۔ امان نے اس بات پر غور کر کے دل میں فیصلہ کر لیا کہ ہم عورت ذات ہیں۔ اگر خدا نخواستہ روپیہ کے لالچ میں لالچی دیورانی نے ہمارا کلا گھونٹ دیا تو جان کی جان جائیگی اور روپیہ کاروبار ہے۔ اور یہ کچھ تعجب نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی بیوی تو ہمیشہ سے ہماری جان و مال کی دشمن تھیں۔ بہتر یہ ہے کہ روپیہ پیسے سے خبر بھی نہیں خدا نے پیدا کیا ہے وہی کھانے کو دیگا شاید اس طرح ظالم دیور جانی نقصان پہونچانے سے باز رہے۔ لیکن چچا کی آنکھوں میں امان اسی کھٹکتی تھیں کہ ایک دن ذرا سی بات پر کہ میں اپنا کھانا الگ پکایا کروں گی، مارنے لگے اور غصے کی حالت میں گھر سے باہر نکال دیا۔

ان واقعات کی خبر سننے نواب کو ذرا ہوتی۔ کیونکہ دیوار شیخ ان کا مکان تھا وہ ایک ضعیف اور جمدل آدمی تھے۔ اور کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ لاکھڑائی ہوئی ٹانگوں سے آئے اور چچا کو بہت برا بھلا کہہ کر امان سے کہا کہ تم ہمارے چھوٹے مکان میں رہو جو مدت سے خالی پڑا ہے ہم میں اتنی طاقت تو ہے نہیں کہ ہم اس شہر سے جوتی پیرا کرین ہم صبر کر خدا اس کا بدلہ لائیں اور دیگا۔

کس وقت پوری امان کے منہ سے نکل گیا کہ اب تو ہمارے لیے دنیا میں دوزخ سے بھی زیادہ جہنم ہے۔ کیا موت دینا تو ان مصیبتوں سے بھٹکا راہو جاتا،

کیا معلوم تھا کہ قسمت میں ایسی رسوائی اور ذلت لکھی ہے۔ دیکھیے مقدر کیا دکھاتا ہے، جن کے مرنے سے سارا گھر مٹ گیا وہ تو مر گئے اور ہم اس دن کے واسطے زندہ رہ گئے۔ آخر آفت زدہ اور مصیبت کی ماری امان نواب صاحب کے ایک تنگ و تاریک اور چھوٹے سے مکان میں جو ان کے پائخانے سے بھی بدتر تھا آکر رہنے لگے۔ سگراب پیہ پاس نہیں کھائے کیا اور سپین کہاں سے۔ آخر سلامی اور سپانی پر بسر ہونے لگی۔ پیٹ پالنے کے لیے محنت مزدوری گوارا کی۔

مگر ایک ناز و نفسم کی بلی ہوئی عورت جس کے آگے بیسیوں پیش خدمتین ہوں ایسی مشقت کی برداشت کہاں کر سکتی تھی۔ نہ اس کا معدہ روکھی سوکھی غذا کا عادی تھا نہ جسم میں ایسی مشقت کی طاقت تھی۔ رفتہ رفتہ صحت خراب ہوتی گئی۔ پہلے تو آنکھوں نے اسکی پروانہ کی لیکن آخر ایسی گرین کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ دو کہی وہاں کھانے کے تو میسر نہ تھا، قانون پر فاقے ہوتے تھے اور علالت بڑھتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ ہر وقت بیہوش پڑی رہنے لگیں۔

ہم اپنی امان کی سٹی کے پاس بیٹھے ہوئے ہر وقت رویا کرتے تھے اور جب سے امان بیمار ہو گئی تھیں ہر وقت دو پیسے پیدا کرنے کی فکر تھی مگر کوئی تدبیر دہن میں نہ آتی تھی۔ ایک دن عاجز ہو کر میں نے امان سے کہا اگر آج خدا نے تم کو بیٹا دیا ہوتا تو وہ محنت مزدوری کر کے دو چار پیسے کما لاتا۔ ہمارا دنیا میں ہونا نہونا دونوں برابر ہے جو تمھاری کچھ خدمت نہیں کر سکتے۔ امان نے آنکھ کھول کر مجھے پیار کیا اور کہا بیٹی یہ کیا کہتی ہے تو ہی تو میری بھولی آنکھ کا دیدہ ہے۔ تیرے دیدار سے میرا پیٹ بھر جاتا ہے۔ بیٹا ہوتا اور نالائق ہوتا تو اور سوہان روح ہوتا۔

تم گھبراؤ نہیں خدا کوئی فکر کرے گا۔ اس زمانے میں نواب ملکہ جہان کے یہاں ایک چٹھی نویسی کی ضرورت تھی۔ ننھے نواب کو معلوم تھا کہ امان دست و قلم ہیں۔ ان کے لیے سفارش کی نواب نے منظور کر لیا۔ ننھے نواب نے امان سے آکر کہا بیٹا تمھاری مصیبت ہم سے نہیں دیکھی جاتی ہے۔ اور غیرت کی وجہ سے تم کسی احسان تک گراؤ نہیں کرتی۔

کئی دفعہ ہم نے جسے کے بہانے سے تم کو کھانا بھیجا تم نے واپس کر دیا کہ ہم حصہ لینے کے قابل نہیں رہے۔ کچھ نقد نذر کرنا چاہا تم نے قبول نہ کیا۔

اب میں نے ایک معقول صورت تجویز کی ہے۔ یعنی محل میں ایک چٹھی نویسی کی ضرورت ہے۔ نوکری عزت کی ہے۔ اگر تم منظور کرو تو میں بھجوا دوں۔
امان نے کہا اول تو میں بیمار ہوں۔ دوسرے محل کی نوکری کا نام بدنام ہے۔ تیسرے سیرے پاس لباس پوشاک نہیں۔

نئے نئے نواب نے جواب دیا وہ نوکری محل کی نہیں ہے، نواب ملکہ بہانہ ایک فرستہ بیوہ عورت ہیں۔ انکے یہاں دس برس کا بچہ بھی نہیں آنے پاتا۔ خود کوئی اولاد نہیں رکھتی ہیں۔ پچاس برس کا سن ہے، نماز روزے کی پابند۔ خط لکھنے کی ضرورت ہو کر تھی ہے۔ گھر کا بھی کھانا بھی، ایک عورت ڈھونڈھتی ہیں۔ سیرے زن کو ملازمت بہت عزت اور آبرو کی ہے۔ اور کپڑے وغیرہ میں بنوادوں کا استعمال ادا کر دینا۔ بیمار ہو تو ان کے یہاں شہر کے نامی طبیب مرزا محمد علی درجن دور اس میں چار دن کے علاج میں اچھی ہو جاؤ گی۔ یہ مصیبت سر سے مل جائیگی۔ زندگی آرام سے بسر ہوگی۔ سوچ بچار بیکار ہے۔ سائنس کا نام لو۔ اور سیم لٹھ کر دو۔

آخر روزانہ مصیبت اور آئندہ زندگی کی تکلیف کا تصور کر کے امان نے چارونا چار اس نوکری کا ارادہ کر کے اقرار کر لیا۔

نواب صاحب نے محل میں کہلا بھیجا۔ دہان سے کہا رسیدیں لیکر آگئے۔ ایک سری بھی ساتھ تھی۔ امان مجھے اکیلے مکان میں چھوڑ کر کنگھی چوٹی کر کے اور کپڑے صاف غریبا سوہن کرپین میں سوار ہو کر بات کی بات میں محل میں داخل ہو گئیں۔ لیکن اندر قدم رکھتے ہی تمام محلے کا شور وغل سن کر بکا ہو کر رہ گئیں۔

اس وقت کے

ان کے حوالے ہوئے اور خط خطوط لکھوائے گئے۔ خوش خطی سے بیگم صاحبہ بہت خوش ہوئیں۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ تم کو یہاں رہنے کے لیے ایک کمرہ الگ ملے گا۔ اور کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

امان نے عرض کیا میری ایک لڑکی ہے اور میں بیوہ ہوں۔ اسے محل میں لانا میرے کپنے کے لگ پسنہ نہ کریں گے اگر آپ حکم دین تو میں رات کو حساب بند کر کے گھر چلی جایا کروں۔ بیگم صاحبہ نے کہا اس میں ہمارا کیا ہرج ہے۔ تمھاری خوشی کی بات ہے۔ تیس روپے مہینا ان کا مقرر ہوا۔ اور چند روز میں انکے کام سے تمام عملہ خوش ہو گیا انعام اکرام بھی بہت ملتا تھا۔ امان نے گھر پر ایک ماما نوکر رکھ دی۔ خود رات کو روز سے پاس آتی تھیں۔

خدا نے ہمارے دن پھر دیے۔ محلے میں ایک مکان بک رہا تھا۔ امان نے بار اور بھی جائیداد مول لینا شروع کی۔ میرا اس وقت چودہ برس کا سن تھا چار دن عرت سے شادی کے پیغام آنے لگے۔

امان کہتی تھیں میں عورت ذات ہوں کیا کروں کس سے دریافت کروں۔ لڑکی بٹھا رکھنا منظور نہیں ہے۔ آخر بہت چھان بین کر کے مولوی دیانت علی صاحب بیشکار ساکن قصبہ کاکوری کے فرزند ریاست علی کے ساتھ بات قرار پا گئی۔

مولوی صاحب لالچی بھی تھے۔ لڑکے کو گھر داماد دینے پر راضی ہو گئے اور امان کو بھی غیرت معلوم ہوا۔

امان نے میری شادی میں دونوں طرف کا خرچہ اپنی طرف سے اٹھایا یا بیچ ہزار کا زیور جیمیز میں دیا۔ بیگم صاحبہ نے دو ہزار۔۔۔ شامی کے واسطے عطیہ کیے۔

کے نام سے بھاگتا تھا۔

اتفاق سے مولوی دیانت علی کسی الزام میں نوکری سے برطرف ہو گئے اور اگرچہ ثبوت میں بہت کچھ پیدا کیا تھا لیکن ایسا پیسا پاس تو رہتا نہیں نوکری چھٹنے کے بعد بہت پریشانی میں ہو گئے۔ بیٹے کے پاس آمدورفت رہتی تھی۔ اسے خدا جانے کیا سکھا گئے کہ ہماری مان سے انھوں نے کہا جناب مجھے آپ کے کرایہ دار کرایہ نہیں دیتے ہیں غالباً نالیش کرنا ہوگی۔ آپ مجھے اپنا مختار عام بنا دیجیے تو ذرا کرایہ داروں پر رعب و اب بھیجے۔

امان عورت ذات ان کے دام میں آگئیں اور مختار نامہ لکھ دیا۔ چند روز کے بعد پہلی حرکت یہ کی کہ میرے زیور کے صندوقچے کو خدا جانے کس طرح کھولا آہین سے تمام زیور نکال کر بیشکاکا صاحب کے حوالے کر دیا اور اس طرح کہ گھر بھر میں کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ کچھ دنوں کے بعد خبر اڑادی کہ میں کچھری میں نوکر ہو گیا ہوں۔ اپنی سواری کے واسطے گھوڑا مول لیا۔ کسی تقریب میں جانے کی ضرورت ہوئی۔ امان نے میرا صندوقچہ کھولا تو ایک زیور بھی باقی نہ تھا۔ بہت غصہ آیا اور گھر کی ماما کو ہزاروں باتیں سنائیں پولیس میں رپٹ کی تحقیقات ہونے لگی آخر تھانہ دار نے پتہ چلا لیا کہ ریاست علی نے سارا زیور لیا ہے یہ سنکر امان کی سانس نیچے کی نیچے رہ گئی اور چپکے سے پولیس کو کچھ دے دلا کر رخصت کر دیا اور سمدھی کو بلا کر بہت تکین جھکین۔ لیکن مثل ہے اٹھا چور کو توال کو ڈانٹے وہ یہ سنکر بہت آگ بگولا ہو گئے اور لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جاتے تھے۔

تھوڑے ہی دن گزرے ہوں گے گھر کے سارے مکان بیچ کر اور روپیہ لیکر خدا جانے کہاں چلے گئے۔ مہینہ بھر کے بعد امان کو سب حال معلوم ہوا سر پٹ کے بیٹھے رہیں۔ لیکن ابی غم میں گھل گھل کر چند روز میں وہ بیچاری بھی مر گئیں۔ میں نے ان کے چالیسویں سے بھی فرست نہ پائی تھی کہ مولوی دیانت علی میرے خسر نے بھی انتقال فرمایا۔ اور اورگان کی بہنیز و مکفین مجھے اپنے پاس سے کرنا پڑی کیونکہ میرے شوہر ریاست علی کے جانے کے بعد سے وہ بھی پریشان ہو کر سپین اٹھ آئے تھے۔ اور میرے ساتھ رہتے تھے پاس ایک پینہ تھا۔

مولوی دیانت علی کو انتقال کیے ہوئے سال بھر ہوا ہو گا کہ سلطان پور سے ایک آدمی آیا۔ اور خبر لایا کہ ریاست علی مدت سے سلطان پور کی سرزمین رہتے تھے کچھ دنوں تو بہت عیش سے زندگی بسر کی۔ آخر بازار سے قرض لینے لگے جب قرض بھی ملا تو اپنی چیز بست بیچ کر زندگی بسر کی۔ پھر قانون کی نوبت آئی۔ آخر چند روز کی بیماری کے بعد ایک مہینا ہوا ہے کہ انتقال کیا اور تھینر و کفین مین مین نے بیس روپیہ خرچ کیا اس کے علاوہ پچاس روپے کے تفرق فرضدار ہیں۔

تم اس کو ادا کر دو۔ مرنے کا حال سن کر مین تو رو پیٹ کر بیہوش ہو گئی کچھ دیر کے بعد ہوش آیا۔ تو مین نے پون سو روپیہ دیکر اس آدمی کو رخصت کیا۔ اور دوسرے دن اس کے پھول بھی کر دیے۔

عدت کے زمانے تک تو کہیں جانہ سکتی تھی۔ سیر ارادہ تھا کہ محل مین جا کر اپنی مان کی تو کتنی نہ ملی تو کوئی اور خدمت کر لون گی۔

کیونکہ لکھنے پڑھنے مین کچی تھی۔ لیکن اس عرصے مین نواب ملکہ جہان کا انتقال ہو گیا۔ چند ماہ کے بعد ہاجن نے نوٹس دیا کہ ریاست علی مرحوم نے ہمارے پاس مکان رہن رکھا تھا اسکا سودا داکر دو۔ ورنہ مکان خالی کر دو۔

مان کے مرنے کے بعد مجھے سخت صدمہ ہوا کہ ایک مکان رہ گیا تھا وہ بھی چھوڑنا پڑا۔ نسخے نواب بھی مر چکے تھے۔ اٹھ آنے بیٹنے کا مکان کرایہ کا لیکر اٹھ گئی۔ اور جب کوئی پوچھنے والا نہ رہا تو برقع اوڑھ کر کل کھڑی ہوئی اور آخر بے غیرتی لا دکر ایک شریف آدمی کے بیان چپاتی پکانے والیوں مین نوکری کر لی ہے۔

اب جو کچھ خدا دیتا ہے صبر شکر کر کے کھا لیتی ہوں۔ اور کہتی ہوں کہ خداوند اب یہی کی آئی ہو تو مجھے آجائے اور اس ذلت اور بے عزتی کی زندگی سے تو مرجانا کہیں بہتر ہے لیکن موت بھی اپنے بس کی نہیں۔ شادی کا مزاج چکھ چکی ہوں۔ اس لیے دعا کیا کرتی ہوں کہ خدا کسی کو بد نصیب بیٹی نہ دے۔ ہم نے تو ایسی ایسی مصیبت جھیلی ہے کہ دنیا ہمارے واسطے گویا دوزخ تھی۔ دیکھیے آخرت مین کیا انجام ہو۔

شب برات

لڑکا۔ امان جانی۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے پر سون شب برات ہے۔ اس وقت تک سیرے واسطے انار بھلھری۔ گھن چکر۔ جاہی جوہی۔ چرخہ۔ ست آوازے۔ چھچھو ندر۔ ہوائی ہتھکڑیاں۔ تاشے۔ چھوٹے بڑے پڑا خے کچھ بھی نہیں۔ ابھی تو میں کچھ بھی نہیں کہتا۔ لیکن جمعرات کو کھڑے کھڑے سنگوالون گا۔

مان۔ ”بیٹا! آتش بازی کے چھوٹنے میں کیا مزلتا ہے۔“

لڑکا۔ واہ یہ خوب کہا۔ کچھ مزا ہی نہیں چھچھو ندر سارے گھر میں چھو چھو کرتی پھرتی ہے۔ پارساں تو حسینی خانم کے پاٹوں سے لپٹی جاتی تھی۔ بھلھری سے پھول جھڑتے ہیں گھنچکر گھومتا پھرتا ہے۔ ہتھکڑیاں سے رات کو دن ہو جاتا ہے۔ انار کی سون سٹ۔ پڑا خون کی دھن پٹ کی بہا راسی بھلی معلوم ہوتی ہے کہ بار بار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔

مان۔ ”دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو محلے میں نواب سطوت مرزا صاحب کے بیان سے بڑھ کے کہیں آتش بازی نہیں جھوٹتی۔ وہیں جا کے تم بھی دیکھ آنا۔“

لڑکا۔ اپنے گھر کی اور بات ہے۔ اپنے ہاتھ سے چھوڑاتے۔ آپ ہی توڑے میں آگ لگاتے غیر جگہ تو اپنا اختیار نہیں ہے۔

مان۔ ”کیا تم کو یاد نہیں پارساں ہی آتش بازی کے کارن حامد کی آنکھ جاتی رہی۔ ایک پھول لڑکا آنکھ میں پڑ گیا۔ مہینوں علاج ہوا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ سیرا تو آتش بازی کے نام سے روگٹا روگٹا کانتا ہے۔ نا بابا میں تو تم کو آتش بازی نہ چھڑانے دیتی جس چیز میں جان جو کھم ہے۔ اس کو تمہاری طبیعت کیونکر گوارا کرتی ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ نواب صاحب کے بیان کے ساتھ آتش بازی چھڑاتا ہے۔ دین میں کاعرصہ ہوا ایک ملازم کا ہاتھ جل گیا۔ خاتون نے کھٹیا سے لگا ہار لٹا دیا اور نواب صاحب کو خواہ مفت دینا پڑی۔“

لڑکا۔ اچھا تو ہم بھی حسینی خانم سے کہیں گے وہ چھڑا دیگی۔

مان۔ یہ تمھاری طبیعت کیونکر قبول کرتی ہے کہ جس کام کو خود مضرت سمجھو وہ دوسروں کے لیے جائز کر لو۔ حسینی خانم تمھاری نوکری کے دباؤ سے چھڑا بھی دے تو تمکو ایسی بات اس سے کہنا نہ چاہیے حسین چوٹ چھٹ کا اندیشہ ہو۔ تم جو پانچ روپیہ کی آتش بازی منگاتے تھے وہ روپیہ ہم سے لیکر کسی ایسے کام میں صرف کر دے دنیا اچھا کہے۔

لڑکا۔ ”کیا آتش بازی کو لوگ اچھا نہیں کہتے ہیں۔“

مان۔ ”آتش بازی کو جو لوگ اچھا کہتے ہیں وہ دل سے تمھارے خیر خواہ نہیں۔ خالی منسنے والے ہیں۔“ پیسے کو آگ لگانا ہی کا نام ہے۔

لڑکا۔ تو اچھا مان ہم آج سے آتش بازی تین چھڑائیں گے ہم کو اسی پیسے کی تم کوئی چیز لے دینا۔“

مان۔ ”شاباش بٹا شاباش یہ کہا گلے سے لگایا پار کیا۔ اور ایک چوٹی ہاتھ میں ہی اس کی تم چیز منگوانا۔ بہت سی چیزیں ملین گی۔ اور ہاتھ بھی نہیں جلے گا۔ وہ بات کس کام کی جس میں پیسہ ٹھکے اور لوگ ہنسن۔“

اس طرح ایک پردہ نشین مان نے بغیر مار دھار کے بچے کے ذہن نشین کر دیا کہ بڑی رسمیں جو عقل کے خلاف ہیں۔ ان کا چھوڑ دینا بہتر ہے۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان میں تعلیم سے زیادہ ضرورت تربیت کی ہے۔ اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے۔ جب بچوں کی مان بڑھی لکھی سمجھدار ہو۔ جو عقل سے نفع نقصان کا اندازہ کر سکے اور بچوں کو ان کی عقل کے موافق قائل مقول کر کے فضول خرچ سے بچاتی رہے۔ مارنے سے اس وقت تو کام مکمل جاتا ہے۔ لیکن دوسرے وقت بچہ اپنی رائے کو فضیلت دیکر اسی کام کی ضد کرتا ہے۔ یہاں تک کہ مار کھاتے کھاتے بے غیرت ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس کو مار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔ اور دلیل اور عقلندی سے اُسے سمجھا بھجا کر قائل کر دیا جائے تو زندگی بھر اسے کافی سبق مل جاتا ہے۔ اور ایسی باتیں ذہن نشین ہو جاتے ہیں کہ اس کی عقل بھی تیز ہو جاتی ہے۔ اور اپنے نیک و بد کی تیز کرنے لگتا ہے۔

دکھیا

(۱)

جو ہتر پچتر برس کا زمانہ ہوا کہ حضرت ابو الفتح مصلح الدین شریا جاہ سلطان عادل خاقان زمان محمد امجد علی شاہ بادشاہ اورہ نے جو ایس برس کی عمر میں تخت سلطنت پر جلوس نہرایا۔

پہلے جب فردوس منزل کے انتقال کی خبر آئی تو حضور اپنے دولت خانے چسپ بتور قدیم رزیدنٹ بہادر کے منتظر تھے، اتنے میں کپتان شکپیر استقبال کو آئے اور اپنے ساتھ بادشاہ کو در دولت کی بارہ دری میں لائے حضور نے موافق رسم شاہان اورہ جلوس فرمایا۔ شہزادگان نے سب سے پہلے نذرین دین ساس کے بعد اقربا و متوسلین شاہی نے نذرین پیش کیں۔ سلامی توپ کی شکاہ ہوئی۔ شہر میں ڈھنڈوراپٹا۔ ارباب نشاط نے تخت کے سامنے مبارکباد گائی۔

اتنے میں بیت الانشا کے ایک منشی نے فراشی سلام کر کے ایک نہایت خوش خط سٹلا قطعہ پیش کیا جس کے حواشی پر مذہب شکار گاہ بنی ہوئی تھی قطعہ بیضاوی شان کی حدود میں تھا جو نہایت پاکیزہ، کرسی درست۔ میں السطور بنا ہوا۔ کشادہ کہیں جاول برابر کمی بیشی نہیں۔ قلم کی گردش سستی ہوئی۔ حروف کی خوش نمائی نظر نہایت قطعہ تو سرکار میں پیش ہو گیا۔ مگر کسی نے اس کے حسن و قبح پر نظر نہ کی اور میر حسین علی کو اپنی محنت اور جانفشانی کی داد نہ ملی۔ دل شکستہ دربار سے گھر واپس آئے۔ مرد دل افسردہ خاطر چہرے پر یاس ٹپک رہی تھی۔ میر صاحب لکھنؤ کے قدیم باشندوں میں تھے سعادت گنج میں مکان تھا۔ دس روپیہ ماہوار کے دفتر بیت الانشا میں ملازم تھے، تنخواہ قلیل تھی۔ مگر اس زمانے میں اس میں بھی بہت برکت تھی۔ سستا موسم تھا۔ اس قلیل آمدنی پر ایک ماما بھی نوکر تھی۔

میر صاحب کی تقدیر منشی شمس الدین کی قسمت سے ملتی جلتی تھی، اتنا بڑا کامل فن

شلہی زمانہ، اور اس کس میرسی کی حالت میں پڑا ہو۔

لیکن بات یہ ہے کہ میر صاحب خلقی کم گو واقع ہوئے تھے، اور رسا بھی نہ تھے، ان دونوں باتوں نے ان کو پستی میں ڈال رکھا تھا۔

میر صاحب کا قول تھا کہ خداوندان دولت اہل نظر نہیں ہوتے۔ یہ شہرت پسند ہوتے ہیں۔ مشہور اور نامور آدمی کی قدر کرتے ہیں، گودہ فن کے لحاظ سے کچھ بھی نہ ہو۔ یا اس شخص کی قدر کرتے ہیں جس کا ہاتھ لوگوں کی سعی سفارش سے انکے دہن تک پہنچ گیا ہو۔ اہل کمال کو اپنے فن پر ناز ہوتا ہے اس لیے دیکھا گیا ہے کہ ان کا حق نام اہل فن اکثر پھین لیتے ہیں۔ گنی لوگ اکثر ٹھوکرین کھاتے پھرتے ہیں انکی غذا الحنت دل اور خون جگر ہے۔ اس زمانے میں آغا عبدالرشید کا لکھا ہوا قطعہ اور حافظ نور اللہ کی وصلی سو سو روپے فروخت ہوتی تھی۔

میر صاحب بھی اپنے فن میں ان متقدمین کے ہم پلہ تھے، بڑے بڑے لکھنے والے ان کے آگے کان پڑتے تھے سگرا مرادوسا میں ان کی تحریر کی خاک بھی قدر و منزلت نہ تھی اس پر آفت یہ آئی کہ میر صاحب کی ملازمت کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ بیت الانشا میں سرکار کی طرف سے تخفیف منظور ہوئی تو سب سے پہلے میر صاحب کا نام کاٹ دیا گیا۔ ابے زمرہ خچ کی بھی تکلیف ہونے لگی۔ اور کثرت افکار سے میر صاحب کے حواس مختل ہو گئے۔

(۲)

آج سعادت گنج میں میر صاحب کا کچا مکان ایک عالی شان پختہ عمارت کی شکل میں نظر آتا ہے، پھاٹک کی نفل میں ایک کمرہ نہایت وسیع فرش فروش سے آراستہ پیراستہ قطعات سے مزین نظر آتا ہے، اُمر کے لڑکے اصلاح کی غرض سے آتے ہیں، کچھ دہن بیٹھے ہوئے مشغول رہتے ہیں۔

ایک صاحب میر صاحب سے الگ گوشے میں کچھ سرگوشی کر رہے ہیں۔ آغا عبدالرشید کا لکھا ہوا ایک قطعہ نکالا ہے اور کہتے ہیں دیکھیے اس میں بال برابر فرق نہ ہے۔ دوسرے حاضر خدمت ہیں۔ میر صاحب نے پیش شدہ رتم بخوشی منظور فرمائی۔ اور ایک کونے میں

بیٹھ کر نہایت اطمینان سے قطعہ کا چرہ اتار لیا۔ دوسرے روز تیز روشنائی سے بھر کر آغا کا نام لکھ کر صاحب فرمایش کے سامنے اصلی اور نقلی دونوں قطعے پیش کیے اگرچہ وہ بڑے مبصر تھے مگر کسی طرح دونوں میں امتیاز نہ کر سکے کہ اصل کون ہے اور نقل کون۔ اس خوشی کے جوش میں میر صاحب کے ہاتھ چوم لیے۔ اور کہا سچ تو یہ ہے کہ یہ آپ ہی کا حصہ ہے اس طریقے سے میر صاحب کو دوسروں پر یہ مہوار کی آمدنی ہے۔ اور بہت سے تاجر میر صاحب کے ایجنٹ بنے ہوئے ہندوستان کے مختلف حصص میں تجارت کر رہے ہیں اور ان کو بہت نفع ہے۔ میر صاحب کے دوست ایک شیخ کلن صاحب ہیں جو بے مثل "سٹاک" مشہور ہیں، بلور کوہیرا، یاقوت، نیلم، پھراج، ایسا بنا دیتے ہیں۔ کہ بڑے بڑے جوہری اسکا لوہا بنائے ہوئے ہیں۔ انکے وسیلے سے بھی ہزاروں آدمی روٹی کھاتا ہے، آدمی مخیر ہیں خیرات بھی حب حیثیت کرتے اور کنبہ پرور بھی ہیں۔

وضع سیدھی سادی، باتیں بھولی بالی، مروت کے پتلہ ہیں۔ دونوں میں نہایت زرباط ہے، دونوں کی ایک ہی جگہ چسکی گھلتی ہے۔ اس زمانے تک افیون بھی شرافت کی علامت شمار کی جاتی تھی اور کوئی صحبت اس سے خالی نہ تھی، مرزا حب علی بیگ سرگودھا آقا بلالہ و افلق وغیرہ میر صاحب کی صحبت میں افیون کے رکن اعظم تھے۔

گھر میں چار پانچ خدمتگارانہ نوکر تھے، لڑکوں پر معلم ملازم، مگر میر صاحب کو اپنی لڑکی "عابدہ بیگم" سے بہت محبت تھی وہ کہتے تھے یہ میرے گھر میں جڈانے لکھی اتاری ہے، جب سے یہ پیدا ہوئی ہے میری آمدنی میں حیرت انگیز ترقی ہو گئی۔ ایک وہ دن تھا کہ سین دس روپیہ مہوار کا ملازم تھا، پھر ایک وہ زمانہ آیا کہ جب نوکری سے برطرف ہوا یہ وقت روٹی میسر کی نیچے نہاد ساری خیر کو ترستے تھے، اب خدا کا دیا ہوا سب کچھ ہے اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے۔ سدا کی نے ہوش سنبھالا روپے کی ریل پیل ہو گئی ہے، چاروں طرف سے دولت آئی ہے، میں تو اسی عابدہ کی قسمت سے کھانا ہوں، اجیر حسین نصیر حسین کی شادی تو عسرت کے زمانے میں ہوئی جب ہمارا ہاتھ بہت تنگ تھا، اب لڑکی کی شادی میں ان کے ارمان اچھی طرح نکلیں گے۔

جینر کا سامان تو میر صاحب نے سب کچھ جمع کر لیا تھا، زیور بھی اعلیٰ قسم کا خرید لیا تھا شادی کے پیغام چاروں طرف سے چلے آتے تھے۔ لیکن میر صاحب نے اپنے ایک عزیز قریب غریب لڑکے کو سب پر ترجیح دی۔ اور دھرا خرچ اٹھا کر لڑکی کی شادی کی۔ دیکھتے والوں کا بیان ہے کہ اسی تقریب میر صاحب کی کئی پشتوں میں نہ ہوئی تھی۔

(۳۵)

شادی کو پورا سال گزر چکا ہے، عابدہ اپنی سسرال میں مہنی خوشی بسر کرتی ہے میان بیوی میں اتفاق ہے، گرمی تڑا تے کی پڑ رہی ہے، دو پہر کو ہری ہری ملائم لکڑیاں کیلے میں ٹھنڈک ڈالتی ہیں، برسات کا آغاز ہوتے ہی تمام شہر میں سیٹھنے کی بیماری پھیل گئی اموات کی کثرت ہو گئی۔ لوگ شہر چھوڑ کر بھاگنے لگے۔

احمد حسن عابدہ کا شوہر بہت دل کا کچا تھا، بیوی سے صلاح کی۔ شہر میں بیماری بہت ہے کہو تو تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کہیں دیہات کو چلے چلیں۔ مہینہ دو مہینے کے بعد پھر واپس آجائیں گے۔ بیوی نے کہا تم بڑے ڈرپوک ہو۔ مرد ہو کر اتنے ڈر گئے، تم سے تو میں عورت اچھی، ایسی بات منہ سے نہ نکالنا۔ لوگ منہ سین گئے، تمہاری اوقات اتنی کہاں کہ پردیس کا خرچ اٹھا سکو اور خدا جانے وہاں کیا واقعہ پیش آئے۔ یہاں دس عزیزوں کا تو سہارا ہے، غیر شہر میں کون کس کا پوچھنے والا ہے۔ اور اب تو میں سنتی ہوں کہ بیماری بہت کم ہے۔ اس گفتگو کے آٹھ دس روز بعد بارہ بجے رات کو احمد حسن کی آنکھ دفعہ کھل گئی، سینے پر کچھ گرمی معلوم ہوتی تھی، طبیعت مالش کر رہی تھی، ہاتھ پانوں ٹھنڈے تھے، پیٹ میں اچھا رہتا، بیوی کو جگا کر کہا ذرا چراغ جلا دو میں سوجانے جاؤں گا، جب تک وہ نیک بخت چراغ جلانے جلائے۔ آپ پانی لیکر اندھیرے میں چلا گیا۔ بیوی نے پوچھا خیر تو ہے، کچھ منہ سے جواب نہ نکلنے پایا تھا کہ ایک لمبا دست آیا، تمام جسم عروں رت ہو گیا طبیعت مضحل ہو گئی، بشکل سوجانے سے نکل کر چار پائی پر گرا، دفعہ ایک تے ہوئی اور عشی کی حالت طاری ہو گئی۔ اس وقت رات کو کیا ہو سکتا تھا۔ مگر پھر بھی عورت ذات نے بڑی ہوشیاری کی۔ فوراً حکیم کو طلب کیا، دو امین سنگو امین اور پلا امین، مگر وقت پورا ہو چکا تھا، بیماری سنا

اثر کر چکی، دو کارگر نہولی اور صبح ہوتے ہوتے احمد حسن نے انتقال کیا۔

اب غریب عابدہ اپنے بھائیوں کے ساتھ رہتی ہے، باپ مرچکا۔ سسرال میں کئی کنبے والا نہیں، مجبوراً بھائیوں کے یہاں زندگی کے دن پورے کر رہی ہے بھائیوں نے باپ کے زر کے کا ایک پیسہ بھی غریب کو نہ دیا۔ نہ وہ مانگ سکتی تھی نہ اسکی دوسری شادی کی، کیونکہ یہ بات رواج خاندان کے خلاف تھی، مڑا جھوٹا کپڑا اور روکھی سوکھی روٹی بھی چند روز کے بعد گراں ہونے لگی، بات بات پر دبائی جاتی تھی۔ اور ہر موقع پر غم کھانا پڑتا تھا وہ سوچتی تھی کہ اب دنیا میں انکے سوا میرا کون ہے، لیکن بھاد چون کی لگائی بھائی سے اسکا ناک میں دم تھا، بات بات پر شوہر دن کو بھر کاتی تھین، روز کی تنکا فٹختی، روز کا جھگڑا کھینچتا، جب بہت تنگ آتی تھی تو دل کی بھڑاس نکالنے کو اپنے رہنے کے کمرے کا دروازہ بند کر کے دو دو گھنٹے لگا مار زار دھوا کر دیتا کرتی تھی۔

جب دلون کی شیدگی بڑھ گئی اور بھائیوں نے غریب بیوہ بہن کو مجبور اور بے بس باکر ہر وقت اپنا غصہ اُٹارنا شروع کیا تو اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا چاہے بھائیوں کی ناک کٹے یا رہے۔ سیری تو اب اس گھر میں بسر ہوگی۔ بھاد چون کا بغض ایسا بچہ دہن ہے۔ اس لیے کہ وہ غیر میں مگر بھائیوں کی بے اعتنائی اور زبان درازی ہرگز قابل معافی نہیں، خدا کے سوا میرا فریاد رس دنیا میں کوئی نہیں، باپ کا ترکہ سیری پرورش کو کافی تھا مگر مجھے کون دیگا۔ اسکا ذکر زبان پر لانا بے سود ہے۔

خیر میرے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں۔ محنت مزدوری کر کے کھاؤنگی، لگا اب اس درخت پر اونگی ایک روز ہی طرح بہت شدت کی لڑائی ہوئی کہ محلے والے تو بہ تو بہ کرنے لگے۔ عابدہ بیگم نے ہمسائی سے کہا تمہیں کوئی مکان آٹھ آنے بیٹنے کا غریبا موصول جائے تو مجھے دلوادو ہمسائی نے کہا ہمارے نزدیکی کا ایک مکان ہی محلہ میں خالی ہے۔ عابدہ نے دو بیٹے کا کرا۔ ایک وہ پیسہ پیشگی دیدیا۔ اور اپنا انگڑا کھنڈا لیکر آٹھ گئی۔ محلے کے لوگ جو اسکے باپ سے واقف تھے انکو بہت افسوس ہوا اسنے بہت کر کے اپنی پس ماندہ پونجی پر بسر کرنا شروع کیا، کچھ مائیں جس کھا کر او بیوہ سمجھ کر آٹھوین ن اس کو خیس خرید لاوئیں۔ اور اشریکار مائیں اسی کے یہاں رہا کرتیں۔

عابدہ بیگم کی اب زندگی سلائی، پسائی، کرہائی پر بسر ہوتی ہے، جب کچھ کام نہیں ملتا
تو قافے کی نوبت آتی ہے، بہت کمزور اور نحیف ہو گئی ہے۔ صورت نہیں پہچانی جاتی۔
ایک روز برسات کا زمانہ تھا موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ اور اسکے ساتھ ہوا کا وہ
زور کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ عابدہ بیگم چلی پیس رہی تھی، دفعۃً سہ درہ کھسکا اور الان
کی سب دھنیاں زمین بوس ہو گئیں۔ لیکن دھنیاں کچھ اس قطع سے فینچی ہو گئیں کہ اسکی
پٹیاں سپلیان چور ہونے سے بچ گئیں اور یہ اسی کے اندر پڑی رہی کچھ دیر میں ہوا کے نہ آنے
سے دم گھٹنے لگا جب تک پانی برسا کیا کسی کو خبر بھی نہ ہوئی، کھلنے کے دوین گھنٹے بعد
ہمایہ عورت نے ہمدردی کی راہ سے اپنے شوہر کو عابدہ بیگم کی خبر پر دریافت کرنے بھیجا
انھوں نے آکر دیکھا مکان گرا پڑا ہے گھبرا کر کئی آوازیں دین جب کوئی جواب نہ آیا تو دوڑ کر
اسکے بھائیوں کو اطلاع دی دونوں کے دونوں دوڑے آئے۔ مزدور لگا کر دھنیاں
ہٹوائیں تو دیکھا عابدہ بیگم بالکل بے حس و حرکت بیہوش پڑی ہے، چار پائی پرٹا کر باہر نکالا
کچھ دیر کی مہمان تھی، ہوا کے لگنے سے آنکھ کھولی، بھائیوں سے کہا اچھا تم سب لوگ ہمارا کہنا
معاف کرنا، کچھ دیر کے مہمان ہیں اتنی چند روزہ زندگی بہاڑ ہو گئی تھی۔ کسی طرح کائے نہ
کٹتی تھی۔ ہزاروں لڑائیاں جھگڑے رسوائیاں بذامیاں جو قسمت میں لکھی تھیں پوری
ہوئیں جس کے در پر بیٹھے دو بھر ہو گئے، بابا پ دادا کی عزت کے خیال سے خاک میں مل گئے
سلائی پسائی پر بسر اوقات کی، ایک وقت بھی آدھا پیٹ کھانا شکل سے میسر آتا تھا، اسے
آزمائش کے وقت میں بڑے بڑے خدار سیدوں کے قدم ڈگکا جاتے ہیں تو ہم دنیا
کے کتے کیا چیز ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ اس نے عزت آبرو اور محنت مزدوری سے ہماری چند روزہ زندگی بڑی
کھلی طرح بسر کرادی اب آخری منزل درپیش ہے، بیان کن تکلیف تو ختم ہو چکی۔ اب ان اسکے
فضل و کرم سے اچھی رہے۔

میں تمہیں ایک وصیت کرتی ہوں، بیوگی کی حالت میں جو مجھے ملے مجھ پر ہو اسے وہ سچ
کہ ہندوستان کے دستور کے موافق پردہ ایک ضروری چیز ہے۔ اسکو قائم رکھنے کے بعد

بے وارث عورتوں کا کس مہر کی حالت میں پڑا رہنا سب سے زیادہ درد انگیز واقعہ ہے، گویا ہندوستان میں عورت اکیلی رہ کر زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ اور پھر پردہ کی زندگی۔ ایک ایک چیز کو ترستی ہے، ایک ایک کام کو ہزاروں کی خوشامد کرتی ہے۔ کسی نے ترس کھا کر بازار سے سودا لایا تو کھانا بیسرا آیا نہیں تو فاقہ ہے۔ یہ ان کا ذکر ہے جن کے پاس پیسہ ہے۔ یا کچھ محنت مزدوری کر کے دو پیسے پیدا کر لیتی ہیں۔

اور خدا نخواستہ جن کے پاس بیسرا نہیں ہے اور ہاتھ پاؤں سے معذور ہیں۔ محنت مزدوری کی عادت نہیں ہے۔ انکی تو رانڈ ہونیکے بعد ہندوستان میں مٹی خراب ہوتی ہے۔ اگر باپ دادا کی عزت کے لحاظ سے پردے سے باہر نکلتا نہیں چاہتی ہیں تو فاقے کر کے کوٹھری کے اندر جان دیدیتی ہیں۔

ان مصیبتوں کا مجھے خوب اندازہ ہو چکا، عزیزوں کی بے وفائی دیکھی، بھائیوں کی بے اعتنائی دیکھی، محلے والوں کی بے پروائی دیکھی، ہمسایوں کی کج ادائی دیکھی، رذیلوں کی رکھائی دیکھی، جتنی تکلیفیں جتنی مصیبتیں تھیں۔ سب کا مجھے خاتمہ ہو گیا۔ اور اس لیے کہ کوئی اپنا لگی والا وارث ایسا نہ تھا جو ہماری عزت کو اپنی عزت اور ہماری آبرو کو اپنی آبرو سمجھتا، اس لیے میری دست بستہ سب بھائی بہنوں سے گذارش ہے کہ جہاں تک ہو سکے رانڈ بیوہ کے در بول کسی شریف غریب کے ساتھ ضرور پڑھاویں اور اس بدرسم کی ہندوستان سے بچ دنیا و نیست و نابود کر دیں۔

اس بدرسم نے ہزاروں شریفوں کی آبرو خاک سیاہ کر دی۔ ہمارے باپ کی عزت و آبرو کا خیال کرو۔ اور ہماری حالت کا اندازہ کرو تو دونوں میں زمین آسمان کا فرق پاؤ گے۔

اسی حالت میں کلمہ پڑھتی ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئی۔ بھائیوں نے بہن کا مزا اچھی طرح کیا اور قبر کی بنوا دی۔ محلے کے لوگوں نے چندہ کر کے مقبرہ بختہ تعمیر کیا۔ خدا نے اس نیک بی بی کو ایسی عزت بخشی کہ آج اسکے مقبرہ پر نور برستا ہے۔ اور ہر نو چندی جمعرات کو حیرانان ہوتا ہے۔ صرف عورتیں جمع ہوتی ہیں کسی مرد کو مقبرہ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے۔

پہنڈ نامیگم

قصہ بکھور ضلع مراد آباد میں ایک بیٹی دارغریب شیخ عبدالرحیم رہتے تھے میان جس قدر نیک مزاج اور سیدھے تھے بیوی اسی قدر بد مزاج اور جھلی تھیں۔ دونوں کی زندگی تلخ تھی۔ اسپر مفلسی اور محتاجی ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھی۔

مدت کے بعد خدانے ایک بیٹی عنایت کی۔ مایوسی کے عالم میں یہ بھی غنیمت معلوم ہوا اور وہ لڑکی سولہ کون کے برابر تھی۔

اسکا آفتابی چہرہ چمکتی اور ابھری ہوئی پیشانی۔ ستوان ناک۔ پتلے پتلے گلابی ہونٹ۔ کیشلی آنکھیں۔ صراحی دار گردن۔ پیوستہ ابرو۔ بھری بھری ٹھڈی۔ سیاہ نرم ریشمی بال، بیضاوی اور بڑا سر اس بات کا کافی ثبوت تھا کہ لڑکی خوش نصیب اور عقلمند ہوگی۔ جس قدر لڑکی کے پیدا ہونے کی مان باپ کو خوشی تھی۔ اسی قدر بے زری اور کم مائی کا رنج بھی تھا۔ ان کے دل کے جوصلے دل ہی دل میں رد گئے۔ اور چھٹی چلے دھوم دھام نہ ہونے پایا۔ چند برس تک تو مان کی گور میں پرورش پائی۔ اور مینا کی طرح بھولی بھولی باتیں کر کے باپ کا دل لہلہایا کی اس کے بعد چھ مہینے دانے اور پھوڑے پھنسیوں میں مبتلا رہی۔ خدا خدا کر کے ابھی ہوئی تو باپ نے پیسے اور چیز کا لالچ دیکر کچھ پڑھنے پر لگایا۔

قاعدہ ختم ہوا تو قرآن شریف شروع کر دیا۔ اردو میں کچھ کچھ حرف شناس ہونے لگی۔ ذہن اچھا تھا۔ دو ڈھائی برس میں قرآن شریف ختم کر کے اردو پڑھنے لکھنے لگی جب سے لڑکی پیدا ہوئی تھی خدانے شیخ صاحب کا ہاتھ کھول دیا تھا اور وہ اگلی سی سنگستی اور پریشانی دور ہو گئی تھی۔ فصل اچھی ہونے سے آمدنی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ لڑکی کا نام منال لکھا۔ مگر لوگ پیار سے پھنڈ نامیگم پھنڈ نامیگم کہتے تھے۔ آخر میں ہی نام پڑ گیا جب دختر نیک اختر بارہ برس کی ہوئی تو شیخ صاحب کو اسکی شادی کی فکر نے اور بھی نہ وبال لاکر دیا پیسہ نہ ہونے سے بہت مایوس ہو گئے تھے آخر زمینداری میں جو پٹی تھی اس کو بیچنے کے قصد سے بات حیت شروع کی۔ لڑکی کو یہ خبر ہوئی تو بہت فکر میں غلطان بچان ہوئی۔

اور چاہا آپ کو اس حرکت سے کسی طرح باز رکھے۔ جب کوئی ذریعہ اطلاع کا نہ ملا تو ایک دن ایک خوبصورت پہلو نکا کار اس نے بیان کیا کہ میں نے عرب کی تاریخ میں دیکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں لوگ لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے پاس جہیز دینے کو روپیہ نہ ہوتا تھا۔ میرے نزدیک جہیز دینے کی قبیح رسم اٹھا دی جائے یا اس کو حسب حیثیت پورا کیا جائے۔ جو کام اپنی حیثیت سے زیادہ کیا جاتا ہے اس کا نتیجہ شیمانی ہے۔ ہمارے محلے میں ایک غریب سیارہی رستم خان رہتا تھا۔ سال بھر ہوا اس نے اپنا مکان بیچ کر لڑکی کی شادی کر دی۔ غریب کو آج تک مکان نصیب نہ ہوا۔ تیری میری دہلیز پر پڑا رہتا ہے۔ بیوی جدا پریشان کرایہ دینے کی قدرت نہیں۔ ایک دن اس کی بیوی ہماری امان سے منتیں کر کے کہہ رہی تھی کہ اگر آپ کا حکم ہو تو ہم لوگ دیوڑھی میں آ رہیں۔ مگر جب امان نے کسی طرح منظور کیا تو مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ اور میں نے کہا کجبت تو نے اپنا اچھا خاصہ گھرنیچ کر یہ دلت گوارا کی۔ ابھی تو وہ لڑکیاں اور بانی ہیں۔ ان کو کیا دیگی۔ کہنے لگی اب کیا رکھا ہے خالی ناڑہ بانڈھ کر خست کر دوں گی۔ اگر پہلے سے معلوم ہوتا کہ گھرنیچنے کے بعد ایسی مصیبت جھیلنا ہوگی تو کبھی یہ کام نہ کرتی۔ بیوی! آدمی کو اپنی حیثیت سے زیادہ کام نہ کرنا چاہیے۔ میں نے کہا بوا تو سچ کہتی ہے۔

شیخ صاحب لڑکی کی تقریر سن کر ہکا بکا ہو کر رہ گئے اور دل میں اس کی عقل و دانش پر بہت آفرین کی۔

مگر سوچنے لگے کہ لڑکی کی شادی کے لیے روپیہ کہاں سے آئیگا۔ اگرچہ پیام جا بجا آ رہے تھے۔ اور اس میں خوش حال اور شریف لوگ بھی تھے۔ لیکن یہ اسی وجہ سے ہامی نہیں بھرتے تھے۔ آخر اس فکر میں تلباش معاش گھر سے قدم باہر نکالا۔ اس وقت شاہجہان آباد دہلی میں بہن بیس رہا تھا۔ اور اہل علم و فضل جمع ہو رہے تھے۔ کبیر بادشاہ کا عہد عدلت تھا۔

شیخ صاحب خدا کا نام لیکر دہلی چل کھڑے ہوئے۔ ایک بکا دل کی وساطت سے دربار

مگر رسائی ہوئی۔ اس زمانے میں بادشاہ شریف پر درہو تے تھے اور شرفا کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے بیچ ذاتوں کو دربار و کھینا بھی نصیب نہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب نے اپنا نسب نامہ پیش کیا۔ علاوہ اس کے زیور علم سے بھی آراستہ تھے۔ چند روز میں دربار میں ہو گئے اور امراء دولت میں ان کا بھی شمار ہونے لگا۔ لکھنؤ اس وقت دیپات میں شامل تھا لیکن شیخ صاحب کی لڑکی کی شادی اسی قبیلے کے مضافات میں پھیری تھی۔ اس سبب سے شیخ صاحب نے لکھنؤ میں کچھ زمین حاصل کر کے اپنا مکان بیچ محلاد میں بنوانا شروع کیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ شیخ صاحب نے زمینہ فرزند کی ہوس میں اپنی پانچ شادیاں کی تھیں اور ان کے کف کے لوگوں نے۔ چونکہ چچا ان کو لڑکیاں دین۔ اس لیے کہ شیخ صاحب دولت مند اور صاحب ثروت گئے جاتے تھے۔ اسی سبب سے ان کا مکان بیچ محلاد بنا رہا تھا۔ شیخ صاحب دورانہ پیش۔ تھے۔ مکان کے ساتھ ہی اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ ہی نہایت عمدہ تعمیر کرایا تھا جس کا نام ”ندان محل“ یعنی ہمیشہ کا گھر رکھا۔ کثرت استعمال سے لوگ اسے ”ندان محل“ کہنے لگے۔

شیخ صاحب کی تقدیر نے یہاں تک عروج کیا کہ ایک روز ایک سرکاری منجم ابو الحسن نے اکبر بادشاہ کا زائچہ بنایا۔ تو بہت مغموم ہو کر عرض کیا چند روز حضور پر نہایت سخت ہیں۔ اس زمانے میں آپ کو تخت سلطنت چھوڑ دینا چاہیے۔ بادشاہ کو بخوم کا بہت اعتقاد تھا اور شیخ عبدالرحیم پر کامل اعتماد۔ آخر بصلاح اہل دربار شیخ صاحب کو سلطنت تفویض کر کے آپ تخت سے اتر آئے۔ اور جب میعاد معینہ گزر گئی۔ تو بادشاہ نے تخت نشینی کا قصد فرمایا۔ شیخ صاحب تخت سے اتر آئے۔ بادشاہ نے اپنی پوشاک طلب فرمائی۔ ایک خواجہ سرانجام لیکر آنے لگا تو اسکے ہاتھ میں ایک سانپ نے کاٹ کھایا اور وہ فوراً مر گیا۔ اہل دربار نے کہا خدانے بڑی خیر کی اور بادشاہ سلامت کی کل بل ٹل گئی۔ اس واقعہ کے چھ مہینے کے بعد شیخ صاحب بادشاہ سے رخصت لیکر اپنے مکان پر آئے۔ سوچنے کا کوری کے زمیندار شیخ برکت اللہ کے لڑکے سے جس کا نام شیخ ہدایت اللہ خاں لڑکی کی بات لے کر لی تھی اس لیے کہ شیخ برکت اللہ موسیٰ کے عزیز و قریب ہونے کے علاوہ

بات پر بھی رہنی تھی کہ رکھا گھر داماد رہے۔ شیخ برکت اللہ آدمی طامع تھے شیخ عبد الرحیم سے
 بہت جھجک کر ملے اور ایسا شیشے میں اتار کہ شادی میں دونوں طرف کا خرچہ شیخ صاحب
 کے ذمے رہا۔ نہایت دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ اور شیخ نے اپنے دل کا حوصلہ پورا کیا
 شادی کے بعد دولہا دلہن کا سیل ملاپ دیکھنا تھا۔ اور امید تھی کہ دونوں میں نہایت الفت
 ہوگی ایسے لیے کہ بیوی خواہندہ اور ہمیدہ اور غیرت دار تھی۔ اور سب سے عمدہ بات یہ ہے
 کہ گھر بھی تھی خیال تھا دولہا نیک مزاج اور تعلیم یافتہ ہوگا۔ کیونکہ شریف خاندان کا لڑکا
 ہے مگر جو اولاد لاڈ میں پرورش پاتی ہے۔ وہ اکثر تنگ خاندان ہوتی ہے شیخ ہریت
 بستہ قامت۔ کوتاہ گردن۔ گرچشم چچک رو۔ فطرتاً مسدود خوشامدی۔ دروغ گو۔ گنوا
 کینہ پرور۔ حریص طامع تھا۔ بیوی جانتی تھی کہ میان کچھ اپنے ہاتھ پاؤں ہلا میں اور سسرال
 کے ٹکڑوں پر نہ بڑبن۔ میان چاہتے کہ بیوی کا دیور بچکر ناموری حاصل کریں۔ اب کس
 بات کی کمی تھی۔ لباس پوشاک سادہ تھی وہ سسرال کے طفیل میں بل گئی تو کر جا کر
 خدمتگار رفت کے ملے۔ مزاج میں رعوت آگئی۔ بیوی نے خیال کیا کہ بد مزاجی سے
 میان کو زیر کرنا ایک قبیح بات ہے۔ اطاعت سے ان کو مطیع بنانا چاہیے۔ اسی لیے جینے کے
 اسباب کی تمام کنجیاں میان کے حوالے کیں اور روزمرہ کا حساب آپ لکھنا شروع کیا۔ میان
 کو عمدہ سے عمدہ کھانے کھلائے۔ اچھے سے اچھا کپڑا پہنایا اور ان کی خاطر داری میں کوئی دفعہ
 اٹھانہ رکھا۔ میان نے پہلا وار یہ کیا کہ ہیرے کے کڑے نکال کر اونے پونے بچے روزمرہ
 کی چیز تھی اس لیے کسی کو کانون کان خبر نہ ہوئی۔ اور چند ماہ کے بعد خبر ہوئی تو نوکروں پر
 شک گذرا اور انھیں کی مرست ہوئی۔ اب ان کا حوصلہ بڑھ گیا۔ باوجود اس آرام کے
 ایک بازاری طوائف سے تعلق پیدا کیا اور دو ہزار کا جوڑا بیوی کا نکال کر اس کو دے آئے
 اسپر بہت اودھم مچا اور سارے علی پر سختی ہوئی۔ ایک خدمتگار کو میان کی کیفیت معلوم
 تھی اس نے راز طشت از باہم کر دیا۔ طوائف تو شہر سے نکلا دی گئی۔ اور میان ہر اسیت اللہ
 نظروں سے گئے اور بہت دنوں تک معتب رہے۔

مگر چند نابگم نے شوہر کی زبان پر ایک حرف نہ رکھا اور اس کو موقع پا کر نرمی سے سمجھا

کہ اگرچہ خدا کے فضل سے ہم کو ہر طرح کا آرام ہے۔ اور آب و میان کی بدولت عیش و عشرت سے زندگی بسر ہو رہی ہے۔ مگر سسرال کی روٹیوں پر پڑنا ایک بے عزتی کی بات ہے اور اس سبب سے ہم اپنے ہم چشموں میں آنکھ چار نہیں کر سکتے۔ اگر تم فکر معاش کرتے تو ہم کو تمہاری محنت کے چنے بیان کے پلاؤ اور فورے سے بہتر تھے۔ عورت کے واسطے یہ سخت ذلت کی بات ہے کہ اس کا شوہر سسرال کا دست مگر ہو جاوے یا تھ یا توں کٹا کر بیٹھ رہتا ہے اور بیٹھے بیٹھے کھانے کا خوگر ہو جاتا ہے وہ غیرت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ یا پاس کے اگرچہ مالدار تھے۔ مگر کنجوس زمیندار تھے اور ہمیشہ فقروں سے شیخ صاحب سے رقم کیشر مانگ لیا کرتے تھے۔ وہ بھلا بیٹے کی کیا خبر لیتے ان کو خود اپنی چاکر رکھیاں یا ہنی ٹھین۔

شیخ ہدایت اللہ بیوی کی نصیحت نے کچھ اثر نہ کیا۔ اس زمانے میں شیخ عبدالرحیم کا انتقال ہو گیا۔ اب تو ہدایت اللہ کی بن پڑی۔ چار برس میں ساری جائیداد ہن اور بیع کر کے اٹاری۔ جب بیوی نے زیادہ ملامت کی تو رو بہر کر کہیں چلا گیا۔ بھندنا بیگم کو اپنی قسمت پر رونا آیا آخر صبر کر کے بیٹھ رہی۔ چھ مہینے شہر وں شہروں مازا بھر اٹھ فاقہ کشی کرتے کرتے بیمار پڑ گیا۔ بیوی کو کئی خط لکھے کہ خرچ بھیجا اس کو بلوالے مگر اس کی بخت کا دل اس کی طرف سے کچھ ایسا پاک گیا تھا کہ خط کا جواب تک نہ دیا۔ آخر مرض نے طول کھینچا اور ہدایت اللہ نے بکسی اور غربت کی حالت میں انتقال کیا خدا ترسی کر کے ایک مسلمان نے تجیز و تکفین کر دی۔ اور اول منزل پہنچا دیا۔ دو مہینے کے بعد بیوی کو خبر ملی پہلے تو لوگوں کو اس کا بھی یقین نہ آیا جب متواتر آنے والوں کی زبان سے تصدیق ہو گئی تو غریب بیوی رو پیٹ کر بیٹھ رہی جس وقت بیان گئے تھے آٹھ مہینے کا حمل تھا اور اس وقت دو برس کا لڑکا گود میں تھا۔ خوب پیار کر کے اور بے زبان بچے کو گلے سے چٹا کے کہنے لگی یہ میرا شوہر ہے اور آج سے میرا عیش و آرام کے دم کے ساتھ ہے۔ اس نے اپنی جائیداد کو جو شوہر کی دستبرد سے بچ رہی تھی بہت جلدی سے صرف کر کے بچے کو پرورش کیا۔ اور اس کو اچھی طرح تعلیم دلوائی جب وہ جوان ہوا تو نانا سے زیادہ فاضل

عالم مشہور ہوا۔ ماں کی خدمت اس قدر کی کہ وہ اپنے باپ کے زمانے کا عیش بھول گئی۔ اس کا نام شیخ ریاست علی تھا۔ ریاست علی نے حقیقت میں ماں کو ریاست کرائی۔ اور شاہ اودھ کے دربار میں بہت عزت حاصل کی۔ شیخ دروازہ اسی نے تعمیر کرایا جس کے دروازے پر سنگی تلوار لگی رہتی تھی۔ ابھی بائیس برس کی عمر تھی کہ ماں نے انتقال کیا۔ ندان محل میں دفن کی گئی۔ قبر پر قرآن خوان نوکر ہوئے۔

مقبرہ نہایت شان دار تعمیر ہوا۔ اور آج تک اسی سنگی عمارت میں بھندنا بگم آرام سے سو رہی ہے۔ آجکل اس عمارت کو عمارت قدیمہ میں شمار کر کے مینو سلٹی نے اس کی حفاظت اپنے فمے لی ہے۔ اور اس کے گرد ایک باغ تعمیر کیا ہے۔

سیدھا مسلمان

(۱)

منشی شریف احمد ایک نیک مزاج اور سیدھے آدمی تھے۔ چودھویں صدی میں پیدا ہوئے۔ اور اسی مفہ دنیا میں رہے۔ سگرا بھون نے آج تک چنے کا کھیت بھی نہیں دیکھا۔ روپے کے پیسے گننا نہیں آتے تھے۔ لیکن دل کے بہت صاف جوات جس نے کہی ان کو یقین آگیا۔ دوست احباب نے سیکڑوں دھوکے دیے مگر یہ خدا کے بندے ہمیشہ سچ سمجھا کیے۔ منشی ملالے توان کو دیکھ کر ہنستے تھے۔ اور اپنی صحبت کے قابل نہیں سمجھتے تھے۔ اور ان کی دوستی بھی عجیب قسم کی دوستی تھی۔ محلے کے کچھ غریب ناداران کے بھائی بند تھے۔ شیخ بقر عیدی سے ان کی صاحب سلامت۔ میان رضانی سے ان کی ملاقات۔ ایسے ایسے لوگوں سے بھائی چارہ تھا۔ سادہ بی معقول تھی۔ خدا کے فضل سے مختار پیشہ تھے۔ کم سے کم مینے میں سو روپیہ ملتا تھا۔ اچھے اچھے وکیل ان کا منہ دیکھا کرتے تھے۔ مگر وضع سیدھی سادھی۔ تن زیب کا کرتا، تن زیب کا انگرکھا، مارکین کا پانچامہ ڈھیلی مٹری کا، سر پہ دوپٹے والی ٹوپی۔ پاؤں میں چمڑا دھا جوتا۔ ہاتھ میں بانس کی لکڑی۔ ایسی ڈاڑھی، نوکچہ نڈار داسارے سر پہ بال بعل میں قانون کا لبتہ موکلون کے

کا غذا تہ دن بھر ایک پاؤں سے پھرنا، کھانا بھی معمولی۔ چنے کی دال، ماش کی دال اور ہر
 کی دال، روٹی، موٹے جاول، آٹھوین دن گوشت ترکاری۔ گھر والی کھانا پکایا کرتی تھی
 نہ کوئی ماما نہ کوئی نوکر، لوگوں کا خیال تھا کہ شریف احمد بڑے مالدار ہونگے آمدنی تو اس قدر
 اور گھر میں خاک اور رتی ہے۔ مصیبت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ یقینی دولت جمع کی ہوگی
 مگر یہ بات غلط تھی۔ شریف احمد کتبہ پرورد اور خداترے آدمی تھا، اس کی دولت لوگ
 چکے سے بہت کھا جاتے تھے۔ ایک دن شیخ بقر عیدی نے کہا اس وقت مجھے سخت ضرورت
 ہے۔ دس روپے کہیں سے دلوا دیجیے آج کے آٹھوین دن ادا کر دوں گا۔ آپ نے حوالے
 کر دیے۔ آٹھ دن کے آٹھ برس ہو گئے، بہت کچھ تقاضا کیا، ڈرایا دھمکایا۔ نالش کروں گا
 ایک کے چار دینا پڑیں گے، گھر نیلام ہو جائے گا۔ مگر شیخ صاحب نے سماعت کی رپوٹ
 کر بیٹھ رہے گھر کے پاس میر نفی رہتے تھے بہت نیک آدمی شریف غریب۔ ایک دن
 شریف احمد کے پاس آئے اور قدموں پر گر پڑے۔ اس وقت آپ کے ہاتھ آبرو ہے
 ہمارے عزیزوں میں شادی ہے "ہو" کے پاس ایک تار نہیں ہے۔ اگر کچھ زور ایک
 رات کے واسطے دیدیجیے تو آپ کا عمر بھر کا احسان ہو گا۔ آپ نے بیوی کو سمجھا بھجا کر سب
 کا سب لاکر حوالے کر دیا وہ لیکر زور چکر ہوئے۔ کچھ دنوں روپوش رہے۔ اس کے بعد منہ
 چھپایا کیے جب سامنے سے آئے دیکھا رات کاٹ کر چلے گئے کچھ دنوں کتراکتر چلتے رہے
 پھر دبی ملاقات ہی بات چیت۔ وہی صاحب سلامت۔ مرد خدا نے منہ سے اُفتاک کی
 میان بیوی کے مزاج میں تھوڑا فرق تھا۔ میان خیر دوست اور غریبوں سے محبت رکھنے
 والے، اُن کی خدمت کرنے والے اور اُن سے بھائی چارہ رکھنے والے۔

بیوی چاہتی تھیں۔ ہمارے گھر میں ایسے لوگ نہ آئیں ہم ایسے لوگوں سے ملیں جو
 شہر میں نامی دولت مند ہوں۔ زمانے کا رنگ بدل چکا ہے۔ اب عزیز داری اور قرابت
 تو پوچھی نہیں جاتی۔ دولت پوچھی جاتی ہے اور زر پرستی کی جاتی ہے۔ لالچی لوگ جس کو دیکھتے
 ہیں مالدار ہے اس کے بیان ہر وقت کھڑے رہنے ہیں۔ اس کو بڑے بڑے حصے بچ کر
 حصہ داری پیدا کرتے ہیں اور ایروں سے رئیسوں سے اپنی ملت داری بڑھا لیتے ہیں۔

وہی ہی عمدہ عمدہ پوشاکین اچھا مکان رکھنے کی ضرورت ہے۔

یہ اپنے خالو کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھیں۔ آمدنی تو ان کو بھی سو روپیہ ماہوار سے زیادہ نہ تھی۔ مگر گھر میں دو ماہانہ باہر ایک نوکر، گھر نوہ جنت بنا ہوا۔ قد آدم آٹھ، جھاڑ کنول، فانوس سے آراتہ، پر شکستہ فرش بچھا ہوا۔ نفیس نفیس کرسیاں۔ باہر کا گرہ انگریزی طرز معاشرت کے موافق سجا ہوا۔ ایک چھوٹا پانچ پانچ مکان، خالو جان کے ہاتھوں میں فیروزے کی انگوٹھیاں۔ سونے کا چین لگائے ہوئے، آدمی گنگا جمنی خاقدان، چاندی کی لٹیا لیے ہوئے ساتھ ساتھ۔ آج ڈپٹی صاحب کے یہاں پلاؤ سفید کے خوان چلے جاتے ہیں کل تحصیلدار صاحب کے یہاں کھیر کی تفلیاں بھی جاتی ہیں۔ کوئی بیرسٹر کوئی وکیل، کوئی ڈپٹی، کوئی تحصیلدار، کوئی حکیم۔ کوئی ڈاکٹر ایسا نہیں جس سے خالو جان سے دانت کاٹی روٹی نہو۔

دروازے پر روز ایک نہ ایک گھٹی لگی رہتی ہے۔ ساٹھ سو روپیہ مہینہ اسی خاطر دارت میں صرف ہوتا ہے۔ بڑے بڑے حصے کھانے میں آنے ہیں۔

میان کا خیال تھا کہ ایسے بوٹے موٹے حرام خوردون کے کھلانے سے کیا فائدہ نہ خدا خوش نہ رسول خوش۔ کھلائے تو ان محتاجوں کو جن کو پیٹ بھر چنے کی روٹی بھی میسر نہیں آتی۔ کھلائے تو اپاہجوں کو کھلائے۔ اندھوں کو کھلائے۔ ایسے لوگوں کو جو شرم سے بھیک نہیں مانگتے اور فاقہ کشی کرتے ہیں۔

آخر بیوی نے میان کو بھی اسی رنگ پر لانا چاہا۔ کہا سو صاحب امیرون سے ملنے میں بڑے بڑے فائدے ہیں۔ دیکھو ہمارے خالو خدا رکھے تم سے زیادہ آمدنی نہیں ہے مگر کس قدر نام اور کتنی عزت، کتنی شہرت ہے۔ آج بڑے بڑے لوگ ان سے ملنے آتے ہیں۔ آدمی کو اپنی عزت بڑھانا چاہیے۔ پہلے اپنے مکان کی حیثیت درست کرو۔ اپنی وضع بدلو۔ گھر میں دو چار نوکر رکھو۔ ماشاء اللہ میری آنکھوں میں خاک تم بھی ڈیڑھ سو روپیہ مہینے سے کم نہیں کرائے ہو مگر رکت خاک نہیں چو لھے پر تو ابھی نصیب نہیں اس زمانے میں عزیز داری کا خیال رکھنا پہلی بے وقوفی ہے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں ہمارے جیسے یہ بھی ہو جائے

اور جہاں کسی مورکھ کو پاتے ہیں تو ج کھاتے ہیں دیکر وہ کاٹھ کا اُلو ان باتوں کو مطلق خیال میں نہ لانا سہولت بن کر کے خاموش ہو جاتا، اور دن رات کے طعنے سنا کرتا۔ برابر دونوں میں جج چلا کرتی بات یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنا قرینہ بدلتا و شواہر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شریف احمد مرخان مریخ آدمی تھا اور اپنی زبان اپنے ہاتھ کسی کو ایذا دینا نہیں چاہتا تھا۔ اور غریب لوگوں سے بہت محبت سے ملتا تھا اور انکا کام کرنے میں عار نہیں سمجھتا تھا۔ یہ سب باتیں اس سے چھوٹنا ناممکن تھیں۔

(۲)

خالو جان پر فالج گرا۔ ان کی آمدنی میں فرق آگیا، مکان بکنے لگے، پرانے طے والے دو چار دفعہ تو دیکھنے کو آئے، جسکے بعد رسم ملاقات برطرف ہو گئی۔ اور اب ملائے پر بھی کوئی ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ اپنے عزیز تو پہلے ہی سے بھرے بیٹھے تھے کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ مکان اور گھر گرتی بیچ بیچ کر کھا گئے۔ بیچارہ شریف احمد خداترسی کر کے آٹھویں دن ان کے مکان پر جانا کوئی ضرورت ہوتی لادیتا۔ سب کی خبر پت پوچھتا اور بہت افسوس کرتا۔ مدتوں تک ان کی خدمت کرتا رہا۔ خود بڑھا ہو گیا، صحت نے جواب دیدیا۔ لہذا میں فرق آگیا۔ محلے کے غریب غریب اس کے دوست تھے وہی کچھ کام آئے۔ کام کاج سب کر دیتے۔ دو اور من لادیتے تھے، سود اسلف کر دیتے تھے سو پیسے سے بھی اپنی حیثیت کے موافق پیش آتے تھے۔ بھائی بند اس کی نیک مزاجی سے خوش تھے۔ خرچ کچھ ایسا تھا مگر جب آمدنی مفقود ہو جاتی ہے تو آخر کھانے کو کہاں سے آئے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال آیا راجہ مومن علی بلی مدت تک خدمت کی ہے۔ ان کے بہت سے مقدمے مفت کر دیے اور مفت ان کو خدانے زمیندار سے راجہ بنا دیا ہے، ہو سکے تو کچھ ان سے بیماری کی حالت میں قرض مانگنا چاہیے شاید دے بھلیں۔ یہ خیال کر کے نہال ہو گیا۔ راجہ صاحب سے ملاقات کی اور اپنا سب حال کہا۔ آنے کا سبب بیان کیا۔

آنکھوں نے کہا۔ شریف احمد تم نے ہمارا ساتھ ننگہ سستی میں بہت کچھ دیا۔ ہمارے مقدمات کی پیروی مفت کی۔ ہمارے ساتھ دوسرے پر اپنا وقت صرف کیا۔ ہم تمہاری ان باتوں سے بہت

خوش ہیں اور لوگ بھی تمہاری تعریف تم سے برابر کرتے رہے۔ تم اگر جوانی میں پیسہ جمع کرتے تو آج بڑھاپے میں اتنی تکلیف نہ اٹھاتے۔ لیکن تم نے خدا ترسوں کو ایسا کیا تو لوگوں نے جیل فریب کیسے تمہاری دولت کھائی، اس سبب سے تم کو آج قرض مانگنے کی نوبت آئی ہم اپنی سرکار سے تمہاری پرورش کے لیے تیس روپیہ ماہوار مقرر کرتے ہیں۔ تم سے کوئی خدمت نہیں لی جائیگی اور یہ تنخواہ ماحیات تم کو ملے گی۔ غالباً تمہاری ضرورتیں اس تنخواہ سے پوری ہو جائیں گی۔ اور بھی وقتاً فوقتاً ہم تمہاری خدمت کرتے رہیں گے۔ تم نیک دل شریف آدمی اور سیدھے مسلمان ہو۔ مجھے امید ہے کہ تم ہمیشہ مجھ سے ملا کر رہو گے۔

اس وقت بیان شریف احمد کو خدا کی رزاقی کا قائل ہونا پڑا اور سر جھکا کر سب سے پہلے خدا کے سجدے میں گر پڑے۔ اور کہا خدا حقیقت میں ہر ایک کو اس کی مزدوری دیتا ہے۔ میں اپنے دل میں افسوس کر رہا تھا کہ میں نے اپنا استعداد یہ محض غریب پروری میں کیوں برباد کر دیا اور میری زندگی کس مصیبت اور محنت سے کٹے گی مگر قربان جلیے اس خدا کے جس نے میری خبر اس سبکی میں لی۔ میں نے ایک کتاب میں نصیحت دیکھی تھی کہ دو خصلتوں سے ہر کوئی شے نہیں ”ایمان لانا ساتھ اللہ کے۔ اور نفع دینا مسلمانوں کو، اس بات پر کار بند ہونے میں مجھے بہت سے نقصان پہونچے، بہت اندھا ٹھائی اور بہت رنجشیں مول لیں۔ بہت رحمتیں حاصل ہوئیں، بہت بے وقوف بننا پڑا۔ اور بہت ذلت اٹھائی۔ مگر آخر میں خدا نے پاک نے اپنا فضل کیا۔

مومن علیؑ نے کہا نہیں میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ تو آپ کا حق تھا جو آپ کو دیا گیا۔ تمام آپ نے میرے مقدمے مفت کیے۔ تنگدستی میں میرا ساتھ دیا۔ لو بے غدر کام کیا۔ کبھی اپنی خدمت کا معاوضہ نہیں طلب کیا۔ آپ نے خدا کے بندوں کے ساتھ بہت احسان کیے ہیں۔ میں آپ کو زیادہ آرام دینا چاہتا ہوں۔ سو روپیہ ماہوار آپ کی ضرورت کے لیے کافی ہوگا۔ میرے خیال میں آپ کی آمدنی اس سے زیادہ تھی میں چاہتا ہوں اس حقیر پر بے کو آپ قبول فرمائیں۔

رضیہ خاتم

عابدہ خاتم بڑی نیک بی بی تھی۔ غریب تھی۔ بیوہ تھی۔ تمام کنبہ امیر تھا۔ بچاری چکی پس پس کراؤقات بسر کرتی تھی۔ اس کے عزیزوں نے اسی افلاس کی وجہ سے اس کے گھر آنا جانا ملنا جلنا حصہ بخرہ سب چھوڑ دیا سگریہ خدا کی نیک بندی صابر و شاکر تھی۔ چکی پیسنے میں جو سیر آدھ سیر آمل جاتا۔ اس میں سے خود کھاتی لڑکی کو کھلاتی۔ اور چکی فقیر کو دیتی اور اسی میں بٹاش رہتی۔ اکثر ایسا ہوا کہ کھانا تیار ہے اور فقیر نے سوال کیا۔ فقیر اندھا ہے۔ لنگڑا ہے یا لکڑا ہے۔ تو لڑکی کے واسطے دو چایاں رہنے دین باقی سب کھانا خدا کی راہ پر دیدیا۔ اور آپ فاقہ سے سو رہی۔ اپنے وقتوں کو اس طرح تقسیم کیا تھا۔ صبح کی نماز کے بعد قرآن کی تلاوت۔ وظیفہ و طائف۔ اس کے بعد آٹھ بجے سے گیارہ بجے تک چکی پیسا۔ گیارہ بجے اٹھ کر صبح شام دونوں وقت کی دال روٹی پکا رکھنا۔ اکثر روزہ رکھنا۔ ایک چوکی پر جانا بچھی ہوئی۔ اسی کے پاس ایک مٹی کی بدھنی رکھی ہے۔ رات کو دو بجے تہجد کی نماز پڑھتی تھی۔ اور اس کے بعد فجر کے وقت تک چکی پیستی تھی۔

لڑکی کو چھ برس کی عمر سے قاعدہ پڑھا کر سال بھر میں قرآن شریف ختم کر کے نماز سکھا دی تھی۔ وہ بھی نماز کی پابند تھی۔ سات برس کے سن سے اسے زانا اسکول میں تعلیم کے لیے بھیج دیا تھا۔ ذہن اچھا تھا۔ جو کچھ پڑھ لیتی تھی یاد کر لیتی تھی۔ اسکول کی اس صاحبہ اس غریب لڑکی سے بہت خوش تھیں۔ جو ہر ایک امتحان میں اول پاس ہوتی تھی۔

اسکول سے اس کی نہیں معاف ہو گئی اور پانچ روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا تاکہ تعلیم حاصل کرے۔ پانچ برس تک پڑھتی رہی جب بارہ برس کی ہوئی تو مان نے اسکول بھیجنا بند کر دیا۔ اور کہا گھر پر کتابیں یاد کر کے امتحان دے لینا۔ لڑکی کی شادی کی فکر ہوئی عزیز نو اسی غریب کی لڑکی کو کیا قبول کرتے۔ اب خیال ہوا کہ غیروں میں اس کی شادی ہو جائے تو بہتر ہے۔ مان کو نہایت جلدی تھی رنگریات کہیں سے نہیں آتی تھی۔ زمانے کی روش بدل گئی تھی۔ لڑکے پڑھی لکھی، خوب صورت، مالدار بی بی ڈھونڈتے تھے لڑکیاں خوب صورت

نوجوان پڑھا لکھا دولت مند شوہر جاپتی تھیں اور ان سب باتوں پر دولت مند کی
کو شرف دیا جاتا تھا۔ اگر دولت مند ہے تو اس کی بد صورتی بھی ہزار خوش صورتوں سے
بہتر معلوم ہوتی تھی رذیل ہے تو ہزار شریفوں سے بہتر۔ جاہل ہے تو مفلس عالم پر
اسی کو ترجیح دیکھائی تھی۔ اوسکے افعال فہم پر پردہ ڈال کر غریب نیک مزاجوں سے
بہتر تصور کیا جاتا تھا۔ شرافت تمام تھا چار بیوں کا

ایسی حالت میں بی عابدہ خانم کی بیٹی رضیہ خانم کو کون پوچھتا۔

اگرچہ رضیہ خانم صورت شکل کی بہت اچھی۔ اخلاق کی درست بات جیت دانشندان
پڑھی لکھی دست و قلم۔ مگر مفلسی نے تمام اچھائیوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ اس لیے کہیں سے
پیغام نہیں آتا تھا۔ سب یہی کہتے تھے اس بیمار کی لڑکی کو کون کرے جس کے
پاس ایک وقت کھانے کو بھی نہیں۔ بہتر تو یہ ہے کہ وہ کسی فقیر کو ہاتھ پکڑا دے نہیں تو
جوان لڑکی کو کب تک بٹھا رکھے گی۔ عابدہ خانم کو یہ رنج کھائے لیتا تھا۔

رفتہ رفتہ تمام محلے کے لوگوں سے کہا تو ایک خدا کے بندے نے پیغام دیا
دال کی منڈی میں ایک غریب آدمی کا لڑکا جسکے مان باپ مر چکے تھے اور کنبے
میں بھی کوئی نہیں ہے۔ انٹرنس میں تعلیم پاتا ہے۔ باپ کے ٹوٹے ہوئے مکان میں
رہتا ہے۔ غریب آتا ہے کہ روٹی کپڑا بھی مشکل سے میسر آئیگا۔ کہو تو اس کا رقعہ بھیج دوں
عابدہ خانم نے کہا رقعہ کیا اور چٹھی کیسی۔ یہاں کیا رکھا ہوا ہے۔ تم ہی محلے کے جا
آدمی بیٹھ کر لڑکی کا نکاح پڑھو دو۔ ہمارے پاس کیا دینے لینے کو ہے جو چھان بینان
کرین۔ اب تو اس بہاؤ کو اپنے سر سے ٹالنا ہے۔

کچھ ترس خدا کھا کے محلے والوں نے بڑی بی کے ملاحظے سے بات جیت طے کر کے
نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ اور ایک دن شام کو دو بول پڑھوادیے۔ اور لڑکی سچ مچ
ناڈہ ہاتھوں میں باندھ کر رخصت کر دی گئی۔

نے دیکھا ایک ٹوٹا سا مکان ہے جس میں چمگاڈ بھی شریک ہیں گھر میں
تین من کو ڈھیر ہے۔ ریان گستی کی کوئی چیز بچتے ہیں تو بازار سے روٹی کباب مول

لاستے ہیں آپ بھی کھاتے ہیں اور ان کو بھی دیتے ہیں۔

دو چار دن تو صبر کیا آخر اٹھی گھر میں چھاڑ دی۔ میان سے کوڑا ہا ہر بھکوا یا اور کہا
آج آنا اور وال لانا ہم گھر میں کھانا پکاؤں گے۔ میان وال آنا نہک گھی مرچ وغیرہ
لے آئے۔ بی بی نے آٹا گوندھا وال دھو کر جوٹھے پر چڑھا دی۔ جب اچھی طرح گل گئی
تو کھونٹ کر پانی ڈال نہک چکے اور پھر پکا کر گھی سے بگھار دی۔ آپ روٹی پکانے لگی
میان سے کہا تم ہاتھ دھو کر کھانے بیٹھ جاؤ کیونکہ تمہیں کالج جانے کو دیر ہوتی ہوگی۔
میان نے جو برسوں کے بعد ہاتھ کی جباتیاں کھائیں تو تان لغت کا فراملا۔ اس کے
بعد میان کو ایک پان دیکر رخصت کیا۔

آپ کھانے کے بعد اپنی کھول کر میان کے پھٹے پرانے کپڑے پوند پارہ رفو کر کے
درست کر کے بچھی میں باندھ دیے۔ اور آپ امتحان کی کتاب لیکر بیٹھ گئی۔ سبق یاد
کرتی رہی۔ مطالعہ کیا۔

جب میان آئے تو بازار سے آٹا وال منگو کر کھانا پکا یا پیلے ان کو کھلایا۔ پھر آپ
کھایا۔ خدا کا شکر بھیجا میان سے پوچھا۔ تمہارے امتحان میں کیا کیا کتابیں ہیں۔
اُس نے کہا میں نے تو فارسی بھی لی ہے۔ باقی کتابیں انگریزی کی ہیں۔ اس نے کہا
میں بھی آٹھویں کلاس میں امتحان دینے والی ہوں اور اپنی کتابیں میان کو دکھائیں
اور کچھ الفاظ اس سے پوچھے۔ اس نے سبق اچھی طرح سمجھا دیا۔

رضیہ خانم کے شوہر کا نام صابر علی تھا۔ پڑھنے کا شوق تو بہت تھا لیکن اس سال
امتحان میں فیل ہو گیا تھا۔ اس لیے اسے بہت رنج تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ محلے
میں شاعری کا بہت تذکرہ تھا۔ سب کی دیکھا دیکھی صابر بھی شعر گوئی کے مرض میں
بتلا ہو گئے۔ اور جتنے میں دو ایک دفعہ مصرع طرح پر غزل کیلئے شاعر سے میں ضرور
جاتے تھے۔ دوست احباب ان کے لحاظ سے شاعرہ کی طرح غالب کی طرح پر دیتے
تھے۔ کیونکہ ان کو غالب کا رنگ بہت پسند تھا۔ اور تاریخ کا دن ہفت روزہ کے مدیر
شاعر سے کے دوسرے دن اتوار کو انکو سونے کا وقت بھی مل جائے۔

اس طرح بھی اتوار کو انکے شاعر دوست آتے تھے اور اپنا کلام بہت پر تکلف لہجے میں گا کر اور ملک ملک کر سنانے تھے۔ صابر علی کے پڑھنے کا بھی انداز یہی تھا۔ یہ تو شعر کی تصویر کھینچ دیتا تھا۔ کچھ ہاتھ سے بھاؤ بتاتا تھا۔ کچھ گلا اچھا تھا۔ کچھ علم سوتیلی سے بھی واقف تھا۔ اس لیے شاعروں کے علاوہ جاہل لوگ بھی سن کر خوش ہونے لگے تھے۔ اور کہتے تھے آج لکھنؤ میں میان صابر کے مقابلے کا کوئی شاعر نہیں ہے بالکل غالب کے رنگ میں کہتے ہیں۔ اور کلام میں درد بھی ایسا ہے کہ غزل کو مرثیہ بنا دیتے ہیں جس شاعر سے میں جاتے ہیں یا لا اچھین کے ہاتھ رہتا ہے۔

اس خط نے صابر کی تعلیم میں خلل ڈال دیا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسی کی بے انتہا کوشش کا یہ نتیجہ تھا کہ کالج میں بھی سالانہ مشاعرے کی بنیاد پڑ گئی۔

بی بی نے جو یہ حال دیکھا تو اس نے کہا غضب ہوا۔ شاعری میں پھنس کر تو آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔ ہمیشہ خود ستائی کا طالب رہتا ہے۔ اور اسی لغویت میں مصروف رہ کر اپنی زندگی کو خراب کر دیتا ہے۔ اس کا نشہ افیون سے کم نہیں ہے۔ دیکھیے یہ بلا ان سے کس طرح چھٹتی ہے۔ اور بہت تردد میں رہنے لگی۔

آخر کار ایک دن میان بیوی میں اس طرح گفتگو شروع ہوئی۔

بی بی۔ یہ تمہارے بیان اتوار اتوار گانا کیا ہوتا ہے کیا کہیں سے قوال آتے ہیں صابر۔ نہیں جی یہ سب شاعر ہیں اپنی اپنی عزین سناتے ہیں۔

بی بی۔ سناتے ہیں یا گاتے ہیں۔ سکتے ہیں ناچتے ہیں۔ خاصی بھیر وں اُڑاتے ہیں۔ وہ وہ تانیں لگاتے ہیں کہ تانیں کی موج شرماتی ہوگی۔

صابر۔ ہاں لکھنؤ میں گانے کا طریقہ اس وقت سے جاری ہوا ہے جب سے دہلی کے ایک بھاری شاعر تشریف لائے تھے۔ اور انھوں نے گاکر پڑھنا شروع کیا اور کچھ ایسا سنانا بندھا کہ شاعر تو شاعر جاہل لوگ بھی مجھ ہو گئے۔ اور سب کے منہ سے واہ واہ نکلتی تھی۔ اور اس سے پہلے لکھنؤ کی تہذیب مشاعرہ مشہور زمانہ تھی۔ ہر شخص تحت اللفظ پڑھتا تھا۔ اور شاعر سے میں کھانا سنا تک جرم تھا۔

بی بی - تم نے شاعری کس سے سیکھی -
 صابر - سیکھنے کی ایک ہی کمی - شاعری سیکھنے کی خیر ہوتی ہے - میں تو لکینڈا الرحمن ہوں
 اور ہر شاعر خدا کے بیان سے موزون طبیعت لیکر آتا ہے - ہاں غالب کا نقلہ ضرور
 ہوں - اور انھیں کی طرح سیر اکلام بھی مشکل ہوتا ہے - عام لوگ اس کے معنی مطلب سمجھنے
 سے قاصر ہوتے ہیں -

بی بی - تو میں جانتی ہوں - اسی طرح لوگ خدا کے بیان سے انگریزی پڑھے ہوئے
 عربی پڑھے ہوئے فارسی پڑھے ہوئے پیدا ہوتے ہوں گے اور لوگ ان کو لکینڈا الرحمن
 کہتے ہوں گے -

صابر - نہیں ایسا نہیں ہے - ان دونوں باتوں میں فرق ہے - شعر کہنا اثر صحبت
 سے آجاتا ہے - اور فارسی عربی بغیر پڑھے نہیں آتی -
 بی بی - اچھا تم کو بھی کسی کا اثر صحبت نصیب ہوا -

صابر - اچھی سکونہ پوچھو - ایامِ جہالت میں مینے دو چار غزلین اپنے بیان ہم کو دکھائی
 تھیں سکران کا رنگ کچھ ایسا ٹھس تھا کہ مجھے بالکل پسند نہ آیا کیونکہ ان سے اچھا میں خود
 کہہ لیتا تھا - اسی لیے میں نے ان کو دھتا بتایا - اور خود کہنے لگا - پھر کسی سے مشورہ نہ سخن نہیں
 کیا - اب خود میرے شاگردوں کی فرست لمبی چوڑی ہے - کوئی شہر ایسا نہیں ہے
 جہاں دو چار شاگرد میرے نہ ہوں -

بی بی - یہ کیا جب تم کہتے ہو کہ شاعری سیکھنے کا فن نہیں ہے - اور تم نے کسی سے
 شاعری نہیں سیکھی - تو پھر دوسروں کو سکھانے کا حق نہیں کب ہے - سب کو جواب
 دیدیا کرو کہ شاعری سیکھنے کا فن نہیں ہے اس لیے میں شاگرد نہیں کروں گا -

صابر یہ تم سچ کہتی ہو مگر سب لوگ میرے جیسے تو نہیں ہیں -

بی بی - یہی تو میں پوچھتی ہوں کہ تم مان کے پیٹ سے شاعری سیکھ کر پیدا ہوئے دوسرے
 نہیں پیدا ہوئے ہیں -

صابر - یہ میں کیونکر کہوں -

بی بی۔ کہو گے کیا خاک۔ تمہارے کان میں تو شیطان نے اور ہی کچھ بھونک کھا ہے کہ میں شاعر ہوں۔ مجھ ایسا کوئی شاعر نہیں ہے اور یہ ایک جہالت کا مرض ہے صابر۔ تم میرا کلام سنو گی تو تم کو آپ سے آپس بات کا اندازہ ہو جائیگا۔
بی بی۔ میں کلام سننا نہیں چاہتی۔ اتنا بتا دو کہ تم نے عروض کی کتاب میں کس سے پڑھیں۔ تم شعر کی تقطیع کر سکتے ہو۔ میں سنتی ہوں کہ شعر کا ایک وزن بھی ہوتا ہے صابر۔ عروض تو میں نے نہیں پڑھا۔ نہ مجھ کو اسکی ضرورت ہے میں تو خود وزن طبع ہوں۔ اگر کوئی حرف وزن سے گرتا ہے تو مجھے خود کھٹکتا ہے۔ اور معمولی شعر وزن کی تقطیع بھی ٹوٹی پھوٹی کر لیتا ہوں۔

بی بی۔ یہ بھی تمہاری جہالت ہے کہ جس فن کو نہیں جانتے ہو اس کے جاننے کا دعوے کرتے ہو اور اس فن کے استاد بنتے ہو۔ اور اپنے کو غالب مانتی سمجھتے ہو۔ کیا غالب بھی ایسا ہی عروض و قافیہ میں جاہل تھا۔ اور بے استاد تھا۔

صابر۔ یہ تو میں نہیں جانتا کہ غالب عروض و قافیہ جانتا تھا یا نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ آج کل جتنے بڑے بڑے شاعر مشاعرے میں آتے ہیں۔ انہیں دو چار ایسے ہوں جو ٹوٹی پھوٹی تقطیع کر لیتے ہوں۔ باقی سب کورے ہیں۔

بی بی۔ میں ان کو بھی جاہل سمجھتی ہوں جو کسی فن کو بخوبی نہ جانتے ہوں اور اسکے مدعی بنتے ہوں۔ یہ انکی حماقت ہے۔ تم بی۔ اسے تک نہیں پڑھے ہو اور کسی سے کہو کہ میں بی۔ اسے ہوں تو وہ تمکو مجنون کہیگا یا نہیں۔

صابر۔ اچھا تو میں اب سے فارسی میں شعر کہا کروں۔

بی بی۔ یہ تمہارے خبیث نفس کی دوسری مکاری ہے۔ اردو کے محاورات پر تو تمکو قدرت نہیں۔ اس میں تو سیکڑوں غلطے کھاتے ہو۔ تقطیع تم کر نہیں سکتے۔ فارسی میں اس واسطے کہنا چاہتے ہو کہ اسکے اعتراض کرنے والے کم ہیں۔ جو کچھ تک بے تک کہو گے لوگ واہ واہ کر دیں گے۔

صابر۔ تو تمہاری رائے یہ ہے کہ میں عروض پڑھوں۔ قافیہ کا علم حاصل کروں تو شاعر

بنوں اور کسی کا اس فن میں شاگرد بنوں کیونکہ بغیر شاگرد ہونے سے تو کوئی اپنا فن سکھائیگا نہیں۔ پھر ہندوستان میں جو میرے سیکڑوں شاگرد ہیں وہ اپنے دل میں مجھ پر کیا نہیں گے۔

بی بی۔ میری یہ غرض ہرگز نہیں ہے کہ تم شعر کا علم سیکھو۔ شاعری نگوڑی میں رکھا ہی کیا ہے۔ جس سے تم کچھ کما لو گے۔ اور شاگرد بنیں کیا دولت دیے دیتے ہیں جو آپ نہ دینگے۔ آج سے تم شاعری سے توبہ کرو اور شعر کہنا ایک قلم چھوڑ دو۔ اور جو بے فکر سے شاعر آتے ہیں۔ ان سے کہہ دو بھائی ہلکو یہ فن نہیں آتا۔ نہ ہم شعر کہیں گے نہ سنیں گے اس سال ہم اسی سبب سے امتحان میں فیل ہو گئے۔ آج سے ہم کو معاف رکھو۔ ہم بی لے تک پاس کرنے کے بعد شاعری بھی کسی استاد سے حاصل کریں گے۔ تو ہم تمہاری صحبتوں میں شریک ہونگے۔ اور شاگردوں کو جواب دیدو کہ تم کسی دوسرے شاعر سے اصلاح لو ہلکو معاف رکھو۔ ورنہ اس مرتبہ بھی امتحان میں فیل ہو جاؤ گے۔ اور یہ زبردستی کا شاعر بننا تم سے بھیک منگو ایگا۔

صاحبزادہ۔ یہ تو جی نہیں چاہتا کہ اپنے منہ سے اپنی توہین کروں مگر یہ ہو سکتا ہے کہ شاعروں سے ملنا جلنا ترک کر دوں۔ اور کسی شاعر سے میں نہ جاؤں۔ شاگردوں سے بھی کہہ دوں کہ مجھے اب چھٹی نہیں ہے۔ میں امتحان میں مصروف ہوں تم کسی دوسرے سے اصلاح لیا کرو۔ وہ کسی اور کے پاس خوشی خوشی چلے جائیں گے کیونکہ شاعروں کی تو آج کل کمی نہیں ہے۔

بی بی۔ اچھا ہے۔ جس کم جہان پاک۔ تم تو اس غدا ب سے بچ جاؤ گے۔ کسی کو ہوکا دینے سے کیا فائدہ۔ خود نہیں جانتے اور دوسروں کو سکھانے پر مرتے ہیں۔ جو ایسا کرتے ہیں انہیں کو مبارک رہے۔

صاحبزادہ۔ تمہاری بات میرے ذہن نشین ہو گئی۔ اور اب میں شاعری سے کان ہٹھتا ہوں۔ درحقیقت آج کل شاعری فن کی نہیں ہے۔ خوش گلوئی کی ہے۔ یہ انگریزی کالجوں کے (ٹکے بھی) ہلا میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں۔ انہیں گویوں نے انکی بھی اپنے

دام میں بچائیں رکھا ہے۔ اسٹیج پر کھڑے ہو کر بھیر میں اڑاتے ہیں اور ناشائسان زبان
صرف خوش گلوئی کا مزالیکر ان کی تعریف کرتے ہیں۔ ورنہ شاعری تو امر دشوار ہے۔
اب صابر کو بہت مشکل پڑی گھر پر جو لوگ آتے ہیں۔ بی بی کمدیتی ہیں گھر میں نہیں
لیکن راہ گلی میں جو ملتے ہیں۔ صابر صاحب! میرے شاعرے کی تاریخ نہ بھولیے گا
میں گھر پر طرح دے آیا ہوں۔ صابر بیچارے کو صاف کہنا پڑتا ہے۔ بھائی میں نے شعر
کہنا ترک کیا۔ بے اصول شاعری تھی اب وقت نہیں ہے۔ دو تین برس تو ایک
مصرع نہ کہوں گا۔ اسکے بعد اس فن کو سیکھا آپ کے شاعرے میں شریک ہو گا۔

دوست۔ ابے وہی ہوا ہے بوڑھے ٹوٹے بھی کہیں بڑے ہیں۔ اصل صاحب کج تک
یہ شاعر نہ تھے۔ تمام شاعرے تو انھیں کے ہاتھ رہتے تھے۔ آج شعر تو کوئی انکی کر
کا شاعر نہ تھا۔ میان وہم نے انھیں کے خوف سے شاعرے میں نہ چھوڑ دیا۔ سب
شہر میں انکی خوش گلوئی کی دھوم ہے۔ ہنڈی بھی تو اس سربلی آواز سے شعر کو ادائیگیں
کر سکتی۔ شاعرے کی زینت انھیں کے دم سے ہوتی ہے اور یہ کہتے ہیں کہ شاعری
میں نے چھوڑ دی۔ ابے شاعری چھوڑ دینا تو مر بھی جائیگا ایسا خلاف فطرت کی بات ہے نہیں ملتا
صابر اچھا کچھ ہو۔ لیکن صابر سے ہاتھ دھو رکھو۔

دوست تو کیا تم نہ آؤ گے تو شاعرہ سونا ہو جائیگا۔ ابھی تک کوکنا ہی کیا آتا ہے میان ہم سچ
کہتے تھے کہ مجھ سے اصلاح لیتا تھا طبیعت ناموزن تھی اسی سبب سے میں نے اسے نکال دیا۔
صابر خدا خدا کرو۔ میان وہم مجھے کیا اصلاح دین گے۔ ابھی برسوں انھیں پڑھاؤں
وہ فن شعر نہیں جانتے۔ مجھے تو مستشرق الہند کا خطاب انجمن ہند سے مل چکا ہے۔
رسالوں میں خاقانی ہند۔ خدائے سخن لکھا جاتا ہوں۔ تم نے بھی طبیعت جلا دی۔
دوست اچھا ابکی شاعرے میں آؤ تو حقیقت کھل جائے۔

صابر اچھی حقیقت کھلے یا نہ کھلے۔ میں نہ شعر سنو گا۔ نہ شعر پڑھو گا۔ نہ شاعرے میں
جائو گا نہ کسی شاعر سے ملو گا۔

دوست وہ تو ہمیں معلوم ہے۔ بولی زبان ہم سے ہمیشہ کہتے تھے کہ وہ شعر کہنا کیا جانے

جب تک میں کہہتا تھا شاعرے میں جاتا تھا۔ میں نے جواب دیا تو اب کیا آئیگا۔
صابر۔ اچھا بھائی یہی سہی۔ کسی طرح جان تو چھوڑو۔ مولوی مدن کو تو برسوں میں
خود سکھاؤں۔ انکو آتا ہی کیا ہے۔ نرے دیہاتی کو سے ہیں۔ ان کا اب دلچہ تو اب تک
درست نہیں ہے۔ وہ اور بات ہے کہ دو چار کتابیں عربی کی پڑھ لی ہیں۔ اردو میں
تو طفل مکتب ہیں۔

صابر علی کو اب معلوم ہوا کہ یہ یاران ملت جو شاعروں میں ہماری تعریف کرتے
تھے۔ ہم کو بتاتے تھے۔ ان کے دل میں ہماری وقت خاک نہ تھی۔ انکی غرض یہ تھی
کہ صابر بھی ہماری تعریف کرے حقیقت میں یہ سب ہمارے دشمن تھے کہ ہمارے عیوب
کو ہنرتاتے تھے۔ ورنہ شاعری تو حقیقت میں مشکل فن ہے۔ جو برسوں سیکھنے کے بعد
کچھ آتا ہے۔ جب انکو معلوم ہوا کہ ہماری جماعت سے الگ ہو گیا تو صاف صاف
کہہ پا کہ تم کچھ نہیں جانتے ایسے منافقوں سے تو ملنا حرام ہے۔

اب بدستور ٹھیک وقت پر کالج میں جانے لگا۔ اور اپنی کتابوں کے مطالعے میں
مصروف ہوا۔ بیوشی سرشاری کا بھوت سر سے اتر گیا۔ کالج میں سالانہ مشاعرہ ہوا
اور اس نے ایک پیسہ چندے کا نہیں دیا۔ نہ شاعرے میں شرکت کی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ
انٹرنس کے امتحان میں سب سے اول پاس ہوا۔ اور چونکہ اور زیادہ تعلیم کو قائم نہیں
رکھ سکتا تھا۔ اس لیے ہیڈ ماسٹر کی خوشامد کی کہ انگلش یا اردو ٹیچر کی اسے کوئی جگہ سکول
میں مل جائے۔ ہیڈ ماسٹر نیکل آدمی تھے۔ انھوں نے اردو ٹیچر انکو بنا دیا اور تیس ہجری
ماہ ہوا رتنخواہ مقرر کر دی۔ اور اسی سال صابر کو خدانے ایک بیٹا عنایت کیا جس کا نام
نائب علی رکھا گیا۔

ملازمت پا کے جب ذرا دال روٹی سے اطمینان ہوا تو کتابوں کو گھر پر یاد کر کے
اس نے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اب اس کو فکر ہوئی کہ کوئی ملازمت معقول
مل جائے تو آرام سے بسر ہو۔ مگر نوکری تو عنقا ہے دوسرا اس زمانے میں سفارش
سے ملتی ہے۔ ان کی سفارش کرنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے کچھ

نہ ہوا۔ تھک کر بیٹھ رہے۔ تو خدانے ایک وسیلہ پیدا کر دیا۔

یعنی کان پور کے ڈپٹی کمشنر کو ایک پیشکار کی ضرورت تھی۔ ہزاروں عرضیان آئیں۔ انھوں نے بھی اپنی عرضی۔ پرنسپل کی سفارشی چھٹی حسن لیاقت و کارگزاری کے ساتھ پیش دی۔

قسمت یاد رہتی تو کر ہو گئے۔ کانپور چلے گئے۔ بی بی کے پاس ایک ماما رکھ دی۔ کچہری کی آمدنی تنخواہ سے جو گنتی تھی۔ سال بھر میں گھر کا نقشہ بدل گیا۔ اپنے پاس بھی ایک خدمتگار نوکر رکھ لیا۔

ڈپٹی کمشنر کو رہنی رکھا۔ دو برس کے بعد لکھنؤ کے تحصیلدار ہو گئے۔

بی بی پڑھی لکھی تھی گھر کا بندوبست اس نے بہت اچھا کیا۔ روزانہ حساب لکھتی تھی جمع خرچ کا بھی کھاتہ صاف رہتا تھا۔ میان کے نام جو دوست احباب عزیز اقارب کے خط خطوط آتے تھے ان کا جواب خود لکھتی تھی۔

تحصیلدار صاحب کو گھر کی کچھ بھی فکر نہ تھی۔ دن رات کچہری کے کام میں مصروف رہتے تھے اور مقدمات کا فیصلہ کچھ ایسے عنوان سے کرتے تھے کہ کسی کو اپیل کی گنجائش نہ ہوتی تھی۔ نماز روزے کے پابند تھے۔ رشوت لینے کے متعلق بی بی نے سمجھا بھجا کر منع کر دیا تھا کہ سخت گناہ ہے۔ دوروز کی زندگی کے واسطے خدا اور رسول کے بھی گناہگار ہو اور گورنمنٹ کے بدخواہ کہلاؤ۔ اور رعیت میں بھی رو سیاہی حاصل ہو۔ ایسے کام پر لعنت بھیجے۔

اس پر بھی جسکی عرض اسے اٹکی ہوتی تھی۔ تحفہ تحائف کے بہانے سے بہت کچھ پیش کش کرتے تھے۔ اسے فتوح غیب سمجھ قبول کر لیتے تھے۔ انگریزی پوشاک سے انکو سخت نفرت تھی۔ کہتے تھے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ جو چیز ہندوستانیوں کو تکلیف پہنچاتی ہے اسے دوسروں کی نقل کر کے کیوں قبول کرتے ہیں۔ انگریز تو سرد ملک کے رہنے والے ہیں۔ انکی پوشاک گرم اور کسی ہوئی ہوئی ہے ہم لوگ گرم ملک کے رہنے والے ہمارے ملک کا لباس آب و ہوا کے موافق ہے۔ اسے چھوڑنا حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔ دوسرے اس تکلف میں تکلیف کے سوا خرچ بھی زیادہ ہوتا ہے۔ پھر کسی کو کتنے نے کاٹا ہے جو

آسان اور آرام بخش پوشاک چھوڑ کر تکلیف دہ لباس اختیار کرے
 اس خبر سی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا بیٹا ثابت علی آرام سے تعلیم پانے لگا گھر پر
 مولوی اور ماسٹر نوکرتھے۔ اور اسکول کے چھٹے درجے میں بھی تعلیم پاتا تھا۔ ایک نوکر
 ہمیشہ ساتھ جاتا تھا۔ ہر سال امتحان میں اول پاس ہوتا تھا۔ ثابت علی اپنی عمر میں کسی دفعہ
 فیل نہیں ہوا۔ اسکول سے کالج میں گیا اور وہاں بھی ایسی ہی محنت سے پاس کرتا رہا۔
 بی۔ اے۔ پاس کرنے کے بعد وکالت شروع کر دی۔ اب انکی آمدنی کا کیا پوچھنا
 ثابت علی کی وکالت نے بھی ایسی ترقی پائی کہ بڑے بڑے وکیل منہ دیکھ کر رہ گئے
 حاکم خوش۔ موکل خوش۔ اہل علم خوش۔ اسپیش کے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ طوطی جیک رہا ہے
 لوگوں نے ان کا نام بلبل ہزارداستان رکھا تھا۔ دور دور سے لوگ محض ان کی تقریر
 سننے کے واسطے آتے تھے۔

عابدہ خانم بہت خوش قسمت تھیں۔ جنھوں نے اپنی زندگی میں بیٹی کو اس عروج
 پر دیکھا۔ داماد کو منصب جلیلہ پر فایز پایا تو اسے کو وکیلوں میں سرنام بنا۔
 اور سچ پوچھو تو یہ ترقی پر ترقی اتنی جلدی ان کے واسطے شادی مرگ کا باعث ہو گئی
 غیرت دار تھیں۔ اپنے ٹوٹے مکان سے کسی کے بیان مہمان نہ جاتی تھیں جس اتفاق
 سے رضیہ خانم کے بیان لڑکی پیدا ہوئی۔ اور چاروں اچار اٹکو جانا پڑا چھٹی تک رات
 رات بھر بیٹھی رہیں اسی میں کچھ بیمار ہو گئیں۔ ضعیف العمر عورت بہت کچھ دوا کی گئی فائدہ
 نہ ہوا۔ آخر دس سیدرہ دن کی بیماری اٹھا کر انتقال کیا۔

رضیہ خانم کو اپنی مان کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا۔ بیماری راتوں کو اٹھ اٹھ کر چلے
 چلے مان کی محبت یاد کر کے رویا کرتی تھی۔ اور یہ غم برس دو برس تک اسکے دل سے نہیں گیا
 وہ کہتی تھی کہ مان کی تربیت نے مجھے اس عزت اور دولت اس ترقی پر پہنچایا کہ
 آج میں کاہل نہیں ہوں۔ گھر کے کپڑے سب اپنے ہاتھ سے سیتی ہوں۔ حساب
 کتاب خود درست رکھتی ہوں۔ کھانے میں مجھے دخل ہے۔ گھر کی صفائی کا مجھے سلیفہ
 ہے۔ لوگوں سے میل محبت پیدا کرنے کا مجھ میں مادہ موجود ہے۔ شوہر کی اطاعت کو

اینا فرض سمجھتی ہوں۔ بچوں کی پرورش کا مجھے خیال رہتا ہے۔ مہاتوں کی خاطر تواضع مجھے آتی ہے۔ خدا رسول کا خوف میرے دل میں ہے۔ یہ وہی چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں جو مان نے میرے دل میں کم سنی سے نفقہ کی بھین اور اٹھتے بیٹھتے کھاتے پیتے سونے جاگتے مجھے سمجھایا کرتی تھیں۔

سچ تو یہ ہے کہ اسی بڑھیا کی جوتیوں کا صدقہ ہے جس نے آج مجھے کہنے میں ہر دل عزیز اور شوہر کی نگاہ میں بادقار بنا دیا۔

انقلاب ہند

شاہی میں ہر فرقے کے واسطے اپنے اپنے کام کا ایک خاص مرکز تھا۔ بنیا اپنے باپ دادا کے طریقے پر غائب چپتا تھا۔ وہ لکھتی بھی پڑ جاتا تو اپنا پیشہ نہیں چھوڑتا تھا۔ کنجڑ ہمیشہ ترکاری بیچتا۔ اور اسی میں فروغ اور عزت حاصل کرتا تھا۔ الماک اور جاگیر مول لیتا۔ لیکن اپنے پیشے اور اپنی قوم کو نہیں چھوڑتا تھا۔ موجی جو تاسی کر اس میں جاتا مگر اپنے کام کو نہیں چھوڑتا، ہر ایک کام میں ترقی کا زینہ موجود ہے بشرطیکہ وہ محنت اور ایمانداری سے کیا جائے۔

نواب آصف الدولہ کے وقت میں ”راجہ مہرا“ ایک کہار تھا اس نے یہاں تک ترقی کی کہ بڑی بڑی عمارتیں بنوائیں۔ کنوین بنوائے گنج قائم کیے۔ مگر ہمیشہ اپنی قوم کا شریک رہا۔ قدرت اتنی تھی بڑے بڑے راجہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور تمام اہل علم اس سے ڈرتے تھے۔ بادشاہ کی ناک کا بال تھا۔ راجہ کا خطاب بھی اس کو دربار آصفی سے ملا تھا۔

کہاروں کی دیانت اس قدر مشہور ہے کہ بڑی بڑی بیگمیں پیش میں بیٹھ کر جاتی ہیں۔ اور یہ بھقاہت تمام انکو پہنچا دیتے ہیں۔ اسی طرح ”میان سکا“ درزی تھے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے وقت میں ان کا بہت عروج تھا۔ ”سکا کا باغ“ اب تک موجود ہے ”سکا گنج“ مشہور محلہ ہے

خیر آباد میان مٹکا کا مسکن تھا۔ خیر آباد میں مٹکا کی بہت سی عمارتیں یادگار ہیں تاکہ
ہر اسے بلوغ، مسجد میں۔ مٹکا نے بہت بنوائیں۔

میانہ قد۔ گبرو۔ بگڑی باندھے ہوئے۔ بگڑی میں سوئی لگی ہوئی۔ جب کسی شریف
کو جاتے ہوئے دیکھا۔ کنارے ہٹ کر مودب کھڑے ہو گئے۔ دھن دولت خدانے
آنا دیا تھا کہ بڑے بڑے نواب، امیر، رئیس ان کی ٹکر کے نہ تھے۔ چاہتے تو اپنا پیشہ
چھوڑ کر چار گھڑوں کی گلی میں پھرتے اور شریفوں سے پاؤں دبواتے لیکن کیا کیا
اپنے کئے کو پالا، اپنی قوم کو عزت دی، اپنا وہ مکان جس میں ابتدا سے سکونت
رکھتے تھے۔ کیا تھا۔ اس کو گچا ہی رکھا۔ اور آپ اسی میں رہے۔ حالانکہ اسکے چاروں
طرف سیون بچھے مکان بنوائے۔ اور انہیں انکے تمام بھائی بند رہتے تھے۔ لوگوں نے
پوچھا۔ میان مٹکا کیا بات ہے کہ تم خود ایک کے مکان میں رہتے ہو؟ کہنے لگے
میں صاحب یاس اسطے ہے کہ میں اپنی حقیقت کو نہ بھول جاؤں اور مجھ میں غرور نہ آجائے۔
دعیا مہری بادشاہ نصیر الدین حیدر کی ڈیوڑھی پر ملازم تھی، سعادت گنج
کی طرف اس کا بویا ہوا پل مشہور ہے۔ خلق اللہ کے آرام کے واسطے لاکھوں روپیہ
صرف کیا اس قدر مالدار تھی کہ چاہتی تو اپنا پیشہ چھوڑ کر رانی بن جاتی اور نہروں
شرفا سے جو تیان اٹھواتی مگر اس نے ہمیشہ مہری بننا منظور کیا اور اپنی قوم میں سرفرازی
اور سرخروئی حاصل کی۔

کام کا اصول اسی وقت قائم رہتا ہے جبکہ اس کے اہل کے ہاتھ سے انجام پاتا ہے علم
حساب کا بیسٹون کے لیے موزوں تھا۔ ان کے خاندان کے لوگ اس کام کو اچھی طرح
انجام دیتے تھے۔ شاہی میں ایک جماعت کا کام دوسری جماعت کو نہیں ملتا تھا اس
سبب سے اس کا کیل کا شاد درست رہتا تھا۔

کہنے میں عالمگیر کے فرزند کی تعلیم و تربیت پر ایک مولوی صاحب مقرر تھے۔ اس
زمانے میں ایک تلی نے جو دولت مند تھا۔ مولوی صاحب سے کہا اگر آپ میرے
لڑکے کو تعلیم دیا کیجیے۔ تو میں بادشاہ سے روٹی تنخواہ آپ کو دے گا اور وہی صاحب

لالچی، کہنے لگے اچھا مجھے منظور ہے۔ شہزادے کو پڑھا کر جب واپس آتے تیلی کے لڑکے کو تعلیم دیتے، عالمگیر کو خبر ہوئی تو مولوی صاحب کو بلا کر پوچھا مولوی صاحب نے صاف صاف کہہ دیا۔ ہاں صاحب پڑھاتا ہوں اور وہ مجھے اس قدر تنخواہ دیتا ہے بادشاہ نے کہا اُسے ہمارے پاس بھی لائیے گا۔

دوسرے دن تیلی کا لڑکا دربار میں آیا۔ بادشاہ نے پہلے اپنے لڑکے سے چکے سے کہا۔ اگر مولوی صاحب کے ایک گڈا "رسید" کو تو تم کو ایک ہزار روپیہ کی تیلی ملے گی، لڑکے نے کچھ دیر تامل کر کے جواب دیا۔ استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں ہوتا ہے آج تک میں آپ کی جناب میں بات کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ استاد کے سامنے آنکھ جاکر نہیں کر سکتا۔ میرا ادب مجھے مانع ہے کہ میں اپنے استاد سے ایسی گستاخی کروں بار بار کہا، لیکن لڑکے نے جواب دیا میری ہمت نہیں بڑھتی۔ آخر تیلی کے لڑکے سے کہا اس نے فوراً اتفاق سے استاد کے سر مبارک پر چپٹ کر سید کی۔ مولوی صاحب پسینے میں غرق ہو گئے۔

عالمگیر نے کہا مولوی صاحب اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ آپ کے لڑکے تیلی بنیں گے اور یہ شاگرد رشید آپ کا جانشین ہوگا۔

اس تقریر سے مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی کو علم نہ سکھایا جائے مگر بات یہ ہے کہ علم سیکھ کر اپنا اپنا پیشہ کرنے پر لوگوں کو مجبور کیا جائے۔ ورنہ انتظام ملک خلاف عام ہوگا۔ اگر ایک تیلی "ایم۔ اے" ہے تو وہ اپنے کام میں بہت کچھ روپیہ پیدا کر سکتا ہے اگر ایک موحی عالم ہے تو وہ اپنے علم سے فروع حاصل کر سکتا ہے۔ اور اسی موحی کے کام کو بہت کچھ ترقی دے سکتا ہے۔ شاہی مین مسلمان نوربات بڑے بڑے عالم ہوتے تھے، حافظ ہوتے تھے، علم دین سکھاتے تھے، اور اپنا پیشہ بھی کرتے تھے۔ اس میں خدا نے ان کو بہت برکت عطا کی تھی۔ اور ان کے علم کے موافق ان کی عزت ہوتی تھی۔ ان کا روزگار سچا تھا۔

آج کل اس کے خلاف دیکھا جاتا ہے۔ ہندوستان کی کچھ لوگوں میں سرکاری زبان کو

حاصل کر کے اجلاف حکومت کی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ جو سلطنت کے اصول سے ناواقف ہیں اور ہندوستانیوں کا گلا گھونٹ رہے ہیں اور جن کی پشتوں سے حکومت جلی آتی ہے۔ وہ اس خطا پر کہ محض اپنی مادری زبان جانتے ہیں دفتر سے خارج کر دیے گئے۔ کایتھون میں ہمیشہ سے علم ریاضی چلا آتا ہے۔ جب وہ محاسبی سے برطرف کیے جائیں، تو بتائے کیونکر تیلی کا کام کر کے اپنا پیٹ پالیں۔

ابتداء میں تو سرکاری کچہریوں میں تمام شاہی عملہ سرکار انگریزی کی طرف سے برقرار رہا۔ اور انگریزوں نے اپنے لیے ہندوستان کی زبان کا حاصل کرنا لازم ٹھہرایا تھا۔ مگر اب تو رفتہ رفتہ وہ رنگ بدل گیا۔ اور سرکاری ملازمت کے لیے انگریزی زبان لازمی قرار پائی۔

انگریزوں نے اپنی آسانی کے لیے اس روش کو اختیار کیا۔ اب حکام کے لیے اُردو زبان ضروری نہ رہی، کیونکہ دفتر میں کوئی ایسا نہیں ہے جو ان کی زبان نہ جانتا ہو۔ عام لوگوں سے حکام کو کیا غرض، اب اس وقت تلاش کیا جائے تو شاہی زمانے کے عہدہ داروں کی نسل کا کوئی آدمی مشکل سے انگریزی کچہری میں نظر آئیگا۔

اب یہ پتہ لگانا چاہیے کہ سرکاری ملازمت عہدہ داری کے کام پر کس کس پیشے کے لوگ مامور ہیں۔ تو آپ کو بہت سے کھار، بہت سے لوہار، بہت سے چار، بہت سے نورباف، بہت سے دھوبی، بہت سے بھشتی، بہت سے ہتھ بہت سے چوکیدار، بہت سے کنجڑے، بہت سے قصائی، بہت سے دھنیے، بہت سے کھار، بہت سے بلیدار۔ بہت سے راج اپنے اپنے کثیر منافع کے پیشوں سے دست بردار ہو کر حکومت کرتے ملین گے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ عام لوگوں کی باگ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں دنیا کہاں تک روا ہے۔ اور ایسے لوگوں کو سیاسی امور میں داخل کرنا کہاں تک درست ہے؟ یہ گویا تیلی سے تیل کی بوتلی کا کام لینا ہے۔ بیچارے پیشہ ور لوگ رموز حکومت کو کیا جانیں، اور وہ بیچارے جن کے باپ دادا حکومت کرتے رہے، تیل بنانا کیا جانیں۔ اس رژیم اور تہذیب نے ملک کے ساتھ جو سلوک کیا، اس کا ایک فاقہ سننے کے قابل ہے

جس کو آپ قصہ سمجھیں یا فرضی بات۔

میرزا زہد احمد صاحب لکھنؤ کے شرفا میں تھے، غدر کی عام تباہی میں انکا گھر بھی لٹ گیا۔ جب ان امان ہو گیا۔ اور لوگوں کو گھر کے ٹکٹ ملے تو یہ بھی واپس آئے گھر میں تو کچھ تھا نہیں۔ دھنیاں بیج بیج کر اوقات بسر کرنے لگے، ایک دن تباہی روزگار جا رہے تھے۔ ان کا ملاقاتی ایک "جلد بند" ملا اسکے ساتھ ہو لیے وہ صاحب ڈپٹی کمشنر کے بنگلے پر گیا، کچھ کام اس کو مل گیا۔ صاحب نے پوچھا یہ دوسرا آدمی کیا کام کرتا ہے۔ جلد بند نے کہا۔ صاحب یہ لکھنؤ کے شریف رہے ہیں۔ اب تباہی میں آ گئے ہیں۔ اور بہت تنگ حال ہیں۔ صاحب نے کہا تم کچھ وقت رکھتے ہو؟ بولے جی ہاں اردو نوشت خواند جانتا ہوں۔ صاحب نے کہا تو تم کیونہن قانون کی کتابیں یاد کر کے دکالت کا امتحان دیتے۔ گورنٹ کو قانون میں لوگوں کی سخت ضرورت ہے۔ اور اس نے اسی آسانی کے واسطے تمام قانون کی کتابیں ہندوستان کی دیانین شائع کی ہیں۔ تم ضرور امتحان دو تھیں سند مل جائے گی اور ہم تمہاری سفارش کر دیں گے اور فی الحال تمہاری پرورش کی صورت یہ ہے کہ تم عریض نویسی کچری میں کیا کرو۔

میر صاحب نے قرآنی سلام کیا اور رخصت ہو کر اپنے گھر چلے آئے۔ دو سے روز قلم دوات کاغذ لیکر کچری میں جا بیٹھے۔ اس وقت میں مقدمات کہاں تھے، مگر پھر بھی ان کی قسمت سے ایک ادھر روپیہ مل جاتا تھا، چھ مہینے میں انھوں نے قانون کی دو چار کتابوں پر نظر ثانی کر کے امتحان دکالت میں نام لکھوا دیا۔ امتحان میں کچھ ایسی سختی نہ تھی۔ معمولی سوال پوچھے گئے، جیسے آج کل جبراسیون سے پوچھے جاتے ہیں اور سارٹیفکٹ مل گیا۔

میر صاحب وکیل بن گئے۔ کچھ دنوں تو قلیل آمدنی پر اوقات بسر کی جب کچری میں افراط سے قدمے آنے لگے تو میر صاحب کا شمار اول نمبر وکلا کی آمدنی والوں میں تھا۔ اب کیا تھا مجلس، باغ، عمارتیں بننا شروع ہوئیں۔ آدمی تھے شریف

مقدمے جانچ کر لیتے تھے۔ جو دعویٰ کمزور ہوتے ان میں باقاعدہ نہیں ڈالتے تھے۔ اور
مؤکل کو سمجھا دیتے تھے کہ تم اس مقدمے میں اپنا روپیہ برباد نہ کرو۔ اس میں سرسبزی
نہ ہوگی۔ رفتہ رفتہ میر صاحب کا اعتماد حکام کو زیادہ ہوتا گیا۔ اور عام لوگوں میں یہ
بات مشہور ہو گئی کہ جس مقدمے میں میر صاحب وکیل ہوتے ہیں اس میں ضرور فتح حاصل
ہوتی ہے۔ آجکل کے وکیل مچھتا نہ لیکر تاریخ پیشی پر روپوش ہو جاتے ہیں اور مؤکل کو دت
کرتے ہیں۔ میر صاحب نے کبھی ایسا نہیں کیا۔

راے دینے میں میر صاحب حاتم تھے۔ ہر مقدمے میں اپنی راے پہلے سے بتا دیتے
تھے اور وہی ہوتا تھا۔ حکام کا بہت ادب کرتے تھے۔ غریب سے پیردی کی فیس کم لیتے تھے۔
انکی محنت میں خدا نے برکت بھی بہت دی تھی۔ کنبہ پرور تھے۔ اپنا روپیہ اکثر
نیک کام میں صرف کرتے تھے۔ ہمیشہ ہندوستانی وضع میں رہتے تھے۔ عبا۔ قبا۔ عمامہ
تن زیب کو مارکین کے کپڑے لمبی داڑھی خاصے مولوی معلوم ہوتے تھے۔

ان کا ایک فرزند تھا، اولاد احمد نام۔ عربی، فارسی، اردو کی تعلیم سے فراغت پا کر
میر صاحب کے ساتھ عریض نویسی کا کام کرتا تھا۔ میر صاحب نے چاہا اُسکو بھی قانون
یاد کر کے وکیل بنادین۔ مگر اب زمانہ بدل چکا۔ اور گورنمنٹ نے وکالت کے لیے انگریزی
کی قید سخت لگا دی تھی۔ اُس زمانے تک مسلمانوں میں انگریزی زبان کا حاصل کرنا۔
خلافت شرع تھا۔ اولاد احمد بھی انگریزی زبان سے محروم تھا۔ میر صاحب نے حکام سے
دریافت کیا۔ سب نے کہا میر صاحب وہ زمانہ نہیں رہا، بغیر انگریزی کے کوئی قانون
پاس نہیں کر سکتا۔ تھوڑی مدت کے بعد میر صاحب کی کوشش سے لڑکا کسی ضلع کا
محافظ دفتر ہو گیا۔ کچھ دنوں بحال رہا۔ دفعہ وہاں کے حاکم نے تمام اردو کا عملہ بدکار انگریز
جاننے والوں کو ملازم رکھا، اردو دان موقوف ہو گئے۔ میر اولاد احمد بھی برطرف ہو گئے
میر صاحب نے حکام سے بہت فریاد کی کہ حضور اس صورت میں تو تمام کارآمد مودہ لوگ
برطرف ہو جائیں گے۔ ہندوستان کی مادری زبان مٹ جائیگی۔ آپ کو شرفا کی پرورش
کرنا چاہیے۔

حاکم نے جواب دیا عدالت کوئی خیرات خانہ نہیں ہے جس میں غریب کی پرورش ہو ظالم
 ہے۔ ہم کو اپنے کام سے کام ہے جو لوگ ہماری زبان سیکھیں گے ان کو مابازرست ملے گی
 اب ضرورت اسی کی معلوم ہوتی ہے سکارا زمودہ کی کوئی حاجت نہیں رشرافت کی
 ہمارے یہاں کوئی قدر نہیں۔ کوئی رشتہ نامہ نہیں کرنا ہے جو ہماری زبان سکھے گا وہی
 نوکری پائیگا۔ مدت کے بعد اس غم میں میر صاحب کا انتقال ہو گیا بیٹے نے اپنی زندگی
 باپ کی جائداد بیچ بیچ کر بسر کی اب میر صاحب کی نسل کے لوگ فقر و فاقے میں بسر
 کر رہے ہیں اور ان کے محلے کے تیلی تنبولی مزے اوڑا رہے ہیں۔ فاعثیہ وایا اولی الاضبار۔

آفتاب آرا بم

ثانی امان کو کر دٹ کر دٹ جنت نصیب ہو جو مجھے ہر وقت اپنے گلے کا لٹو
 بنائے رہتی تھیں۔ اور ایسی ایسی باتیں کہتی تھیں جو آج میرے کام آئیں مجھے کم بخت
 بد نصیب کو انکی صورت سے نفرت تھی۔ وہ پو پلے منہ سے سبار کرتی تھیں۔ گلے لگاتی
 تھیں۔ بلائیں لیتی تھیں۔ میں ان سے دور دور بھاگتی تھی۔ امان مجھے زبردستی ان کے
 پاس بھیجتی تھیں تو میں روتی ہوئی جاتی تھی اور دیر تک منہ پھلائے بیٹھتی رہتی تھی۔
 وہ پوچھتی تھیں۔ بیٹی طبیعت کیسی ہے۔ خدا نخواستہ سر میں درد تو نہیں ہے۔ بندہ تو پھیکا
 نہیں ہے۔ رات کو کیا کھایا تھا۔ اور پھر آپ ہی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھیں۔ آج کچھ
 حرارت ہے۔ منگل۔ اتوار۔ کو پھینکا منگا کر سات دفعہ مجھ پر سے صدقہ کر کے چھوڑتی تھیں
 جمعرات کو گوشت منگا کر چیلون کو دیتی تھیں اور ایک ایک سے کہتی تھیں۔ آج میری
 بچی کچھ سست ہے۔ اس محبت کے ساتھ انکی تربیت کچھ ایسی سخت تھی جسکی کوئی برداشت
 نہیں کر سکتا۔ چھ برس کے سن سے مجھے پڑھنے پر لگایا۔ سال بھر میں بار بار کے قرآن شریف
 ختم کرایا۔ اردو پڑھانے لگیں۔ اسپر بھی کہتی تھیں یہ جو دھوین صدی کے بچے کچھ ایسے
 بد نصیب ہوتے ہیں کہ پڑھنے سے ذرا غیبت نہیں۔ دل سے سبق نہیں پڑھتے۔ کبھی کہتی
 تھیں۔ بیٹی علم بڑی دولت ہے۔ آج تم سبق سے جی چراتی ہو۔ کل انھیں باتوں کو یاد کر کے

سرپیٹوگی۔ جاہل رجاؤگی تو جس گھر میں جاؤگی ذلیل و خوار رہوگی۔ مان باب کو
 پیٹوؤگی۔ کبھی سینے پر دے پر دوغتی تھیں کہ اتنی بڑی لوٹھا ہوگئی۔ آج تک سوئی
 پکڑنا نہیں آتی۔ دیکھیے اسے کون پوچھتا ہے۔ نہ پیچھی آتی ہے۔ نہ بخیہ جانتی ہے۔ گڑیا
 کے دوپٹے کے آچل دوہرانا ایسے مشکل ہیں کہ پھر پھر سے اسی میں مصروف ہے اور انکا نہیں
 اسی طرح کھانا پکانا سکھاتی تھیں تو کلیمہ چھلتی کیے دیتی تھیں۔ آتا تو بخت ماری نے
 مور کا آنسو کر دیا جیسے کوئی ستو گھولتا ہے۔ سو دفعہ کہا کہ پہلے کم کم پانی ڈالا کرو۔ اور
 مکی اچھی طرح لگایا کرو جب خوب سخت گوندھو تو تھوڑا تھوڑا پانی دیکر مکی لگایا کرو۔
 ایک دفعہ بہت سا پانی نہ ڈالا کرو۔ گردہ تو کان رکھ ربات نہیں سنتی۔ اتنا تو جانتی ہیں
 کہ پاؤ بھر خادل میں ادھن کنار کھتے ہیں۔ وال کیوں کر مشو کرتے ہیں۔ گوشت کیوں کر کتے
 کرتے۔ آلو کیوں کر اباتے ہیں۔ سیکن کیوں کر کھل بھلاتے ہیں۔ مصالہ کیوں کر پیستے ہیں۔ لہسن
 کے جوے تک چھیلنا نہیں آتے۔ نمک ڈالنے کا انداز نہیں جانتی۔ پتیلیاں ملنے
 میں ہاتھ ٹوٹے جاتے ہیں

ادنے بات یہ ہے کہ جھاڑو دیتے وقت بھی ساتھی ساتھ کوچے جاتی تھیں۔ دیکھو خاک
 نہ اڑنے پائے۔ ہاتھ دبا کر جھاڑو دو۔ یہ بچے کیسے مارتی ہو۔ برابر سے کیوں نہیں دیتی ہو
 جلدی جلدی ہاتھ کیوں نہیں جلاتی نیچے سے اوڑھنی تو اٹھاؤ۔ دیکھو وہ بھی ساتھ
 ساتھ جھاڑو دیتی جاتی ہے۔

یہ ہر وقت کی نصیحت ایسی کر دی معلوم ہوتی تھی کہ میں ناتانی امان کی صورت سے
 بھلتی تھی مگر اسکے ساتھ ہی انکے پیارا نکی محبت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ سیرازنگٹا
 سیلا ہوتا تو وہ ساری جان سے بے قرار ہو جاتی تھیں۔

جب مجھے چیچک نکلی ہے اور میرا تمام پنڈا آبلوں سے لپا ہوا تھا امدان سے بدبودار
 مواد آتا تھا کہ کسی سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ ایسی حالت میں تین راتیں انکو برابر جالگے
 کٹین اور پلک سے پلک نہیں لگی۔ قرآن شریف کی آیتیں پڑھ کر ان کے گھر دم
 کرتی تھیں۔ اور سہارے سے کر دھ بدلواتی تھیں۔ سندھ پھر کر دھ بدلواتی تھیں گھر میں

کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ اللہ اللہ کر کے تیسرے دن باگ مری تو انکی جان میں جان
آئی ساتویں دن مجھے چھینٹا دیکر کپڑے بدلوا کر مسجد بھیجا اور وہاں بازار سے شیر مال
اور کچھ ترکاری یکراں مامچھ کو گھر لائی۔ منہ پر جو داغ پڑ گئے تھے مہینوں اس پر دوا لگائی۔
اس ناز برداری کے ساتھ بھی مجھے ان سے کچھ محبت نہ تھی اور انکے کام کی سختی بھرتی
نہ تھی۔ کبھی سمجھاتی تھیں۔ دیکھو سیری جان کام کی عادت ہوگی تو تم کو غیر کے گھر جانا
دوسرے لوگوں سے سابقہ پڑیگا۔ یاہ ہو گا شادی ہوگی بچے ہوں گے اور تم کام سے
گھر آؤ گی اتنا آؤ گی تو تمھاری سسرال ملے جہن کو تھو کین گے کہ کیسے نکمے خاندان کی لڑکی
ہے جس کو کھانا پکانا نہیں آتا۔ سینا پر دنا نہیں جانتی۔ گھر کو صاف نہیں رکھتی۔ نہ پڑھی
نہ لکھی جاہل۔ اس وقت تم طعنے سنو گی اور ہم کو بھی طعنے سنو آؤ گی۔ کچھ فائدہ ہو گا مگر میں
ان کی بات کو اس کان سے سنتی تھی اور اس کان سے اڑا دیتی تھی۔ مارے یا نہ دھکا
سو داتا تھا۔ وہ بھی سٹو بانہ ہر سیرے پیچھے پر گئیں۔ کھانے سے فراغت ہوئی۔ اور کتنا
لا کر سیرے سامنے رکھ دی ہزار ہزار بھانا کرتی ہوں۔ نانی امان اس وقت دوسرے در
ہوتا ہے۔ ابھی تو سویرا ہے جلدی کیا ہے۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔ دم تو لو۔ تم تو ہر وقت پیچھے پڑ
جاتی ہو۔ ایک سماعت نہوتی تھی۔ اور سمجھا کر تھک جاتیں تو دو چار قہجیان ہلکا کر سیدھا
کر لیتیں۔ آموختہ سنا۔ سبق یاد کرایا اور کہا اچھا اس سبق کو دس دفعہ پڑھ جاؤ۔ پھر
تھوڑی دیر سستا لینا۔ خدا خدا کر کے سبق کو دس دفعہ پڑھا۔ کتاب بند کی۔ اٹھ کھڑے
ہوے۔ اب دل چاہا کہ ذرا ادھر ادھر کھیلنے جائیں۔ ہسائی کی لڑکیوں سے باتیں
کرین مگر ان کا حکم نہیں۔ بس سیری آنکھوں کے سامنے کھیلو۔ مین کہیں جانیکی روادار
نہیں۔ یہ چھوڑاں مجھے پسند نہیں۔ لوگ کہیں گے لڑکی ہے یا جلے پاؤں کی ملی مین
نہیں سمجھتی کہ کتاب کے دیکھنے میں تو تکلیف ہوتی ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ اور گھر گھر
جانے مین ٹانگیں نہیں ٹوٹتیں۔ چاہے تم دم دے ڈالو مین گھر کی انگنائی سے باہر نہ
جانے دوں گی۔ تمھاری امان میرا سر نہ ٹٹیلی کہ لڑکی کو چھلکا خانم بنا دیا۔
ان سے شکایت کرو تو وہ بھی نانی امان کی تیج کرتی تھیں۔ انھیں نے تو محبت کے مارے

تم کو خراب کر دیا۔ دیکھیے تمہارا لٹاؤ کون اٹھاتا ہے۔ اور سسرال جا کر تم کیا آگ لگاتی ہو میرا بس چلے تو دو چار فالتے دیکر اور دو چار لکڑیاں چلھا کر تم کو بھیک بنا دوں۔ پڑھنے لکھنے سے تم کو نفرت۔ کھانا پکانے سے تمہاری جان سوکھتی ہے۔ سینے پر رونے سے تم بھاگتی ہو۔ نہ کام نہ کاج۔ دن بھر کو دا کرتی ہو۔ مین توجب جاتی ہوں تم کو انگنائی مین کو روتے ہی دیکھتی ہوں۔ آج تک اتنی نہ ہوئیں کہ اپنا پاٹھجاہ کتر بیونت کے سی لو۔ دو کلمے تم لکھ نہیں سکتیں۔ خط تم کو اچھی طرح پڑھنا نہیں آتا۔ کنگھی تک تو تم کو کرنا نہیں آتی پھر تم ہو کس کام کی بس زبانی جمع خرچ سن لو۔ نانی امان تم کو کیا زہر دیتی ہیں اچھے سے اچھا کھلاتی ہیں۔ اچھے سے اچھا پہناتی ہیں۔ ہر وقت ان کے زانو سے لگی بیٹھی رہتی رات کو اپنے پاس سلاتی ہیں۔ کہانیاں کہتی مین۔ پہلیاں بھجواتی ہیں۔ یہ سب تمہارے حق میں کائے بدی ہیں۔

یہ باتیں سن کر مین ل مین کہتی تھی۔ بلا سے اس جلا دمان سے تو ہزار درجہ نانی غنیمت مین۔ اسی طرح آہستہ آہستہ پیار سے مار سے ڈرا دھمکا کے نانی امان نے کام پر لگا لیا۔ فجر کی نماز پڑھی۔ قرآن شریف کے دو پارے پڑھے۔ آٹا گوندھا روٹی پکانی کھانا تیار کیا۔ اس کے بعد گھر مین جھاڑ دی۔ منہ ہاتھ دھوئے۔ کنگھی چوٹی کی کھانا کھایا اور کتاب پڑھی۔ خط لکھے۔ حساب سیکھا۔ دو گھنٹے لیٹے۔ یا ادھر ادھر پھرتے رہے۔ دس بجے ظہر کی نماز پڑھ کے کچھ سینا پر دنا کھالا۔ چار بجے سینا اٹھا کر عصر کی نماز پڑھی۔ سالن تو دن کا رکھا رہتا تھا۔ روٹی ڈال لی اور مغرب کی نماز پڑھی۔ کھانا کھایا پھر عشا کی نماز پڑھ چکے۔ تو نانی امان نے کہا کوئی کہانی کی کتاب سناؤ گھنٹہ بھر کتاب پڑھی اور سو رہے اب یہ عادت ایسی پڑ گئی کہ بغیر کام کیے ہوئے کھانا ہضم نہ ہوتا تھا۔ اب نانی امان جب دیکھتی تھیں بچے کسی نہ کسی کام مین مشغول پائی تھیں۔ اسی وجہ سے میری صحت بھی اچھی تھی۔ محنت کے بعد شام کو جب پاؤں پھیلا کر سوتی تھی تو نیند بھی خوب آتی تھی۔

اس بات کو دس برس گزر چکے۔ نانی امان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد ہماری شادی ہو گئی۔ شادی کو بھی چار مہینے گزر چکے ہیں۔

ہم ایک ایسے گھر میں پڑے ہوئے ہیں جس میں کنبہ تو بہت ہے مگر نفاق اور پھوٹ کا شکار ہو رہا ہے۔ گھر کے جتنے آدمی ہیں کسی کو کسی سے ہمدردی نہیں۔ ساس کہتی ہیں جو کو چار مہینے ہو چکے۔ پٹنگ سے اُترتی نہیں۔ اب اگر ان کو غرض ہو تو گھر کا کام دھندا جس طرح میں بتاؤں کریں۔ میرا سن اس قابل نہیں رہا۔ خدا کا خوف کر کے پیری لڑکی دو چار کام کر دیتی ہے۔ اُس پر مجھے کیا حق ہے وہ پرانے گھر کی ہے۔ رٹکے کہتے ہیں کیا بھائی نے ہم کو نوکر سمجھا ہے جو ہر وقت ہمیں سے کام کو کہا کرتے ہیں۔ ان میں کیا سرخاب کا پر لگا ہے۔ اب کے دفعہ کسی کام کو کہیں گے تو ننھ کی کھائیں گے۔ ایک کھانا پکنا ایسا شکل کام ہے جس کا مرحلہ دن دن بھر طے نہیں ہوتا۔ سب اپنی اپنی رُزی کی فکر کو بھولے ہوئے ہیں اور اس جھگڑے میں پڑے ہوئے۔ ایک کہتا ہے اس میں باپ کا قصور ہے وہ کچھ ننھ سے نہیں بولتے۔ دوسرا کہتا ہے یہ سارا فساد مان کا ہے وہ چاہیں تو گھر کا کام بدستور جاری رہے۔ جب سے ہو گھر میں آئی ہے سب نے چولہا اونڈھا دیا۔ دوسرے نے کہا لڑکوں کے مزاج بڑے ہیں انہیں بن نہیں سکتی۔ ایک کہتا ہے ننھ لڑکی بس کی گانٹھ ہے۔ کوئی بولا میں تو خدا لگتی کون گی۔ ہو کا قصور ہے اب سا کام اسی کو کرنا چاہیے۔ غرض جتنے ننھ میں اتنی باتیں۔ دلون میں تو خاک لڑ رہی ہے گھر کا بندوبست کیا ٹھیک ہو سکتا ہے۔ ایک ایک کا دشمن ایک ایک کا بدخواہ۔ پھوٹ ایسی پڑی کہ سب الگ اپنے اپنے پیٹ کی فکر ہو گئی۔ درمیانے دو مہینے میں الگ الگ چولھے بن گئے۔ میں یہ سب تماشا آنکھوں سے دیکھا کی اور دم نہیں مارا۔ جب ننھے کھانا پکانے کی فکر ہوئی تو اس وقت نانی اماں یاد آئیں اور ان کی ماریاں سے اچھی معلوم ہوئی۔ ان کی محبت نے ایسا جوش مارا کہ یہی جی چاہتا تھا اگر اس وقت وہ زندہ ہو جائیں تو ان کی جوتیوں پر اپنی آنکھیں ملوں۔ اور اپنی بددیہانی کی ان سے خطا معاف کر لیں۔ یہ خیال کر کے بے اختیار دل بھر آیا اور کچھ دیر تک رویا کی۔ انھیں کا صدقہ تھا جسے کھانا پکانا سینا پونا بچوں کا کھیل معلوم ہوتا تھا۔ خلاف معمول آج جو رات کو تھک کر سوئی۔ اور نانی کا خیال بندھا ہوا تھا خواب میں دیکھا کہ جیسے ایک بڑا سا مکان ہے

اس میں ایک پلنگ بچا ہے جس پر نانی امان بیٹھی ہوئی ہیں میں نے اُن کو نہایت
ادب سے سلام کیا سو دیکھتی ہوں کہ جو کپڑے ان کے چالیسویں میں دیے گئے تھے
پہنے ہوئے ہیں۔ میں نے کہا نانی امان تمہارے مرنے کے بعد تو سارا گھر بے چین تھا کہ
خدا جانے تم پر قبر میں کیا گزری ہوگی کچھ اپنا حال تو کہو۔ انہوں نے کہا بیٹا اچھی گزری
خدا کا فضل و کرم ہر جگہ میرے ساتھ رہا مجھے تو قبر میں گھر سے زیادہ آرام ملا۔ اب کسی بات
کی فکر نہیں ہے نہایت آرام سے ہوں۔ میں نے کہا اور جو کپڑے برتن پلنگ وغیرہ آپ
کے چلم کے اوپر امان نے اندھی سیدانی کو دیا تھا وہ بھی آپ کو پہنچا کئے لگین سب مجھے پہنچا
میں نے کہا کچھ ہمارے رونے کی بھی تم کو خبر ہے۔ یہاں تو تمہاری جدائی میں راتوں
کی غینہ حرام ہو گئی ہے۔ کہنے لگین بس یہی میرے رنج کا باعث ہے تم جو روتی ہو تو میری
روح پر صدمہ ہوتا ہے اور مجھے تکلیف پہنچتی ہے۔ اس کے سوا تو مجھے کوئی رنج نہیں۔ میں نے
کہا اور میں نے دو قرآن پڑھ کے تمکو بخشے تھے اسکا ثواب بھی کچھ ملا کہنے لگین ہاں تم کو
دین کی کتابیں پڑھانے اور قرآن شریف یاد کرانے اور جو تم نے قرآن شریف پڑھ کے
مجھے بخشے تھے۔ ان سب کے بدلے مجھے یہ مکان ملا ہے جس میں اب میں بہت آرام
سے رہتی ہوں کیونکہ میرا پہلا مکان اس سے کچھ تنگ تھا اب مجھے فراغت کا مکان
ملا ہے۔ یہ کہنے میں ان کے قدموں پر گر پڑی کہ ابھی نانی امان میں نے جو کچھ تھیں بُرا
بھلا زندگی میں کہا ہوا اسکا قصور معاف کر دو۔ وہ ابھی کہہ رہی تھیں کہ میں نے معاف
کیا۔ میرے خدا نے معاف کیا۔ اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ فجر کی نماز کا وقت قریب
تھا۔ میں اٹھی اور پیشاب پائخانہ سے فراغت کر کے منجن مل کر منہ دھویا وضو کیا۔ اور فجر
کی نماز پڑھی۔ پھر اپنے کام میں لگ گئی۔ اور اس چھوٹی سی آمدنی پر چھوٹے سے گھر کا جو
انتظام میں نے کیا وہ خدا پر خوب روشن ہے۔ اور میری دعا ہے کہ خدا سے توالے مجھے پنا
ہی محتاج رکھے اور کسی کا محتاج نہ کرے اور میرے ہاتھ پاؤں چلتے رہیں۔
دو برس کے بعد میرے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ اور کچھ ایسی خوش نصیب پیدا ہوئی کہ گھر
کی آمدنی میں کچھ اضافہ ہو گیا۔ پھر چار برس کے بعد لڑکا پیدا ہوا۔

آج شادی کو پندرہ برس ہو چکے ہیں۔ اور میری عمر چالیس برس کے قریب ہے۔ خدا کے فضل سے چار بچوں کی امان ہوں۔ سب کو لکھنا پڑھنا میں نے سکھایا۔ لڑکیوں کو سینا پر دنا میں نے سکھایا۔ ادب قاعدہ میں نے تعلیم کیا۔

ساس کی دشمنی۔ تندوں کا بے پروائی۔ ابا کی نفرت میرا کچھ بگاڑ نہ سکی۔ خدا کے فضل و کرم سے میں کسی کی ایک پیسے کی شہ نہ نہیں کسی احسان لینا نہیں چاہتی۔ جو ملتا ہے اس سے ملتی ہوں۔ جو کھیتا ہے اس کی شکل بھی نہیں دیکھتی۔ دنیا سے آجکل محبت ایسی اٹھ گئی ہے کہ کسی کو کسی کی محبت نہیں ہے۔ وہ لڑکیاں بے وقوف ہیں جو مان باپ ساس سسر کی محبت پر ہر دسا کرتی ہیں۔ اور سمجھتی ہیں کہ یہ ہمارے نانا ٹھائیں گے۔ اور ہمارے وقت پر شریک ہوں گے۔ بلکہ سب اپنے مطلب کے دوست ہیں۔ اور سب کو اپنی اپنی غرض کی محبت ہوتی ہے۔ کوئی کسی کی کافی انگلی پر بھی نہیں موتا۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنا آغاز انجام سمجھ کر کام کرے۔ اپنا پیسا اپنے کام آتا ہے۔ یا اپنے ہاتھ پاؤں۔

اس وقت میں اولاد سے بھی نیکی کی امید رکھنا فضول ہے۔ جیت تک تمھارے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ جیت تک تم دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتے ہو۔ سب تمھارے دوست عزیز پیارے ہیں۔ جیت تک تمھارے پاس چار پیسے اور دولت ہے۔ سب عزیز اقربا بیکانے بیکانے تمھارے دوست ہیں۔

مصیبت اور تکلیف میں نہ کوئی کسی کا بھائی ہے۔ نہ کوئی کسی کی بہن ہے۔ نہ کوئی کسی کی بان ہے۔ نہ کوئی کسی کی بھوٹی ہے۔ نہ کوئی کسی کی ساس ہے۔ نہ کوئی کسی کی بھوٹی ہے۔ اس بات کو یاد رکھو تو تمھیں کسی کی بے مروتی سے بچ نہو۔

اب تم کو یہ فکر ہوگی کہ میں کون ہوں۔ اور میرا نام کیا ہے۔ اگرچہ مجھے اپنا نام اور یہ بتانے میں شرم آتی ہے۔ مگر تمھیں میری تاریخ کا مزا نہیں ملے گا۔ اس واسطے سن لو مجھ پر وہ بے مقدار کا نام آفتاب آرا بیگم۔ اور گھر۔ شہر لکھنؤ کے محلہ وال منڈی میں ہے اور کوٹھی آؤ۔

میں رہتی ہوں =

نواب پھلی متدر

ابھی تھوڑا زمانہ ہوا کہ شاہ مینا صاحب رح (لکھنؤ) کے میدان میں دو طرفہ وسیع عمارت بنی ہوئی تھی۔ جس کو مینا بازار کہتے ہیں۔ مینا بازار کے پاس گول دروازے سے بڑے امام باڑے تک جوہری بازار تھا۔ شاہی کنوین تھے۔ لیکن پانی پینے والوں کو کوئی قیمت نہیں دینا پڑتی تھی۔ جا بجا سیلین تھیں۔

”وزیر گنج“ مین حکیم کھنکر کے مکان سے سو قدم کے فاصلے پر گھاسی کی ”بنیا“ کے قریب ایک قدیم عالی شان عمارت تھی۔ دور سے ایک سنگین قلعہ کا دھوکا ہوتا۔ مگر پاس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ عمارت قلعے کے طرز پر نہیں بنی ہے۔ بلکہ زندہ دلاں مشرق کی ضاعیوں کا عمدہ نمونہ ہے۔ عمارت کے چاروں طرف بہت خوبصورت دوکانیں بیضاوی درون کی محراب دار بہت اچھا نظارہ دکھاتی تھیں۔

احاطے کی دیوار کے اندر دو طرفہ درختوں کی قطار تھی۔ اندر دو قطعے بنے ہوئے تھے ایک قطعہ مین مالک مکان سکونت رکھتے تھے۔ دوسرا مکان مدت سے مقفل تھا اور کوئی رہنے والا۔ اس مین نہ تھا۔ اسی مین ایک امام باڑہ بنا ہوا تھا۔ امام باڑے کے شہ نشین کے بچے ایک وسیع تہ خانہ تھا جس مین سامان عزا داری رکھا ہوا تھا۔ تہ خانے مین بہت سے کمرے اور چور خانے تھے۔ غالباً یہ کمرے شاہی زمانے مین کال کوٹھری کی غرض سے بنائے گئے ہوں۔ امام باڑے کے صحن مین بہت سی زمین دوز قبریں تھیں جن کے پتھروں پر شاہی امرا اور بیگمیں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ بیچ مین ایک مسقف مقبرہ تھا جس کے چاروں طرف سنگ مرمر کی خوش نما جالیان لگی ہوئی تھیں۔ یہ خاندان کے کے مورث اعلیٰ کی قبر تھی جسے دیکھ کر ایک عبرت ہوتی تھی۔ اس مکان اور عمارت کا مالک ایک بوڑھا ضعیف آدمی تھا جس کا نام نواب سلطان بہادر تھا۔ اور چار بیچ برس ہوئے اس نے ایک نوجوان حسین عورت سے اپنی شادمانی کا ہتھیار جس کے رہن سے تین بچے پیدا ہو چکے تھے۔ یہ شادی ان کی تیسری دفعہ ہوئی۔

نواب صاحب نے یہ بھی سنا کہ اس نے اپنے گھر سے دو ستون سے اکثر ذکر کیا کہ اس کے چچا کا چالیس لاکھ روپیہ جو مختلف بنکوں میں جمع ہے اور کوٹھیاں باغ اور گاؤں کل جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ کا اکیلا وارث میں ہی ہونگا۔ اور اگر چچا آبا اپنی موت سے جلد نہ مرے تو میں زہر دیکر ان کا کام بہت جلد تمام کر دوں گا۔

یہ تمام باتیں سن کر نواب صاحب کے دل پر بہت صدمہ ہوا۔ اور ان کی محبت چات نفرت اور حقارت سے بدل گئی۔ بہادر حسین کی طرف سے ان کا دل کھٹا ہو گیا اور اپنے دل میں ہمد کیا کہ اس ناقہ بھتیجے سے اگر وہ میری مرضی کے موافق نہ چلا تو کوئی رعایت نہ کروں گا اور اسکی محبت کو اپنے دل سے نکال ڈالوں گا۔

نواب صاحب جب اس خفیہ تحقیقات میں مصروف تھے تو بہادر حسین کو اسکی مطلق خبر نہ تھی کہ اس پر مصیبت ٹوٹنے والی ہے۔

ایک شب بہادر حسین رونے بجے رات کو اپنے گھر میں آیا تو نواب صاحب نے دروازہ کھولنے سے صاف انکار کیا۔ اور کہا ہمارے یہاں ایسے عیاش شرابی جواری اور بدعاش کا گزر نہیں ہے۔ جو اپنی بد معاشیوں سے باپ دادا کا نام برباد کر رہا ہے۔ تم آدھی آدھی رات تک چوک میں بھرتے ہو گھر کو سرا بھی لیا ہے۔ یہ سنتے ہی بہادر حسین کے غصے کا تھرمایٹر ایک سو پانچ ڈگری پر ہو گیا۔ اور چلا کہ اندر گھس کر چچا پر حملہ کرے۔ دروازے بند تھے اس نے بہت سخت سست باتیں سنائیں اور پھر چلا گیا۔ دوسرے دن دوپہر کو آیا چچا نے اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور کہا دور ہونا لائق میں تیری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔ بے شک میں تیری بسراوقات کے لیے بیس روپے مہینہ دیا کروں گا اور یہ بھی اپنی جان کا صدقہ سمجھ کر۔ آج سے مجھے صورت نہ دکھانا۔

بہادر حسین کو یہ کلمات شکر بجائے اس کے کہ وہ اپنے دل میں شرمندہ ہوتا اور غفوت

چاہتا۔ بہت غصہ آیا۔ اور اس نے نہایت تندی سے جواب دیا میں نے تو سچا کہا ہے۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹا ہے۔ دو چار مہینے کے بعد تو آکر جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ کا میں صیح وارث ہوں۔ اور تم ہرگز اس کو کسی کے ہونی

بیس روپے مینا اپنا اپنے پاس رکھو تم کو چاہیے ہو۔ تو مجھ سے خود چالیس پچاس روپے مینا لے لیا کرو۔

نواب صاحب اپنے بھتیجے کا جواب سن کر ہر ہر کانپنے لگے۔ قریب تھا کہ بہادر حسین ان کی چھاتی پر سوار ہو کر گلا گھونٹ دیتے مگر کچھ تو نوکروں جا کروں کا لحاظ کیا اور کچھ یہ ہو کہ نواب صاحب اس سارے جواب کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی گئے اور ہنس کر جواب دیا۔ بیٹا ہم تمہارے واسطے کہتے ہیں۔ ایسا نہ ہو ہمارے بعد ٹھوکرین کھاؤ۔ اس وقت تو نواب صاحب نے اس بلا کو بیان سے مالا۔ اور جب شام کو وہ گھر سے نکل گیا تو نوکروں کو حکم دیا کہ آج سے بہادر حسین ہمارے گھر میں قدم نہ رکھنے پائے۔ نواب بہادر حسین بھی غصے میں بھرا ہوا گیا تھا۔ دو چار دن کے بعد آیا تو دن کو ڈیوڑھی کا دروازہ بند پایا لاکھ چھپا پکارا فل مچایا۔ نوکروں نے اندر سے جواب دیدیا کہ ہم کو نواب صاحب کا حکم نہیں ہے۔ اس لیے دروازہ کھلنا غیر ممکن ہے۔

چچا کو بھتیجے کی شکل سے نفرت کلی ہو گئی تھی۔ اور خوف ہی تھا کہ ایسا نہ ہو کہ کسی دن رات کو گھر میں گھس کر بھتیجا حملہ کر بیٹھے۔ دو دن کے بعد فینس میں سوار ہو کر سید امیر حسن کے مکان پر تشریف لے گئے۔ یہ سید صاحب شہر برس کے مسن بالدار متوکل شخص وزیر گنج کی اسی عمارت میں رہتے تھے۔

بوڑھے نواب سلطان بہادر جن کی عمر تھینا چوٹھ برس کی تھی۔ ان کے چہرے سے آثار رنج و ملال پیدا تھے۔ سید صاحب نے پہلے تو بہت عزت سے نواب صاحب کا استقبال کیا اور اس کے بعد رحمت فرمائی کہ سبب دریافت کیا۔ انھوں نے اپنے دل میں چوتھی شادی کا عہد کر لیا تھا۔ تاکہ ان کے متاہل ہونے کے بعد کوئی اولاد پیدا ہو اور بہادر حسین کے منصوبوں پر پاتی پھر جائے۔ انھوں نے اپنے دل میں عہد کر لیا تھا کہ کس لڑکی سے اپنی شادی کا پیام دین گے۔ اور انھیں یقین تھا کہ ان کی درخواست نامنظور نہ ہوگی۔

یہ لڑکی حیدری بیگم نام انھیں سید صاحب کی اکلوتی بیٹی تھی جو نواب صاحب

کی فیاضیوں سے مالا مال ہو گئے تھے۔ میانہ قدری۔ گوری۔ تمام اعضا مناسب۔
 عمر پندرہ برس کی تھی۔ نہایت عقلمند۔ اور قوت ارادی مضبوط رکھتی تھی۔ نہایت
 تندرست اور توانا۔ مان کا انتقال بچپن میں ہو چکا تھا۔ باپ کو لڑکی سے بہت
 محبت تھی۔ اور جان و دل سے اس پر فدا تھا۔ ضروری مسائل کی کتابیں پڑھی تھیں۔
 اور وہ ایک امیر گھر کی بیوی بننے کے قابل تھی۔ نواب صاحب اس لڑکی کو بچپن سے براہ
 دیکھ رہے تھے۔ اور اس کی طبیعت اور مزاج سے بخوبی واقف تھے اور یہ جانتے تھے کہ وہ
 نہایت باعصمت عورت ہے۔ مگر ساتھ ہی دولت اور شہرت کی خواہان۔ اور ان کو
 یقین تھا کہ اگر اس عورت سے اولاد پیدا ہوئی۔ اور میں زندہ نہ رہا۔ جب بھی وہ
 اولاد کی تربیت اچھی طرح کریگی۔ اور بھتیجی کی انیاد رسانی سے بچنے کے لیے یہ عمدہ سیر ہے۔
 بہت دیر کے بعد نواب صاحب نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ پہلے تو مجتہد صاحب
 کو ان کی باتوں کا مطلق یقین نہ آیا۔ اور دل میں سمجھے کہ نواب صاحب مذاق سے سی
 باتیں کر رہے ہیں۔ مگر جب نواب صاحب نے تمام خیالات اپنے بیان کیے تو ان کو
 یقین آگیا۔ اور انھوں نے فی الفور اس تقریب سے اپنی رضامندی ظاہر کی اور کہا ہم کو
 آپ کے ارشاد میں ذرا غور نہیں ہے۔ اور دو چار دن کے بعد دونوں کا شرعی نکاح
 ہو گیا۔ نواب صاحب بعد عقد اپنے نوکر چاکرون سمیت مع جملہ اسباب کے سید صاحب
 کے مکان میں اٹھ آئے۔ اور اسی عالی شان عمارت میں رہنے لگے جس کا بیان ہم
 اوپر کر آئے ہیں۔ حیدری بیگم ایک بڑی جائداد کی مالک بن گئی جس کی اس کو ہمیشہ
 سے آرزو تھی۔

نواب بہادر حسین کو اس شادی کی اطلاع ہوئی تو اس نے مطلق اس کی پروا نہ کی
 اس نے خیال کیا کہ ایسے سن رسیدہ بیٹھے سے امید نہیں کہ اب اس کے اولاد پیدا ہو۔
 اس نے اپنے طرز زندگی کو بالکل نہیں بدلا اور بدستور عیاشیوں میں مصروف رہا۔
 اور عند الطلب رقم لکھ لکھ کر بہت سی دولت حاصل کرتا رہا۔ سال بھر کے بعد خیراتی
 کہ چچا کے بیان لڑکی پیدا ہوئی۔ تو کچھ تشویش پیدا ہوئی۔ تیس سال معلوم ہوا کہ ایک

لڑکی اور پیدا ہوئی تو لوگوں نے اسے قرضہ دینے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور چند روز میں دانے دانے کو محتاج ہو گیا۔ تو چچا کے پاس ایک معذرت نامہ لکھ کر بھیجا جس میں اپنی تقصیر و ن کا اعتراف کیا۔ اور اس بات کی خواہش کی کہ بیس روپیہ ماہوار جو آپ نے دینے کو کہا ہے۔ سر دست مرحمت فرمائیے۔

لیکن چچا نے نہایت نفرت اور حقارت سے بھتیجے کی عرضی واپس کر دی اور کہا اس نابکار کو میں ایک کوڑی نہ دوں گا۔ ابھی دو برس نہ گزرے تھے کہ نواب صاحب کے بیان خدا نے ایک بیٹا مرحمت فرمایا۔ سو کھے دھانوں پانی پڑا۔ اور نا اید کو خدا نے نوازا۔ اس خوشی کا پوچھنا کیا ہے۔ سارے غلے کو چھٹی کے روز جوڑے تقسیم ہوئے ہر ملا کو پچاس پچاس روپیہ انعام دیا گیا۔ مسجد و نین طاق بھرے گئے۔ پر جو ان کو بہت کم انعام تقسیم ہوا۔ ساکین کو خیرات دی گئی۔ اس خوشی میں ایک جگہ منعقد کیا گیا نوبت نہ رکھا گیا۔ بلکہ گانا ہوا۔ دوست احباب اعزاء کی تورہ بندی سے دعوت کی گئی قیموں بیواؤں کو ہزاروں روپیہ بانٹا گیا۔ دو دو نامین نوکر رکھی گئیں۔ سلیقہ دار کھلائی بلائی گئی۔

باد حسین غریب کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ کمبخت تو کہیں کا نہ رہا۔ اس کی عا تو یہ تھی کہ چچا کی اولاد مر جائے تو ہمارے دن پھر میں۔ ایک ایک سے فال کھلواتا تھا عمل پڑھواتا تھا۔ تقوید پر تقوید لاتا مگر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ اس کی حالت بہت ردی ہوتی گئی۔ قرضو اہوں کو اپنا روپیہ ملنے سے مایوسی ہو گئی۔ دوست احباب نے منہ پھیر لیا۔ رنڈیوں نے اپنے گھر سے نکال دیا۔ یا تو نواب صاحب انگریزی ڈریس میں کسے کسائے پھرتے تھے یا چند روز میں یہ حالت ہو گئی کہ ساری رونق چہرے کی جاتی رہی۔ پچھے پیوند لگے ہوئے میلے کپڑے حجامت بڑھی ہوئی جوتاؤٹا ہوا۔ بدن پریل جبا ہوا۔ بال پریشان رہے کا ٹھکانا نہ بیٹھنے کی جگہ۔ بیچارہ ایک عزیز کے یہاں رات کو پڑھتا تھا۔ اس نے بھی یہ کہہ کر گھر سے نکال دیا کہ میان تمہارا ہمارے یہاں گزرنے سے جب چچا ایسے محسن سے تم نے سرکشی کی تو تم کس گنتی کس شمار میں بن تم

کہیں اور اپنا ٹھکانا کر لو۔

اب بوڑھے چچا کی عمر شریس کے قریب ہے۔ ان کی سیوی حیدری بیگم۔ ایک وجیہ اور حسین عورت ہے اور وہ اپنے شوہر کے خوش رکھنے میں بہت مستعد عورت ہے۔ اور وہ اپنے فرائض ایسی آسانی اور عمدگی سے ادا کرتی ہے کہ گویا وہ بچپن سے امیر گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ کبھی شوہر کو اس بات کے خیال کرنے کا موقع نہیں ملا کہ اس نے ایک معمولی سید کی لڑکی سے شادی کی ہے جو ہمیشہ پست خیال اور کجوس ہوتے ہیں۔ میان بی بی میں اس درجہ موافقت تھی کہ دونوں ایک دوسرے کی خوشی و رضامندی چاہا کرتے تھے۔

نواب صاحب کی دونوں لڑکیوں میں۔ بڑی کا نام کبریا بیگم۔ اور چھوٹی صاحبزادی کا نام صفرا بیگم تھا۔ جب ان کا چھوٹا لڑکا گیارہ برس کا ہوا۔ تو وہ دفعتاً بیمار ہوئے اس وقت ان کی عمر آٹھ برس کی تھی۔ ڈاکٹر طبیب نامی نامی طلب کیے گئے۔ اور علاج معالجے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی۔ مگر طبیعت میں باعتبار سن کے ضعف بہت آگیا تھا۔ ایک روز کسی قدر سکون ہوا۔ اٹھ کر بیٹھے۔ لوگوں نے مزاج پوچھا۔ کہنے لگے الحمد للہ آج کچھ اچھا ہوں۔ کھیر کھانے کو جی چاہتا ہے۔ اسی وقت کھیر پکائی گئی۔ تشری میں نکال کر سامنے لائی گئی۔ روچھے کھائے تھے کہ طبیعت تلے اوپر ہونے لگی۔ آنکھیں پھلک پھلک نکا ڈھل گیا۔ حواس کچھ باقی تھے۔ بی بی کو سامنے بلایا۔ اولاد کے بارے میں نصیحت کی اور کہا میرے بچھے ان کو بہت دلا سے سے رکھنا۔ گھر پر تعلیم دلانا۔ لڑکے کو اسکول میں نہ بھیجنا۔ تعلیم تو اچھی ہوتی ہے۔ مگر تربیت کا مطلق خیال نہیں ہوتا۔ صحت بُری ہے۔ خارجی امتحان دلا کر پاس کرانا۔ اردو میں مسائل اور حدیث کی کتابیں ضرور پڑھانا کہ خدا او رسول سے واقف ہو۔ نہیں تو آزاد مزاج حریت پسند اور دہریہ ہو جائیگا۔ انگریزی لیاں کبھی نہ پینانا۔ اول تو وہ ہمارے مزاج کے موافق نہیں۔ مونے کیڑوں میں ہندوستانیوں کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ دوسرے خرچ زیادہ تیسرے لباس کے ساتھ مشرقی تہذیب بھی دل میں سما جاتی ہے۔ بیشک میں جانتا ہوں کہ اس کے ذمہ دار ہندوستان کے ضلوع

کے حاکم ہیں۔ جب سے اپنی آسانی کے لیے کچھ یون سے اردو زبان کو خارج کیا ہے۔ ہر شخص کو انگریزی بولنے اور انگریزی لباس پہننے کی خواہش ہو گئی ہے۔ اور وہ جانتے ہیں انگریزی بولنے اور انگریزی لباس سے یورپین بہت خوش ہوتے ہیں۔ اردو بولنے والے اور ہندوستانی پوشاک والے کو انگریز حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور اس میں اتنی بات سچ بھی ہے۔ کہ اب میں برس سے جتنے حاکم ہندوستان میں آتے ہیں۔ وہ اردو بات چیت اچھی طرح سمجھ نہیں سکتے۔ اس لیے ہندوستانی زبان سے نفرت کرتے ہیں۔ کیونکہ اس زبان کے سمجھنے میں ان کو دقت ہوتی ہے۔ اور کچری کا عملہ بقدر ضرورت انگریزی بول لیتا ہے۔ اس لیے اُن کو ہندوستانی زبان سے ایسا کام نہیں پڑتا۔ مقدمے میں اگرچہ مدعی اور مدعا علیہ کی تقریر ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ مگر دونوں کے وکیل کچھ الٹا سیدھا حاکم کو سمجھا دیتے ہیں۔ مقدمے کا فیصلہ حق ہو یا ناحق۔ لوگ حاکم مرگ مفاجات سمجھ کر خاموش ہو رہتے ہیں۔ اور اس صدمے کو دل پر برداشت کرتے ہیں۔ اس غلط فہمی کا اگر انسداد ہو جائے تو ملک میں آج خوشحالی کے آثار پیدا ہو جائیں۔ ان باتوں کا لحاظ کر کے لوگوں کا خیال بچا نہیں ہے کہ انگریزی زبان کو تو بے شک حکام پسند کرتے ہیں کہ ان کے پاس سوائے اس کے تبادلہ خیالات کا دوسرا ذریعہ نہیں ہے۔ ہندوستانی زبان کے سمجھنے میں وہ قاصر ہیں۔ اس لیے میرے لڑکے کو تم انگریزی بقدر ضرورت عادت پڑھوانا۔ لیکن لباس انگریزی نہ پہنانا۔ بہادر حسین سے کچھ سلوک کرنا اس کے بعد کلہ طیب پڑھتے ہوئے دنیا سے انتقال فرمایا۔ گھر میں کھرام مچ گیا۔ بی بی نے ان کا فاتحہ درود بہت اچھی طرح کیا۔

بیچارہ نواب بہادر حسین باوجود قابلیت کے سرکاری ملازمت سے محروم رہا بہت کچھ روز الیکٹرانک ملازمت حکم غنقا کا رکھتی ہے۔ میسر نہ آئی۔ ایک روز ایک خدا کے بندے نے وجہ الہم سمجھ کر پانچ روپے نذر کیے۔ اس نے بہت دعائیں دیکر قبول کیے۔ اور خیال کیا۔ اگر میں ان کو کھا جاؤں گا تو پھر کیا کروں گا۔ بہتر ہے کہ اس پونجی سے کوئی دھندا بھلاؤں۔ تھوڑی پونجی سے جھوٹا کام شروع کیا جائے۔ بسین اور تیل لاکر کچھ بھلیاں تیلین

دیہی میں بھلو کو ٹنڈا سر پر رکھ بازار میں بیچنے نکلا۔ لوگ ہنسنے لگے۔ اور مذاق سے نواب
بھلی قدر کہنے لگے۔ دو چار روز تو ان کو اس نام سے شرم آئی۔ آخر جھپٹ نکل گئی تو یہی ان کا
عرف ہو گیا۔ نواب بھلی قدر دن بھر بھلیاں بیچتے ہیں۔ اور شام کو ایک دکان میں سوچتے
ہیں۔ اب ان کو دولت اور رحمت کی قدر معلوم ہوئی۔ خدا کی شان ہے۔ یہی نواب
بیاد حسین جہاں نورویہ ماہوار پر زئی نوکر رکھتا تھا۔ آج بھلیوں کا کوٹنڈا سر پر رکھے
ہوئے ”کیا دیہی کی بھلی بھلیاں ہیں“ گلی گلی پکارتا پھرتا ہے۔

ایک روز ایک دوست نے طعنہ دیا کہ بخت تو نے چچا کے حق خدمت کو لات ماری
اور ان سے گستاخی کی اس کا نتیجہ اب بھگتنا پڑا۔ کہنے لگا شکر ہے خدا کا ہمارا منہ اس
لائق نہ تھا۔ ہماری بات یاد رکھو بیچنے میں کبھی اولاد کو بری صحبت میں بیٹھنے نہ دینا۔ چچا
نے تعلیم دلائی روپیہ صرف کیا۔ لیکن ابتدا میں ہماری صحبت کا خیال نہ رکھا نہ ہی تعلیم
سے بالکل کورا رکھا۔ اس سبب سے ہم بے ادب اور گستاخ ہو گئے۔ کابل تو ہمیشہ کے
تھے۔ لیکن مصیبت نے سب بھلا دیا۔ ”قدر عافیت کسے داند کہ یہ مصیبتے گرفتار آید“ اب
جو کو لھو کے بیل کی طرح محنت کر کے صبح سے شام تک دو چار پیسے کمالتے ہیں۔ ان کو
سیکڑوں روپے سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ خدا کی قسم ہے چچا کے ہزار دو ہزار کی بھی اتنی قدر
نہیں کی جتنی بھلیوں کے چھٹلے کی۔ لیکن اس وقت چچا اگر زندہ ہوتے تو ان کے
قدموں پر گر کر ضرور اپنی خطا معاف کراتا۔

انہوں نے کہا۔ اب چچی کی تابعداری کرو کہنے لگا۔ چچی کی تابعداری میرے لیے با
فخر و عزت ہے۔ لیکن چچا کی اور بات تھی۔ سب گوشت پوست ان کا پرورش کیا ہوا
ہے۔ ان کو ضرور خون کا جوش آجاتا۔ اور یقین تھا کہ وہ ہماری خطاؤں کو معاف
کر دیتے۔ چچی کو مرحوم چچا کی طرف سے خطا معاف کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔ وہ میری
صورت سے بھی واقف نہیں۔

پھر دفعہ خدا جانے کیا خیال آگیا۔ ایک دن میٹھے میٹھے کپڑے بدلے اور آدمی بکر
چچی کے گھر گیا۔ چچا کا ماتم پر سا کیا۔ اور اپنی آوارگیوں پر شیمانی ظاہر کر کے رونے لگا۔

پھر چچا صاحب مرحوم کے احسانات کا ذکر کر کے کہنے لگا۔ مجھ کو چچا نے جس ناز و نعم سے پالا وہ دنیا پر روشن ہے۔ اور اول درجے کی نمک حرامی ہے اگر میں اُنکو بھول جاؤں مگر ہائے ان کے لاڈ۔ ان کے پیار۔ ان کی محبت نے مجھے دین و دنیا کہیں کا نہ رکھا۔ اس میں شک نہیں۔ تعلیم حاصل کرنے کا عمدہ ذریعہ انگریزی میں ہیں۔ لیکن ان مدرسوں میں جہاں عموماً تعلیم ایسی اچھی ہے۔ کہ اس کا محتاج ہر ایک آدمی ہے۔ وہاں کہیں کہیں تربیت ایسی خراب ہے جس کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ بعض ماسٹر اپنے درجے کے رذیل ہیں جن کی خصلتیں جن کی عادتیں کہیں اور سیت ہیں۔ اور جن کے افعال تو ایسے خراب ہوتے ہیں کہ قابل بیان کے نہیں۔ لڑکوں کے لیے ایسے ماسٹر ایسے معلم زہر کا حکم رکھتے ہیں۔ بچوں کی طبیعت میں ایسی صحبتوں کا بہت جلد اثر ہوتا ہے۔

مہتممین و افسران مدارس کو بار بار ماسٹروں کی استعداد علمی سے دھوکا ہو جاتا ہے سیری رائے میں ان کو نہایت احتیاط سے دریافت کر لینا چاہیے کہ استاد کے عادات اطوار کیسے ہیں وہ کوئی خاندانی آدمی ہے یا بیچ فات سود شرابی تو نہیں ہے وہ چواری تو نہیں ہے۔ وہ بد افعال بد چلن تو نہیں ہے۔ یہ تحقیق و جانچ اس لیے ضروری اور مناسب ہے کہ بد افعال استاد طلباء کو اپنے رنگ پر لے آتا ہے۔ اور اگر طالب علم اس کا حکم نہیں مانتا تو اسکول سے اس کا نام خارج کر دیا جاتا ہے۔ اس کا درجہ گرا دیا جاتا ہے۔ ہمارے درجے کا ایک استاد بی۔ اے۔ دائم الخمر تھا۔ ہر ایک طالب علم سے خفیہ طور پر شراب منگواتا تھا۔ اور ذرا سی اس کو بھی پلا دیتا تھا۔

اسی کی صحبت میں ہم نے شراب پینا سیکھی۔ ایک لڑکے نے ایک دفعہ شراب لانے سے انکار کیا تھا۔ اُس وقت تو ماسٹر چپ ہو رہا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اس کو درجے سے گرا دیا۔ حالانکہ اپنی جماعت میں وہ سب سے اول رہتا تھا۔ اس دن سے سب لڑکوں کے کان ہو گئے اور مدرسین کا حکم بے چون و چرا بجا لانے لگے۔ میرے نزدیک آپ اپنے لڑکے کو گھر پر تعلیم دلا کر سرکاری امتحان میں شریک کر دیجیے گا۔

حیدری بیگم نے بھتیجے کی بہت خاطر کی۔ اور کہا میں نے سنا ہے تم بہت پریشان ہو۔ اور کوئی ذلیل پیشہ کر کے باپ دادا کا نام مٹا رہے ہو۔ تم کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا بہادر حسین نے شرم و غیرت سے سر جھکا لیا۔

بچی نے فرمایا آج سے میں تمہارے گزارے کے لیے بیسٹ روپیہ ماہوار مستر کرتی ہوں۔ لو ایک مہینے کی رقم یہ موجود ہے۔ اب تم کو لازم ہے کہ اپنی حالت کو سنبھالو۔ اگر تم نے میرے کئے پر عمل کیا۔ تو میں آئندہ تمہاری تنخواہ کو اضافے کے ساتھ برقرار رکھوں گی۔

اسی روز سے خدانے نواب پھلکی قدر کے دن پھیر دیے۔ اور گھر آتے ہی جوان نے پھلکیوں کا کوٹڈا توڑنا کر پھینک دیا۔ اور حیثیت درست کرنے کے لیے کچھ کپڑے بنائے۔ نیا جوتا پہنا۔ سگر لباس پہنا۔ دستانی وضع کا اختیار کیا جو کم خرچ اور بالائین تھا۔

انہوں نے بہت کوشش کی کہ لوگ مجھے پھلکی قدر نہ کہیں۔ دوست احباب عزیز اقارب تو نواب بہادر حسین کہتے تھے۔ مگر عوام میں نواب پھلکی قدر کے نام سے شہرت حاصل کر چکے تھے۔ وہ نام نہ مٹنا تھا نہ مٹا۔

جب حیثیت درست ہو گئی تو کپڑی کے کسی محلے میں حسن تقدیر سے پچاس روپیہ کی جگہ مل گئی۔ ادھر حیدری بیگم نے شوہر کی وصیت کا خیال کر کے۔ اور لوگوں کی سعی سفارش سے پچاس روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔

اپنی حرکتوں کی سزا پانے اور ذلت اٹھانے کے بعد خدانے بڑھاپے میں نواب پھلکی قدر کے دن پھیر دیے۔ اب ستور روپیہ ماہوار ان کے خرچ کے واسطے کم نہیں ہے یہ قول صحیح ہے کہ ہر مصیبت کے بعد راحت ملتی ہے۔ نواب بہادر حسین کے دو پتھڑے کٹے پھینکا۔ اور ضعیفی جوانی میں تکلیف اٹھائی۔ لیکن عیش سیری بہت قیمت ہے۔ خداسب کو نصیب کرے۔

انوکھا جھانسا

(۱)

ابھی کل کی بات ہے لکھنؤ کے راجہ اندراودھ کے تحت حکومت پر راجہ سے تھے سارا شہر ریتان بنا ہوا تھا دربار میں وہ چیل چیل تھی کہ دیکھنے والوں کی آنی بھوک بھاگتی تھی۔ پچاس روپے کے تنخواہ والے تو اسیر ہوتے تھے۔ لیکن پانچ روپے کا نوکر بھی وہ ٹھاٹھ رکھتا تھا کہ آجکل کے لکھنؤ کو بھی یہ ساز و سامان ملنا مشکل ہے۔ وجہ یہ تھی کہ ہر چیز سستی تھی۔ غلہ بکثرت پیدا ہوتا تھا۔ اودھ کی پیداوار باہر نہیں جاتی تھی لہٰذا لوگوں میں ہندوستانی دستکار یوں کی قدر تھی۔ مزاجوں میں آرام طلبی کا ہلی نہ تھی وضع میں سادگی تھی۔ تکلفات نہ تھے۔ ٹکے سیر سے زیادہ کوئی اناج نہ تھا۔ غریب سے غریب گھر میں آئے دن مہمان رہتے تھے۔ فقیروں کے چہرے سے آسودگی اور بکالی ٹپکتی تھی گھر گھر شادیاں رچا کرتی تھیں۔ گلی گلی حلیم ہوتے تھے۔ مقربانغ کے رہس کی دھوم تھی بادشاہ خود ہمدان اور قدردان تھے۔ جس فن کا کامل آتا تھا کھب جاتا تھا۔ اور یہ مادہ اودھ کے بادشاہوں میں ہمیشہ سے تھا۔ ایک مثل مشہور ہے کہ دلی اجڑ کر لکھنؤ آباد ہوا ہے سچ ہے۔ آج دہلی کے تمام مائے ناز شاعر۔ تمام صنّاع۔ تمام گویے۔ تمام سلطنت کے تحت دل لکھنؤ کے دامن میں بیٹھ بیٹھ سو رہے ہیں۔

لکاک الشرا تیر تھی سیر۔ مرزا سودا۔ میر سوز۔ جرأت۔ آتشا۔ صاحبقران۔ جعفر زلی۔ یہ سب ہی لکھنؤ میں خاک ہوئے۔

آخری شاہ اودھ کی بھی قدردانی کا یہی حال تھا۔ ان کے زمانے میں دہلی کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ نے آوارہ وطن ہو کر لکھنؤ کا سفر کیا۔ ان دنوں ریل تو تھی نہیں۔ پہلی پر سوار ہو کر ڈیڑھ مہینے میں لکھنؤ تک پہنچنا نصیب ہوا۔ شہر کی آئینہ بندی دیکھ کر ہکا بکا ہو گیا۔

ایک قدیم رشتہ دار کی وساطت سے دربار شاہی دیکھنا نصیب ہوا۔ مردہ نے

کمال ادب سے نصف قد خمیدہ کر کے سلام کرایا۔ اور کہا نیچی نظر کیے ہوئے مودب کھڑے رہو۔ منہ سے نہ بولنا۔ نظر اٹھا کر نہ دیکھنا۔ ہاتھ پاؤں نہ ہلانا۔ حرکت نہ کرنا ہنسی نہ آنے۔ کھٹکھٹا زما نہیں۔ ہونٹ نہ ہلانا۔ اشارہ نہ کرنا۔ ان تمام قیود نے ایسا متاثر کیا کہ غریب سارے جسم سے ہر تھک کانپنے لگے۔ اور عرض کی گئی کہ ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ منشی قمر علی دہلوی حاضر رہے۔ نگاہ رو برد۔

بادشاہ نے اشارہ ابرو سے سلام لیا۔ اور منشی صاحب بیت الانشا کے منشیوں میں تیس روپیہ ماہوار کے ملازم ہو گئے۔ اب حیثیت اور سے اور ہو گئی۔ معالی خان کی۔ آمین زمین مول بیکار مکان بنوایا۔ اور اہل خانہ کو بھی لکھنؤ میں بلوایا۔ منشی صاحب بیت نیک طبیعت اور خوش اخلاق آدمی تھے۔ سارا عملہ ان سے خوش تھا۔ خوشنویس بے بدل تھے۔ ایک لڑکا تھا۔ جو باپ کی طرح نیک اور خوش سلیقہ تھا۔ مان باپ کی آنکھوں کا مارا تھا۔ اس کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس سبب سے بہت لاڈ پیار تھا۔ اسپر بھی پندرہ برس کے سن میں اردو فارسی کے علم سے کما حقہ فراغت کر کے تحصیل عربی کی طرف مشغول ہوا۔ ابھی یہ زیر تحصیل تھا کہ زمانے نے دوسری کروٹ لی اور غدر ہو گیا۔ گھر لٹ گیا اور تمام شرفا تباہ اور برباد ہوئے۔ منشی صاحب بیک یعنی دو گوش چھ مہینے کے بعد گھر واپس آئے۔

(۳)

مدت کے بعد لڑکے کی شادی ایک عزیز قریب کے بیان جو بھین کی طرح آوارہ وطن تھے اور کسی قدر آسودہ حال تھے۔ ہو گئی۔ لڑکی بھی اپنے مان باپ کی اکلوتی تھی اور نازون کی پٹی ہوئی۔ پھر امیر گھر کی بیٹی۔ میان بیوی میں کچھ اچھی طرح میزان نہ بیٹی اور ان بن رہنے لگی۔

میان چاہتے تھے محنت مزدوری کر کے بیساکاؤں اور بقدر بہت ضعیف الدین کی بہت کر دن۔ بیوی چاہتی تھی کہ میان لباس پوشاک سے آراستہ رہیں اور سارے گھر پر حکومت کریں دن رات گھر میں پرٹے پرٹے مکان کی زمین بچیں۔

میان ہترانی تک کو جھک جھک کر شتو افروہ سلام کرتے تھے۔ بیوی نے یہ تقریب

بھی ساس سسر کو ہاتھ اٹھا کر سلام نہیں کیا۔ اور ان کو حقیر سمجھ کر منہ نہیں لگایا تو بھلا
دوسرا کیا چیز تھا۔ سسرال کی ہر چیز کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ کوئی اچھے سے
اچھا کپڑا خاطر میں نہ آتا تھا۔ ایک روز غریب شوہر نے عید کی تقریب پر بیوی کے لیے
اودی گرنٹ کا کپڑا پانچواں کچاے کا خرید کیا اور خیال تھا کہ بیوی دیکھ کر شاد شاد ہو جائیں گی
بیوی نے دیکھ کر کہا اونی یہ کس کام کی گرنٹ لگوڑی ہے ہے کیسی بد روپ ہے اور اس پر
رنگ ایسا گہرا ہے کہ بالکل سیاہ معلوم ہوتی ہے۔

سیرجی مان نے بھی ایک دفعہ ایسا ہی پانچواں بنا یا تھا۔ مجھے چھوٹے دیدون بھی نہ بھایا
آخر بسنتی کو دیدیا۔ میان نے سسر ایک آہ سرد بھری۔ اور دل میں کہا اگر ایسے ہی دماغ
ہیں تو اس غریب گھر میں بسر ہونا مشکل ہے۔ جان پر کھیل کے بیوی کے واسطے دوسرا
کپڑا اسکی پسند کالایا۔ اور بہت تکلف سے پانچواں مان نے سی سلا کر تیار کیا۔ لیکن
بیوی بنو کو عید کے دن وہ بھی پہننا نصیب نہوا۔ کہنے لگی برس برس کے دن میں تو ایسی
سردی میں سویرے سویرے نہیں نہا سکتی۔ اگر پانچواں دو چار دن پہلے سے تیار ہو گیا
ہوتا تو ایک دن پہلے نہا کر بدل لیتی۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ عید پر نئے کپڑے بدلنے کی
خوشی نہیں ہے۔ اور نہ ترسی ملے گی ہون کہ اچھے اچھے کپڑے دیکھ کر ال ٹپک پڑے وہ لگوڑا
پانچواں ہے کیا۔ میں نے اس سے اچھے اچھے کپڑے پہن کر بچا ڈالے ہن۔

مان باپ کے خوف سے غریب مہر علی یہ سب مکتوڑے اٹھایا کیا۔ اور ایسی ایسی باتوں
پر خاک ڈالتا رہا۔ لیکن وہ سمجھتا تھا یہ سب خزانے مجھ سے نہ اٹھیں گے۔ شادی کو دس
برس گزر گئے۔ مان باپ نے انتقال کیا۔ اور میان مہر علی کیکہ و تنہا بیک بینی و دو گوش
ہیں اور وہی بد مزاج بیوی ہے۔ بیوی کے سرب کام آ پڑا۔ اور اس کی امید مہر علی کو نہ تھی
اس لیے اس نے ایک ماما کو رکھی جو اس کو وقت پر کھانا پکا دیا کرے۔ مگر اس پر بھی کوئی
دن کسبت ایسا نہ ہوتا تھا۔ جس میں میان بی بی میں دو چار مرتبہ ٹھائیں ٹھائیں نہ ہوتی
ہو اور بیوی اوجھل کر میکے نہ چلی جاتی ہوں۔ اس پر خراج کی وہ زیادتی کہ تو یہ ہی بھلی تھی آخر
مکان رہن ہو گیا۔ اور جب وہ روپیہ بھی صرف ہو گیا تو میان بیوی میں جوتی پر وال

بٹنے لگی۔ بیوی اٹھ کر اپنے میکے چلی گئیں۔ اور میان بھی کچھ ایسے عاجز آگئے تھے کہ گھر کی
 ماما کو جواب دیکر اور اپنا اسباب خانگی فروخت کر کے
 نہ سُدھ بڈھ کی لی اور نہ منگل کی لی۔ نکل گھر سے پھر راہ جنگل کی لی

(۳)

حیدر آباد کی ریاست میں میان مہر علی وکالت کر رہے ہیں اور تقدیر کچھ ایسی موافق
 ہے کہ لاکھون کے وارے نیارے ہو رہے ہیں۔ شام کو امیرانہ دربار ہوتا ہے مگر بندہ خدا
 نے وطن میں بھول کر بھی کسی کو خط نہ لکھا۔ اور نہ اپنی موت زندگی کی خبر دی۔ بیوی بھی
 صبر شکر کر کے بیٹھ رہی اور برس دو برس میکے میں رہ کر اسے تجربہ ہو گیا کہ میان کے سوکھے
 ٹکڑے میکے کے خوانِ نعمت سے کہیں بہتر تھے۔ لیکن اب پچھتائے کیا ہوتا ہے جب
 چڑیاں جگ گئیں کھیت۔

کچھ دنوں کے بعد میان مہر علی نے اپنی دوسری شادی ایک غریب گھر میں کر لی۔
 یہ بیوی بہت نیک بخت اور سعید ملی۔ گویا تلافیِ مافات ہو گئی۔ اور دونوں عیش و عشرت
 میں زندگی بسر کرنے لگے۔

(۴)

موسیٰ ندی میں ایک یورپین لڑکا نہایت حسین گرڈا۔ اور ڈبکیان کھار ہا ہے
 جم غفیر ہے۔ لیکن کسی کی یہ بہت نہیں ہوتی کہ کو در نو جوان کی جان بچائے۔ اتفاق
 سے ایک رئیس عمدہ لباس میں جا رہے تھے۔ بھٹر دیکھ کر وہ بھی اس طرف آنکھلے اور
 لڑکے کو ڈوبتا دیکھ کر انسانی مہمردی کے لحاظ سے آپ بھی دھڑام سے کود پڑے ڈوبتے
 کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ لڑکے نے ایک رفیق پایا تو وہ ایسا بدحواس ہو کر ان سے
 لپٹ گیا کہ قریب قریب دونوں آدمی ڈوبنے لگے۔ مگر رئیس سیراک تھا اس نے اپنے
 حواس قائم رکھے۔ سارے تماشائی دعا مانگ رہے تھے۔ خدا نے دعا قبول کر لی۔ لڑکا
 کمر سے لپٹا ہوا ہے اور وہ مرد آہستہ آہستہ کنارے کی طرف آ رہا ہے خدا خدا کر کے دونوں
 نے نجات پائی۔ اور تمام لوگ خوش ہوئے۔

ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر صاحب بھی اسی بیٹھڑ میں تماشا دیکھ رہے تھے لوگوں سے
 حضرت کا نام نامی دریافت کیا۔ ایک صاحب نے کہا آپ انکو نہیں جانتے۔ منشی
 مہر علی صاحب وکیل دہلوی ہیں۔ آج ہندوستان میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ بہت
 نیک اور شریف آدمی ہیں۔ ایڈیٹر خاص یورپین تھا۔ اس کی غیرت نے تقاضا نہ کیا
 کہ ایک محسن قوم کے احسانات پر پردہ پڑا رہے فوراً ان کا فوٹو لے لیا اور دو سکر دن کچھ
 مزید حالات دریافت کر کے نہایت چٹ پٹی عبارت کے ساتھ اس خبر کو شائع کیا اور منشی
 مہر علی کی تصویر بھی شائع کر دی۔ اخبار ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوا۔ منشی مہر علی نے بھی دیکھا
 جائے سے باہر ہو گئے۔ اور بہت غصہ کیا۔ منہ میں کف بھر لائے۔ ایڈیٹر کو ہزاروں گالیوں
 دین اپنا سہہ نوحا کیا۔ کیا جوری ساعت سے میں نکلا تھا کہ اس آفت کا سامنا ہوا خدا انجام
 کرے دیکھیے اب کیا ہوتا ہے۔ افسوس ہزار افسوس ہیں تو کہیں کا نہ رہا۔ اور اسی بدحواسی
 میں اٹھے ہوئے اپنے ایک دوست ڈپٹی صاحب کے پاس گئے اور ان سے کہنے لگے
 خدا کے واسطے میری مدد کرو میں ایک بلا میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ اب کیا ہو گا بات یہ
 ہے کہ کل کا اخبار تو آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ اس کمبخت نے میری تصویر بھی چھاپ دی
 اور میرے خاندانی حالات لکھ دیئے۔ لکھنؤ میں میرے خاندان کی ایک بیوی تھی نہایت
 بد مزاج۔ بد بخت۔ فسادن۔ فتنہ انگیز۔ بلا سے بد۔ میں اس کے ہاتھ سے بہت نالاں تھا
 آخر اس کمبخت کے ہاتھوں لکھنؤ چھوڑ کر حیدر آباد چلا آیا۔ اور آج تک کسی دوست آشنا
 کو کوئی خط نہ لکھا۔ پہلے میرے خسر نے ایک اعلان شائع کیا تھا کہ ہمارے عزیز اس صورت
 کا گم ہو گیا ہے۔ جو کوئی سہہ لگا دیکھا۔ پانچ سو روپیہ انعام دیے جائیں گے۔ میں نے
 کچھ دنوں کے بعد یہ چالاکی کی کہ ایک دوست کی معرفت ان کو خط بھیجا کہ اس آدمی کا
 انتقال ہو گیا۔ وہ لوگ روپیٹ کر خاموش ہو رہے۔ اب اس خبر کے شائع ہونے سے
 مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں میری پہلی عورت اتنی نہ تو میری عزت خاک میں مل جائے اور
 گھر بھی برباد ہو۔ اس میں کوئی صلاح بتائیے۔ ڈپٹی صاحب نے کہا اچھا میں آپ کی
 اس امر میں مدد کروں گا۔ اسٹیشن ماسٹر میرا دوست ہے میں اس سے کہہ دوں گا کہ اگر لکھنؤ

سے کوئی مسافر زمانی سواری کے ساتھ آئے تو مجھے اطلاع دے۔ منشی صاحب نے کہا لیکن میرا نام نہ بتائیے گا۔ ڈپٹی صاحب بولے استغفر اللہ کیا آپ نے مجھے برا سو قوف سمجھ لیا ہے

(۵)

سہ پہر کا وقت ہے ڈپٹی صاحب کی گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہے۔ اور ڈپٹی صاحب اسٹیشن ماسٹر سے کچھ سرگوشی کر رہے ہیں۔ اور اسٹیشن ماسٹر سن سن کر گردن ہلارہے ہیں۔ جب سن چکے تو کہنے لگے اس میں کچھ دال میں کالا معلوم ہوتا ہے مجھ سے صاف صاف حال کو تو رہائی ممکن ہے ورنہ ادھوری بات سے میری تسفی نہیں ہوتی اور مجبور ہو کر مجھے آپ کے بیان کی پولس میں رپورٹ کرنا ہوگی۔ ڈپٹی صاحب نے جب اسٹیشن ماسٹر کے تیور بدلتے ہوئے دیکھے تو کہا معاذ اللہ میں تمہیں ایسا بد باطن نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے آج برسوں کی ملاقات کو خاک میں ملا دیا۔ لو سن لو خیر میرے ایک دوست کا راز ہے تم جانتے ہو کہ منشی مہر علی صاحب ایک وکیل میرے دوست ہیں وہ اپنے گھر سے روپوش ہو کر یہاں چلے آئے اس کو ایک مدت دراز ہوئی۔ اور آج تک لوگوں کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ زندہ ہیں لیکن ایک ڈبے ہوئے یورپین لڑکے کی جان بچانے کے صلے میں ایک انگریزی اخبار نے بلا اطلاع اُن کا فوٹو شائع کر دیا جس سے اُن کو یہ خوف ہے کہ کہیں اُن کی پہلی بیوی صاحبہ اُن کی جان پر نازل نہ ہو جائیں اس خوف سے اُنھوں نے مجھ سے مدد چاہی تھی۔ نہ میرا کوئی خاص معاملہ ہے نہ یہ کوئی مجرم کی بات تھی۔ مگر تم اتنے بدگمان ہو گئے کہ مجھے یہ راز کھولنا پڑا۔ اسٹیشن ماسٹر صاحب نے فرمایا اچھا آپ اطمینان رکھیں میں آپ کا حکم بجالاؤں گا اور جب ایسا موقع ہو گا براہ راست منشی صاحب کو اطلاع دوں گا۔

(۶)

ایک دن نوبے دن کو اسٹیشن ماسٹر نے ایک خط میں لکھا۔ ڈیر آج ایک عورت لکھنؤ کے فلان محلے سے آئی ہے اور تمہارا مکان دریافت کر رہی ہے۔ ذرا ہوشیاد ہو جاؤ۔ منشی صاحب دیکھتے ہی سکتے کے عالم میں ہو گئے اور فوراً اٹھ کر اپنی بیوی سے سارا قصہ گڑ گڑا کر بیان کیا اور کہا میں چادر اوڑھ کر چارپائی پر دراز ہوتا ہوں تم کہنا میں ان کی

دور کی عزیز ہون وہ تو آج مر گئے۔ صرف تجیز و تکفین کے لیے آئی ہوں۔ کچھ دیر کے بعد ایک گھٹی آئی اور ایک جوان عورت گھر میں آتری اور پوچھنے لگی منشی مہر علی صاحب کہاں ہیں۔ بیوی نے نہایت ابدیدہ ہو کر کہا وہ آج رات کو خد کے ہاں سدھا رکئے۔ انکا یہاں کوئی عزیز نہ تھا۔ مجھ سے دور کی عزیز داری تھی۔ اس لیے تجیز و تکفین کی غرض سے آئی ہوں۔ عورت نے کہا ہے ہے یہ کیا غضب ہو گیا۔ لوگوں ذرا مجھے لاش تو دکھا دو۔ ایک بند کمرے میں لاش رکھی تھی۔ عورت کو لے گئے اور اندھیرے کے سبب سے اس نے ایک چراغ جلا کر میان کا منہ دیکھا اور خوب روتی پٹی۔ اس کے بعد اس نے آنسو پونچھ کر اور صرف زیور کا صندوق لیکر۔ باقی اسباب میں قفل لگایا اور کہا اچھا ٹھہرو میرے دو چاہے عزیز بھی آئے ہوئے ہیں جو ایک مکان میں مقیم ہیں۔ یہ اسباب رکھا رکھی آئی ہوں اور میں خود انکی تجیز و تکفین کر دوں گی۔ یہ کہہ کر وہ صندوق لیکر رنچو چکر ہو گئی۔

میان کو کچھ شک گذرا۔ بیوی سے کہا تم نے یہ کیا غضب کیا۔ میں تو کمرے میں تھا مجھے اس کی کیا خبر تھی کہ وہ اسباب بھی سمیٹ رہی ہے تم نے مجھے اطلاع کیوں نہ دی۔ یہ ہرگز میری بیوی نہیں تھی۔ کوئی بد معاش عورت تھی۔ مجھے اس کی آواز پر شک ہو تھا۔ مگر جب تم مردہ کہہ چکی تھیں تو کیونکر شک کی حالت میں بول سکتا تھا۔

جب دن بھر کے بعد بھی دوبارہ وہ عورت واپس نہ آئی تو منشی صاحب کو یقین ہو گیا کہ واقعی وہ میری بیوی نہ تھی۔ اور اسٹیشن ماسٹر نے فریے میرا سا لکھڑا لیا دو تین روز تک میان بیوی میں جج چلائی۔ ایک کو ایک بے وقوف بناتا تھا۔ منشی صاحب اور ان کے احباب۔ اور ڈپٹی صاحب نے سارا شہر چھپان مارا اُس عورت کا پتہ کہیں نہ لگا۔

ایک ٹکٹ کلکٹر سے معلوم ہوا کہ اُس دن لکھنؤ سے کوئی آدمی نہیں آیا تھا۔ چونکہ یہ اسٹیشن ماسٹر کی بد معاشی ہے وہ ہمیشہ اپنے دوستوں کو زک دیا کرتا ہے اور اس دغا بازی سے اس کی معقول آمدنی ہے۔ آخر منشی صاحب صبر شکر کر کے بیٹھ رہے ہیں طرح انکی وطنی بیوی اپنی بد مزاجی کے کارن خاوند کو روپیٹ بیٹھ رہی ہیں۔

گرفتار بلا

مظلم الدولہ سید امداد حسین خان صاحب دم صاحب خاص حضرت سلطان عالم محمد واجد علی شاہ بہادر آخری شاہ اودھ (بڑے متدین اور نیک مزاج آدمی تھے۔ دربار والوں کے جوڑ توڑ سے اُن کے روزگار میں بھی خلل آگیا تھا اور معزول ہو کر خانہ نشین ہو گئے تھے۔ لیکن بادشاہ کی نظر میں اُن کی وقعت ایسی ہی تھی جیسی کہ ایک نیک نیت ملازم کی ہونا چاہیے۔

جب تک زندہ رہے جو کچھ کمایا تھا۔ اُسی میں بسر اوقات کرتے رہے۔ اکثر خانہ نشین رہتے تھے۔ بیکاری کی حالت میں بھی سواری پر نکلتے تھے اور تادم حیات کسی کے قرضدار نہ ہوئے قرض کے نام سے اُن کے رونگٹے کھڑے ہوتے تھے اور کہتے تھے خدا کسی شریف کو قرض کی بلا میں مبتلا نہ کرے اُنکا قول تھا سح و ام نہ تانا نہ اگر وعدہ قیامت باشد

ضرورت کے وقت فاقے کو ترجیح دیتے تھے۔ جہاں قرض سے انکار تھا وہاں سود لینا اور سود دینا دونوں کو حرام مطلق سمجھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ اس کے متعلق قرآن شریف میں خدا نے ہم کو صاف صاف لفظوں میں منع کر دیا ہے اور اس وقت کے مسلمانوں کے پاس آناروپہ تو ہے نہیں کہ وہ سود کھائیں۔ لیکن مہاجنوں سے سودی روپیہ لیکر اپنے باپ دادا کی موروثی جائیداد تلف کر دیتے ہیں۔ اور آخر میں بھیک مانگتے ہیں خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ دفعۃً سلطنت اودھ کا تختہ الٹ گیا۔ شہر تباہ ہو گیا اور اچھے اچھے درباری لوگ نان شبینہ کو محتاج ہو گئے۔

مظلم الدولہ بیچارے کس گنتی میں تھے۔ اب نہ وہ ساز تھا نہ وہ سامان نہ تو کرنے چا کر نہ ماما۔ مگر ایک فینس دروازے پر رکھی رہتی تھی اور مہینے دو مہینے کے بعد جب گھر سے نکلتے تھے تو کرائے کے کہاں بلوا کر چوک کی ہوا کھا آتے تھے۔

دہی گل چھے اور وہی مندیل دار درباری ٹوپی۔ مرتے مرتے پرانی وضع چھوڑی

گھر کی ضروری چیزیں پیسے کی دھڑی کو بیچ ڈالیں مگر سودی روپیہ نہ لیا۔
 عذر کے بیس بیس بعد ستر بیس کی عمر میں انتقال کیا۔ دندڑ کے اور ایک عظیم الشان
 مکان چھوڑا۔ بڑا بیٹا تقی علی خان تو بالکل باپ کی وضع پر تھا۔
 لیکن چھوٹے بیٹے کی وضع قطع جدا گانہ تھی اور صحبت بھی خراب تھی۔ بھائی نے بہت
 کچھ سمجھایا بھجھایا۔ لیکن بد عادت مشکل سے چھوٹی ہے پہلے تو بھائی کو مکان پر دھکا کر
 بہت سا روپیہ لے لیا اور آخر جب اُس غریب کے پاس بھی کچھ نہ رہا تو مکان پر قبضہ
 کرنا چاہا۔ اُس نے یہ دیکھ کر اپنے باپ کے ایک دوست کے نام مکان کا فرضی رہن نام
 لکھ دیا کہ نہ مکان ہو گا نہ جھگڑا ہو گا۔ جن کے نام مکان کا رہن نام لکھا تھا اُن کی نیت
 میں کچھ فساد اُگیا اور اس بات کی کوشش کرنے لگے کہ کسی دوسرے کے نام منتقل کر دیں
 اور روپیہ لیکر اپنے مصرت میں لائیں۔ تقی علی خان کو جب خبر ملی تو اُس کے پاس گیا اور
 اپنی سابقہ معرفت کا ذکر کر کے کہا۔ میں نے آپ کو آبا جان کا دوست سمجھا رہا تھا۔ اگر
 آپ کو میری آبرو خاک میں ملانا ہے تو بہتر ہے سگر جس کی نیت میں فتور آ جاتا ہے وہ نہ
 خدا کا خوف کرتا ہے نہ رسول کا۔ اُنھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں یہ نہیں جانتا
 آپ میرا چار ہزار روپیہ ادا کر دیں۔ ورنہ رستوگی ٹولے میں لالہ بدری نارائن عہ سیکرے
 پر چار ہزار روپیہ دیتے ہیں اور مجھ کو اس وقت روپے کی ضرورت ہے۔ میں رہن نامہ
 اُن کے نام منتقل کر دوں گا۔ آگے آپ جانیں اور وہ جو کچھ عذر کرنا ہوا آپ ان سے کر لیجیے گا
 پہلے تو دیر تک تقی علی خان سناٹے میں رہا۔ اور اپنے چھوٹے بھائی تقی علی خان کو
 ہزاروں صلوات میں سنا رہا۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ واقعی مرزا ارشاد حسین بے ایمانی پر
 سراسر کمر بستہ ہیں تو مست خوشامد کر کے ڈرا کے دھکا کے۔ ہاتھ پاؤں جوڑ کے، ایک ہزار
 روپیہ پر اُن کو رضی کیا۔ اب روپیہ آئے تو کہاں سے۔ لاکھ کوشش کی کسی نے ایک
 پیسہ نہ دیا۔ ناچار رستوگی ٹولے کے ایک نامی مہاجن مہری داس سے ایک روپیہ
 سیکڑے پر چار ہزار روپیہ قرض لیکر اور ایک ہزار روپیہ مرزا صاحب کو اپنی حافقت
 کا فدیہ دے کر رہن نامہ مہاجن کے نام منتقل کر دیا۔ خیر اس میں اتنا فائدہ ہوا کہ

مکان نقی علی خان کی دستبرد سے بچ گیا لیکن کچھ روپیہ بھی وہ لے کرے۔
 ڈھائی ہزار کے قریب روپیہ گھر میں آیا۔ بیوی نے ہاتھ پاؤں پھیلانے ساور کہا
 مدت سے لڑکے کی بسم اللہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن تہی دست دیکھ کر کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔
 اب خد نے دیا ہے تو لگے ہاتھوں اس فرض سے بھی سبکدوش ہو جاؤ۔ نقی علی خان
 نے سمجھایا کچھ احمق ہوئی ہو۔ مکان ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ یہ سود کا معاملہ ہے جو ہوا
 کی طرح سر پر دوڑتا ہے۔ خدا خدا کر کے مرزا صاحب کے پھندے سے جان بچی۔
 نقی علی خان کو پانچ سو روپیہ دے کر بازو دعوے لکھوا لیا۔ اب اس فکر میں ہوں کہ
 تکلیف اٹھا کر محنت کر کے ڈیڑھ ہزار روپیہ جمع کروں تو مہاجن کے عذاب سے رہائی
 ہو اور رہنے کا ٹھیکہ رائج جائے۔ تم ایک نئی بیج نکالتی ہو۔ خدا کے واسطے برص و برس
 خاموش ہو رہو۔

کنے لگیں جہاں ڈیڑھ ہزار کی فکر کر دے وہاں ایک ہزار کی اور فکر کر لینا۔ بھلو
 اس تقریب میں ساری برادری کو جمع کرنا ہے۔ زندگی بھر میں یہی تو ایک کام کرنے
 چلی ہوں۔ خدا اس کی تقدیر سے تم کو اور کہیں سے دیدے گا۔ کیا تعجب ہے جو اسی
 کے نصیب سے تمہارے بھاگ کھل جائیں۔ ایسی کنجوسی نہ کرو۔ ہوتے ساتے نہیں
 اچھی نہیں۔ تمہاری کنجوسی سے تو اور بھی اڑیا پڑی جاتی ہے۔ سال بھر میں سچی شوم
 برابر ہو جاتا ہے۔ آخر مرزا صاحب کے لیے روپیہ کہاں سے نکل آیا۔ اپنا دل مضبوط
 رکھو۔ دیئے خدا ہی کے پورا پڑتا ہے۔ کوڑی کوڑی جوڑنے سے کچھ نہیں ہوتا۔
 آخر چارو ناچار نقی علی خان غریب نے ایک ہزار روپیہ لڑکے کی بسم اللہ میں صرف
 کیا۔ خوب دھوم دھام سے ناچ رنگ ہوا۔ دمنیان آئیں۔ نوبت خانہ رکھا گیا
 تورے بندی سے کھانا تقسیم ہوا۔

نقی علی خان کی کوئی ذاتی آمدنی تو تھی نہیں۔ جہاں سے غریب مہاجن کا روپیہ
 ادا کرتا۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور ملازمت کی جستجو میں مارا مارا پھرا۔ چند مہینے تک
 در در کی خاک چھانی۔ کچھ ہاتھ نہ آیا۔ چالیس روپے ماہوار سود کہاں سے ادا کرے اور

کھائے پیے کہاں سے بھائی بھی اپنا پانچ سو روپیہ اڑا کے انھیں کے گھروں پر
 آرہے۔ سال بھر کے بعد مہاجن کا حساب ہوا۔ پانچ سو اسی روپیہ سود کا نکلا اور آئندہ
 سے سود در سود دینے کا وعدہ ہوا۔ ڈیڑھ برس کے اندر اندر مہاجن نے نالش کی دھکی
 دی تو انھوں نے عاجز اگر مکان جس میں آٹھ ہزار کا پانی لگا ہوگا۔ مہاجن کے حوا
 کر دیا۔ اور آپ دو روپے مہینے کے مکان میں کرائے پر اٹھ آئے۔ اب ان کی نگہیں
 کھلیں اور سوچی سے کہا۔ ”دیکھا تم نے کہنا نہ مانا سود نو گھوڑے کی دوڑ دوڑتا ہے۔
 ڈھائی برس میں مہاجن نے سات ہزار روپیہ نکالا۔ نالش کر دیا تو عدالت کا خرچہ
 بھی دینا پڑتا۔ مکان تو اس طرح ہاتھ سے نکل گیا۔ روزگار کہیں ملتا نہیں۔ پہلے سے
 عقل نہ آئی۔ نہیں تو مہاجن سے صرف ڈیڑھ ہزار روپیہ قرض لیتے اور پچیس روپے
 مہینے پر مکان کرایہ دار کو دیتے تھے تو اب تک اصل روپیہ اور سود دونوں ادا ہو جاتے
 کچھ روپیہ زیور بیچ کر ادا کر دیتے۔ مگر اب انوس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو کچھ تقدیر میں
 لکھا تھا پورا ہوا۔ اسی فکر و اندیشے میں تقی علی خان بیمار پڑ گیا۔ اور کامل چھ مہینے تک
 بیمار رہا۔ جو کچھ روپیہ بچا بچایا وقت بے وقت کے لیے رکھ چھوڑا تھا وہ اس کی بیماری
 میں صرف ہو گیا۔ بیماری سے اٹھا تو قانون کا سامنا تھا۔ غریب نے منت سہابت
 کر کے مہاجن سے تھو روپیہ سودی لیا۔ اور بساط خانے کی ایک دکان کھولی پس میں
 اس قدر نفع کہاں سے ہوتا کہ گھر کا خرچ بھی چلتا۔ اور مہاجن کا سود اور مول بھی ادا
 ہو جاتا۔ میٹ تو مانتا نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر تک مہاجن کو سود بھی نہ ملا اور
 آخر قرض لا کر اس نے دکان نیلام کرالی۔ سال نیلام ہونے کے بعد بھی پچاس روپیہ
 کی ڈگری باقی رہی۔ تین برس تک روپوش رہے پھر.....

مظالم الدولہ کی عمارت سر راہ واقع تھی۔ مہاجن نے ایک ہزار روپیہ لگا کر اس پر نو
 مرمت کرائی۔ ایک انگریز سوداگر نے مورکار کا کارخانہ کھولنے کے لیے سو روپیہ ماہوار پر
 کرایہ لی ہے۔ کچھ باغ میں نئے درخت لگائے ہیں۔ کچھ گیلے منگوائے ہیں۔

تقی علی خان ایک روز عالم یاس میں اپنے موروثی مکان کی طرف آنکھلے۔ مرمت

سے مکان کی رونق جو گئی ہو گئی تھی۔ دیکھا آنکھوں میں آنسو بھرا لگے۔ دیکھتے دیکھتے اندر چلے گئے۔ صاحب کو سلام کیا۔ وہ ٹوٹی پھوٹی اردو جانتا تھا۔ آنکھوں نے از سر پایا اپنی بتیا بیان کی۔ صاحب کو کچھ رحم آگیا۔ کہنے لگے ہمارے بیان کوئی جگہ تمہارے لائن تو خالی نہیں ہے۔ مگر تم کام سیکھ موڑ کے پرزے دیکھا کرو۔ تمہاری پرورش کے لیے بافضل پانچ روپیہ مہینا ملا کر لگا۔ سال بھر تک جون تون کے کے بسر کی۔ سال بھر کے بعد ایک دن صاحب کو خوش مزاج پا کر اپنی تکلیف اور پریشانی کا حال بیان کیا۔ انگریز تھا شریف اُس نے دس روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔

دو برس کے بعد جب کچھ کام جاننے لگے۔ بیس روپیہ تنخواہ مقرر ہو گئی۔ موڑ کے تمام پرزے کھولنے لگے اور مرمت کرنے لگے۔

تیسرے برس جب سب باتون سے ہوشیار ہو گئے۔ تو کسی ریاست میں ایک جگہ موڑ ڈرایو کی خالی ہوئی۔ صاحب نے اُن کو چالیس روپیہ ماہوار پر بھیج دیا۔ اب اگرچہ تنخواہ بھی ضرورت کو کافی تھی اور گھر میں مصیبت بھی نہ تھی۔ لیکن دونوں میان بیوی سود دینے کے ایسے خیر ہو گئے تھے کہ ریاست سے چھ چھ مہینے کے بعد تنخواہ ملتی تھی۔ یہ لوگ دس دس روپیہ اوگاہی لیکر دس کے بارہ ماہ جن کے حوالے کرتے تھے۔ اور بھول جو کہ بھی اُن کے ذمے رہتی تھی۔ اور ماہ جن کا آدمی جو روز روز باتن سنا تا تھا وہ گھانے میں۔ لیکن اوگاہی اور سود کا مزہ پڑ گیا تھا۔ جب پیسا پاس نہ ہوتا تھا دس بیس روپے لے آتے اور روز ہی ادا کیا کرتے۔ اس سبب سے گھر کی برکت اوڑ گئی تھی۔ آدمی تنخواہ ماہ جن کے لئے لگ جاتی تھی اور گھر میں ایک پیسہ نہ بچتا تھا۔

ہیان تک کہ جب تقی علی خان غریب نے اختلاف اب وہو اسے بیمار ہو کر انتقال کیا۔ تو گھر میں ایک پیسہ نہ نکلا۔ بیوی نے تین اگا ہیان لے کر میان کا کفن دفن کرایا۔ آخر جو عادت جان کے ساتھ آئی تھی۔ جنازے کے ساتھ گئی۔ اور ایک شریف باپ کا بیٹا آپ سے آپ گرفتار بلا ہو گیا۔

فیاض علی

شیخ فیاض علی پورب کے رہنے والے زمیندار اپنے گھر سے خفا ہو کر پچیس برس کے سن میں لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں طالب علم بن کر مسجد کے ٹکڑوں پر بسر کی۔ لیکن نام کی برکت کہو یا طبیعت کی افتاد۔ سخاوت اور فیاضی مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس سے زیادہ مصیبت کیا ہوتی کہ تو کلاً علی اللہ مسجد کی خیرات پر بسر تھی۔ کہیں سے کھانا آگیا تو روزی نہیں تو روزہ۔ کسی نے مسافر جان کے مسجد میں کھانا بھیج دیا۔ دعوت کر دی تو پیٹ بھر کھانا نصیب ہوا۔ ورنہ ہمارے خدا تھے۔ اس حالت میں بھی اگر کہیں سے کھانا زیادہ آگیا تو بندہ خدا دوسرے وقت کے واسطے اٹھا نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ محلہ کی بیوہ عورتوں۔ یتیم بچوں۔ لاوارثوں کو بانٹ دیتا تھا۔ کبھی کبھی ایسا اتفاق بھی ہوا کہ آپ فاقے سے نیچے ہوئے ہیں کھانا بھی آیا اور کوئی غریب ناچار اندھا بڑھا بھیک مانگتا ہوا آنکھلا تو اپنا کھانا اسے ہٹا دیا اور آپ بھوکے سو رہے۔

اس طرح فاقے پر فاقہ کر کے تین برس کی مدت میں علم طب حاصل کیا۔ اور جب سند مل گئی تو دل میں سوچے کہ لکھنؤ میں تو ہزاروں نامور حکیم ہیں۔ یہاں تو کالے کے سونے چراغ جل نہیں سکتا۔ اب اگر کسی دوسرے شہر میں جا کے طب کھولوں تو میرے پاس سامان کہاں ہے جو لباس پوشاک سے آراستہ ہو کر بیٹھوں۔ ایک خدمتگار رکھوں۔ چار کمار ہوں۔ ایک فینس ہو۔ تب لوگ حکیم صاحب کہیں گے ورنہ دنیا عالم اسباب ہے۔ یہاں تو جب تک اسباب جمع نہ ہوں ترقی ہونا معلوم۔

کوئی بات سمجھ میں آتی نہ تھی۔ حکیم صاحب سے مشورہ لیا۔ انھوں نے کہا بے شک طب کرنے کو تو بڑا منہ چاہیے تم کہیں چھوٹی موٹی نوکری کر لو۔ مگر اس زمانے میں تو نوکری کا دوسرا نام غرقا ہے۔ اس بات کو بھی چھ مہینے گزر گئے اور فیاض علی کے افلاس نے قدم پیچھے نہ ہٹایا۔

ایک دن کوئی تعلقدار نواب گنج ضلع بارہ بنکی کے رہنے والے ظہر کی نماز ادا کرنے

مسجد میں آئے تو اس وقت فیاض علی بھی نماز پڑھ رہے تھے ان کو غریب اور شریف سمجھ کر نام پوچھا۔ وطن پوچھا۔ لکھنؤ میں آنے کی غرض دریافت کی۔ اور جب یہ معلوم ہوا کہ علم طب میں فارغ التحصیل ہیں اور فکر معاش میں مبتلا ہیں۔ آدمی شریف اور بات چیت کے درست ہیں۔ تو ہمدردی کے لحاظ سے کہا کہ فی الحال اگر آپ دس روپیہ ماہوار قبول کریں تو ہمارے ساتھ چلے تو اب گنج کے علاقے میں ہماری زمینداری ہے۔ چونکہ زمینداری کا جزو غنم مقدمات ہیں اس لیے ہمارا قیام خاص نواب گنج میں رہتا ہے ہماری کوٹھی وسط بازار میں ہے۔ اسی کا ایک کمرہ آپ کو الگ مطب کے وسط دیدیا جائے گا۔ آپ وہیں مطب بھی کھیں گے گا۔ اور وقتاً فوقتاً ہم کو بھی آپ سے طبی مشورہ مل جایا کریگا۔ خدا نے چاہا تو آپ کا مطب وہاں چل جائیگا۔ کیونکہ آج کل وہ جگہ حکیموں سے خالی ہے۔ ڈاکٹر تو بہت سے ہیں

یہ محض آپ کی ہمدردی کی وجہ سے میں نے تجویز کیا ہے اگر مناسب ہو تو آپ چلے آئیے گا۔

فیاض علی نے تعلقدار صاحب کی نوازش اور مہربانی کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور کہانی الحقیقت اس چودھویں صدی میں بھی ایسے ایسے نیک نفس لوگ موجود ہیں مگر میں ذرا اپنی حالت کا فوٹو بھی آپ کے سامنے کھینچ دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ سچ یہ ہے کہ ایک تنہا آدمی کو دس روپیہ ماہوار کھانے کو کسی قدر کافی ہے۔ لیکن مطب کے واسطے جس اسباب کی ضرورت ہے اس میں سے میرے پاس ایک بھی نہیں ہے۔ کم از کم سو روپیہ ہو تو میں اپنی حیثیت درست کر کے مطب میں بیٹھ سکتا ہوں۔ میری حالت تو یہ ہے کہ مسجد کی بدھنی میرا لوٹا۔ اور مسجد کی چٹائی میرا بستر۔ اور مسجد کے چرغ کی روشنی میری آنکھیں اور مسجد کی اینٹیں میرا مکیہ۔

نہ میرے پاس کوئی فرش ہے نہ لوٹا ہے نہ کپڑے اس لائق ہیں کہ حکیم صاحب معلوم ہوں۔ نہ کتابیں نہ درمی نہ تکیہ ایسی حالت میں جا کر خالی زمین پر بیٹھ گیا تو مجھے کون چھوگا رئیس کو ان کا بیان سن کر کچھ ایسا خوف خدا آگیا کہ ان سے کہا اچھا اتنا سامان

بھی ہم کر دین گے۔ انھوں نے بھی وقت کو غنیمت جانا اور بغیر کسی سے کہے نہ ان کے ساتھ ہو لیے۔

نواب گنج پوئج کر رئیس نے حسب وعدہ سو روپیہ ان کو دیا جس سے انھوں نے اپنی حیثیت درست کی اور مطب کرنے لگے۔ بہت سے ہوا خواہ ہمدرد پیدا ہو گئے۔ اور مطب کی آمدنی بھی معقول ہو گئی۔ حکیم صاحب چٹورے بہت تھے۔ اور آپ کی طبیعت اجاب پرست واقع ہوئی تھی۔ دن بھر مطب کے بعد کھانا پکانے میں مصروف رہتے اور شام کو ایک ادھ دوست کی دعوت ضرور کرتے۔ کھانے والے تو بہت سے جمع ہو جاتے ہیں ان کو کہیں ڈھونڈنا نہیں پڑتا۔ حکیم صاحب کا گھر باورچی خانہ بنا ہوا ہے۔ سب اپنے ہاتھ سے پکاتے ہیں کھاتے ہیں

مطب بھی ترقی کر رہا ہے۔ اس حالت میں ایک روز سہ پہر کو ایک شریف آدمی پر دسی آئے اور انھوں نے اپنی کیفیت بیان کی کہ میں پل کے سفر میں تھا۔ پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ اخبار میں کچھ دنوں اڈیٹر چکا ہوں۔ اتفاق سے رات کو ریل میں سو گیا۔ کوئی کپڑوں کا کیس۔ بستر لٹا۔ کٹورا تو اپنی۔ منی بیگ بیکر چیت ہو گیا۔ میری آنکھ کھلی تو حواس جاتے رہے۔ اسٹیشن پر اتر کر رپورٹ لکھوائی۔ کچھ پتہ نہ چلا۔ آپ سے ایک مرتبہ لکھنؤ کی مسجد میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس لیے آیا ہوں کہ اگر ایک روز اپنے مطب میں جگہ دیجیے تو تار دیکر اپنے گھر سے کچھ روپیہ منگوا لوں۔

حکیم صاحب کا دل ان کا احوال سن کر بھرا۔ اور کہا جناب آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہے جو جگہ ہے حاضر ہے۔ مطب کے کوٹھے پر میں رہتا ہوں۔ مطب خالی ہے اس میں آپ سو رہیں۔ ایک ہی چار پائی تھی وہ انکے واسطے خالی کر کے مطب میں بچھا دی۔ بستر تکیہ۔ لحاف بھی انکو دیدیا۔ کھانا پکوا یا ان کو کھلایا رات کو بہین سو رہے۔ صبح کو چلے گئے کہ تار گھر جا کر تار دے آؤں۔ وہاں سے دس بجے واپس آکر کھانا کھایا۔ شام کو حکیم صاحب ان کے واسطے کھانا پکوارہے تھے۔ آپ نے تمام اسباب مطب کا بانڈھا اور مزدور کے چپکے سے چلتے ہوئے۔ حکیم صاحب نے نیچے آکر دیکھا کہ مطب کا فرش تک غائب ہے۔

دل میں کہا معلوم ہوتا ہے اس غریب نے مجبوری سے تنگ اگر اسباب پر قبضہ کر لیا کہ آج
بیچ کر وطن چلا جائے۔ مگر کم بخت نے مجھ سے کہا ہوتا تو اتنا بند و بست میں خود کر دیتا اور
کم سے کم کھانا تو کھالیا ہوتا۔ اب فاتے سے رات بسر کرے گا۔ اس کا مجھے سخت افسوس
ہے۔ یہ سوچ کر اسکی تلاش میں نکلے اور خیال آیا کہ غالباً اسٹیشن پر ملے۔
اُس ظالم نے یہ تدبیر کی تھی کہ سب چیزیں بیچ کر نقد روپیہ کم میں کیا تھا۔ اور آپ
ایک کنوین پر بیٹھا ہوا منتظر تھا کہ ریل کا وقت آئے تو چپکے سے ٹکٹ لیکر روانہ ہو جائے
ابھی سے اسٹیشن پر جانا مناسب نہیں۔

اتفاق سے چاندنی رات تھی حکیم صاحب ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کنوین کے
قریب پہنچے اور اپنے دوست کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔
کھنے لگے۔ بھائی تم نے ہم کو بہت پریشان کیا۔ یہ بات صحیح ہے کہ مجبوری آدمی کو ایسی
حرکت پر مائل کرتی ہے مگر تم نے ہم سے اپنا حال تو کہا ہوتا۔ دس پانچ روپیہ تم کو ہم
دے سکتے تھے۔ کم سے کم تم نے کھانا تو کھالیا ہوتا۔ ہم کو تو اس بات کا افسوس تھا
کہ ہم نے اپنی جان مار کر اس اہتمام سے کھانا پکوا یا اور تم ہم سے بغیر ملے اور بغیر کھانا
کھانے چلے آئے۔

جو کچھ تم اسباب لے کر آئے ہو ہم نے تمہیں معاف کیا اور جو کچھ درکار ہو۔ ہم تمہاری
خدمت کر سکتے ہیں۔ گھر چلو کھانا کھاؤ۔ آرام کرو۔ صبح کو تمہیں ٹکٹ دلوادین گے۔ ابھی
جلدی کیا ہے۔

اُس نے کہا بے شک جناب مجھ سے یہ خطا ہوئی کہ میں نے آپ کو خبر نہیں کی اور
چلا آیا۔ لیکن واللہ ہے کہ میں نے آپ کا کوئی اسباب نہیں اٹھایا۔ اتنی غلطی ضرور ہوئی
کہ دروازہ کھلا چھوڑ کر چلا آیا۔ یہ کسی دوسرے شخص کا کام ہے۔ اب مجھے جانے کی لہجہ
دیجیے۔ میرا دم بہت گھبراتا ہے اور مجھے اپنا وطن یاد آتا ہے۔ رات کا وقت ہے بغیر ٹکٹ
سوار ہو جاؤنگا۔ اور گھر پہنچ کر ریل کا ٹکٹ ادا کر دوں گا۔

حکیم صاحب نے کہا خیر اسباب جاتا رہا تو جوتی کے صدقے سے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے

کہ تم کو اپنے گھر سے بھوکا پیاسا روانہ کر دوں۔ اب تم کل جانا میں ٹکٹ کا بندوبست کروں گا۔ اس نے دل میں خیال کیا کہ حکیم صاحب مجھ سے چال چلتے ہیں۔ گھر لجا کر پولیس کے حوالے کر دیں گے اور کم سے کم مجھے چھ مہینے جیل خانے میں پڑے رہنا ہوگا اس وقت مجھے دم دے رہے ہیں۔ اب کوئی چال ان سے چلنا چاہیے۔ ورنہ جان بچنا محال ہے۔ سو بچ سمجھ کر ایک ہلکے رائے تجویز کی۔ اور کہا :-

حکیم صاحب دیکھیے تو اس کنوین کے اندر یہ روشنی کیسی معلوم ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چراغ جل رہا ہے۔

حکیم صاحب متعجب ہو کر کنوین میں جھانکنے لگے۔ اس ظالم نے زور سے دھکا دیا کہ بیچارے کنوین میں جا کرے۔ اور آپ چلتے ہوئے۔

اور ان کے گھر پر جا کر قفل توڑ کر کھانا بھی کھالیا۔ اور بقیہ تمام اسباب لے لو کر رفوچکر ہوئے۔

حکیم صاحب بیچارے کنوین میں گرے سردی کا زمانہ تھا پہلے تو ایک غوطہ کھایا لیکن کنواں تھا اچھا۔ یا ان کی نیت کی برکت کہ وہ اس کا پانی سوکھ گیا۔ اور یہ ایک کونے میں چپکے بیٹھے رہے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوتا ہے کہ آدمی رات کو دو کامل فقیروں کا اسی کنوین پر گزر ہوا اور کچھ راز و معرفت کی باتیں ہو رہی تھیں۔ اسی اثنا میں ایک فقیر نے کہا ہمارے علاقے میں صفدر گنج ایک مقام ہے وہاں ایک زمیندار افضل خان نام ہے۔ اس غریب کی ایک ہی لڑکی ہے کوئی لڑکا نہیں ہے۔ اسے تپ دق ہو گئی ہے۔ باپ بیچارے نے تمام ڈاکٹر تمام حکیم ایک کر دیے مگر کسی طرح اسے فائدہ نہیں ہوتا۔ اور ایسا اس کا مرض تیسرے درجے پر پہنچ گیا ہے۔

دوسرا فقیر بولا بابا ہم لوگوں کو دنیا کے ذکر سے کیا کام۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ جو کچھ خدا کرتا ہے بہتر کرتا ہے اور جو کر گیا بہتر ہی کرے گا۔ فقیروں کو دنیا سے کیا غرض۔ لیکن اگر خدا کو اسے صحت دینا منظور ہوگی۔ تو ایسا ہی کوئی حکیم اس کے واسطے

بھیج دیا۔ اب اس کی صحت اس پر پھری ہے کہ کوئی کیکڑا کھانے کو بتائے اور گدھی کا دودھ پینے کو دے یہ دوا ایسی ہے جو چالیس دن استعمال کرے اور سو اس کے نہ کھانا کھائے نہ پانی پیے تو خدا کی ذات سے امید ہے کہ بیمار اچھا ہو جائے۔ یہ کہہ کر وہ فقیر توروانہ ہو گئے۔ حکیم صاحب نے اس بات کو سن سمجھ لیا۔

اور جب صبح کو ایک مسافر پانی بھرنے آیا تو اس کا ڈول بکڑ لیا۔ اور بچار کر کہا تم ڈرنا نہیں۔ میں آدمی ہوں۔ رات کو کنوین میں گر بڑا ہوں۔ تم کو ثواب ہوگا۔ دو چار آدمیوں کو اور بلا لو۔ میں رستی کے سہارے سے باہر نکل آؤں۔

وہ بچارہ خدا ترس تھا اس نے راہگیروں سے جا کر سب واقعہ کہا۔ لوگ کا خیر سمجھا اس کے شریک ہو گئے۔ اور سب نے بمشکل تمام رستی کھینچ کر حکیم صاحب کو باہر نکالا یہ بہت خستہ تھے اور گرنے سے چوٹ بھی آگئی تھی۔ زمین پر دیر تک پڑے رہے۔ جب آفتاب نکلا تو دھوپ میں پڑے رہے۔ کچھ دیر کے بعد ان کی جان میں جان آئی۔ اور اقبال و خیران گھر پر آئے۔ یہاں آکر دیکھا تو گھر میں جھاڑ پھری ہوئی ہے۔ اور ایک جیسے بھی باقی نہیں رہی۔

نواب گنج کے تعلقدار کو ان کی حالت معلوم ہوئی۔ اور خبر ملی کہ حکیم صاحب کے یہاں چوری ہو گئی ہے۔ انہیں یقین نہ آیا اور سمجھے حکیم صاحب نے اپنا مایہ بساط بکھاری میں بھونک دیا ہے کچھ خبر نہ ہوے اور کہا ایسے آدمی کی یہی سزا ہے ان کو روٹیاں لگی ہیں۔ اپنے دن بھول گئے۔ ہم نے ان کو خاک سے پاک کیا۔ خاصی طرح حکیم بنا دیا مگر ان کی تقدیر میں تو بھیک کے ٹکڑے ہیں جو ایسی حرکتیں کرتے ہیں۔ اب ہم ان کی کسی طرح مدد نہیں کر سکتے۔

مجدداً حکیم صاحب نے زمین پر بیٹھ کر مطب شروع کیا۔ اور بہت سے اللہ کے بندوں نے رحم کھا کر ان کی کچھ خدمت کی جب دو چار جوڑے کپڑے کے بن گئے اور کچھ ساپاں درست ہو گیا۔ تو سیدھے ناک کی سیدھ پر صفہ رنگ پونچھے۔ وہاں کے زمیندار افضل حسین خان کا پتہ پوچھا۔ ان کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوے۔ یہ وہ وقت ہے کہ ان کی

لڑکی کو سب ڈاکٹروں اور حکیموں نے ایک زبان ہو کر جواب دیدیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ اب دو چار روز کی مہمان ہے۔ جو کچھ کھانے پینے کو مانگے دیدو۔ بیماری اسی رنج کی حالت میں مبتلا تھی کہ حکیم صاحب نے عرض کیا میں نے سلسلے کہ آپ کی صاحبزادی سخت بیمار ہیں اور ان کے بچنے کی توقع نہیں ہے۔ لیکن اگر جناب مجھے اجازت دیں تو میں انکا علاج کر دوں شاید خدا صحت عطا کرے۔

تفضل خان نے کہا اسکا علاج تو اب ملک الموت کر رہا ہے آپکا کام نہیں۔ حکیم صاحب نے کہا جناب خدا کی ذات سے انسان کو نا امید نہ ہونا چاہیے جب تک سانس ہے تب تک اس۔ وہ مردے کو زندہ کر سکتا ہے۔ ایک دم میں ہزار دم ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں آپ سے کوئی فیس نہیں مانگتا۔ پہلے سے کوئی معاوضہ خدمت نہیں طلب کرتا آپ کا اس میں کیا نقصان ہے۔ دو چار روز تک میری دوا کر لیجیے۔ تفضل خان نے کہا یہ سچ ہے مگر اب مردے کو زیادہ تکلیف دینا میں نہیں چاہتا اس نیک بخت لڑکی پر میں نے سختی کی اب تک ایسا یہ سیر کرایا کہ کوئی چیز بغیر ڈاکٹر حکیم کی اجازت کے نہیں دی۔ اور ڈاکٹروں کو اسکی برابر روپیہ تول دیا۔

اب اس کا آخری وقت ہے اس وقت میں بھی اس کی خوشی پوری نہ کروں اور جو چیز وہ مانگے اسے نہ دوں۔ یہ تو مجھ سے نہیں ہو سکتا۔

حکیم صاحب نے کہا ایسے میں تو اللہ کی قدرت کا اندازہ انسان کو ہو سکتا ہے۔ جس مریض کو تمام ڈاکٹروں نے جواب دیدیا ہے۔ خدا اُسے بھی اپنی قدرت سے اچھا کر سکتا ہے۔ اب میرے کہنے سے ایک ہفتہ میری رائے پر علاج کیجیے اسکے بعد اگر میں کو فائدہ نہ ہو تو آپ کو اختیار ہے۔

دوست احباب نے بھی خان صاحب کو سمجھایا کہ جب تم مریض سے ہاتھ دھو چکے ہو اور اس کی زندگی سے ناامیدی ہے تو اس غریب کا بھی علاج کر دیکھو۔ عطائی نہیں ہے حکیم ہے۔ اس کا طب تو اب گنجین خوب چلتا ہے۔ لکھنؤ سے طب کی سند لیکر آیا ہے جاہل نہیں ہے کچھ تو اس نے سمجھ لیا ہے جو اتنا اصرار کرتا ہے۔

خاں صاحب نے طوعاً کرہاً حکیم صاحب سے اتفاق کیا۔ حکیم صاحب نے رضی دیکھی
 قارورہ ملاحظہ کیا۔ براز کی کیفیت دیکھی۔ تمام علامتیں ردی یا مین۔ تو بھی حد اکا
 نام لیکر سک دیا۔ مریضہ کو گدھی کا دودھ دیا جائے۔ اور کیکڑے منگو کر بھونے۔ اور
 مہی کھلا کیے۔

اب مریضہ کو کچھ نہیں ملتا۔ وہی گدھی کا دودھ اور کیکڑے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی
 غذا ہے۔ نہ کوئی دوا ہے۔ چھ روز کے بعد مریضہ کو متلی معلوم ہوئی۔ اور شدت سے
 تے ہوئی۔ اس تے میں ایک زندہ جانور چھپکلی کی طرح کا پیٹ سے نکلا۔ مریضہ نے
 اس کے بعد آنکھ کھولی اور کچھ اشتہا معلوم ہوئی۔ حکیم صاحب نے وہی کیکڑے کھلائے
 اور پانی کے بدلے گدھی کا دودھ دیا۔

چند روز میں حکیم صاحب کی دوا سے ایسا فائدہ ہوا کہ مریضہ اٹھنے بیٹھنے لگی۔ اور
 بات چیت کرنے لگی۔ کسی قدر توانائی آئی۔ اب تو سارا گاؤں حکیم صاحب کے معجزہ بنا
 علاج کا قائل ہو گیا۔ خود صاحب خانہ نے حکیم صاحب کی خاطر ملازمت میں اضافہ کیا
 اور ان کے ساتھ بہت نوازشیں ہونے لگیں۔

تین مہینے تک تو حکیم صاحب نے یہی دوا قائم رکھی اور کوئی غذا نہ دی۔ جب
 مرض کا بالکل شک و شبہ نہ رہا تو ہلکی غذا دینا شروع کی۔
 جب کچھ قوت آئی اور مریضہ کو غسل و صحت کرایا گیا۔ تو تجویز ہونے لگی کہ حکیم صاحب کو
 کیا انعام دیا جائے۔

بی بی نے کہا انعام کے قابل تو ہمارا منہ نہیں رہا۔ سال بھر سے برابر ڈاکٹروں کی
 فیس حکیموں کی فیس۔ دوا علاج کے مصارف برداشت کر رہے ہیں۔ گاؤں کی آمدنی
 میں خلل آگیا۔ گاؤں کا بندوبست خراب ہو گیا۔

میں نے سنا ہے کہ حکیم صاحب کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ جوان جہان ہیں
 آخر کین شادی کریں گے۔ آدمی نیک مزاج شریف پڑھے لکھے عالم فاضل ہیں ان
 سے بہتر کون کون لڑکا مل سکتا ہے۔ بہتر ہی ہے کہ انھیں کوڑکی بیاہ دی جائے

دوسری بات یہ ہے کہ پردیسی ہیں یہاں ان کا کوئی نہیں ہے۔ یہیں رہیں گے میری رائے تو یہی ہے آئندہ جیسی تمھاری مرضی۔

تفضل خان نے بھی اس رائے کو پسند کیا۔ اور اپنے دوست اجاب کے ذریعے سے حکیم صاحب تک یہ بات پہنچائی۔

حکیم صاحب نے اس بات کو خوشی سے منظور کیا۔

الغرض اچھی تاریخ دن دیکھ کر حکیم صاحب کا نکاح ہو گیا۔ اور دونوں بیان ہوئی خوشی سے بسر کرنے لگے۔

اب وہی دوست جس نے حکیم صاحب کو کنوین مین ڈھکیلا تھا۔ یہ خبر سن کر حکیم صاحب سے پھر ملا۔ اور ان کے اس اعزاز و مرتبے پر مبارکباد دی۔ اور معذرت کی کہ اس دن خدا جانے مجھے کس نے زور سے دھکا دیا تھا۔ جو میرا دھکا آپ کو لگا۔ وہ تو کچھ دونوں کنوین مین گر پڑتے کہ میرا پانوں کنوین کی حرکت میں آگیا۔

آپ کے کالنے کی فکر میں میں نے رات وین کالی آب کے مکان پر گیا تو دیکھا مکان خالی پڑا ہے۔ اور اس میں کوئی نہیں ہے۔ مجھے بہت فکر تھی کہ خدا جانے حکیم صاحب کنوین سے نکل کر کہاں چلے گئے۔

حکیم صاحب نے ان واقعات کو سن کر یقین تو نہیں کیا۔ مگر کسی کو رنج پھونچانا بھی ان کی طبیعت کے خلاف تھا۔ اس لیے بھنڈہ پیشانی ملے اور ان کو اپنا مہمان رکھا۔ یہ دشمن دوست نہا بھی ہیں قیام پذیر ہو گئے۔

اب حکیم صاحب نہایت آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ بیوی پڑھی لکھی لائق فائق اطاعت گزار ملی۔ سسرے مالدار اور ان کو بہت عزت سے رکھتے ہیں۔ صد ہاروپے ماہوار کا حکیم صاحب کا خرچ ہے وہ سب برداشت کرتے ہیں۔

ایک دن اسی دوست نے حکیم صاحب کی غیبت میں۔ ان کے سسرے تفضل حسین خان سے کہا۔ جناب آپ نے کیا حماقت کی جو اس بیچ فوات کسر کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کر دی۔

میں تو اس کے باپ دادا سے واقف ہوں۔ ہم محلہ ہوں۔ آج بیان حکیم بنا ہوا ہے۔ گھر پر گدھے لیکر میدان میں جانا تھا۔ اور وہاں سے مٹی لاکر برتن بنانا تھا اس کے اور بھائی گورکن ہیں۔ اور یہی کام اب تک کرتے ہیں۔

خان صاحب نے جو یہ واقعات سنے تو مارے غصے کے تھر تھرانے لگے۔ اور بیوی سے اگر تمام قصہ بیان کیا۔ اور کہنے لگے ہماری تو ناک کٹ گئی۔ ساری آبرو خاک میں مل گئی۔ بھائی بندہ میں آنکھ چار نہیں کر سکتے۔

عورت نے کہا۔ ایسی بات منہ سے نہ نکالو صورت شکل سے تو شریف معلوم ہوتا ہے۔ خدا جانے تم کیا کہہ رہے ہو کسی نے دشمنی سے نہ کہدیا ہو۔

خان صاحب نے کہا کوئی ایسی بات بغیر سمجھے بولنے سے نکالنا ہے۔ سب راز تو خود حکیم صاحب کے دوست نے کھولا۔ جوان کے پرانے ملنے والے ہیں۔ اور انھیں کی روشیان پہنے بھر سے کھا رہے ہیں۔ کوئی حب نہیں کہ وہ ایسا جھوٹ بولتے۔ میرا دل تو حکیم صاحب کی طرف سے کھٹا ہو گیا۔ اور اب میں اس بات کا روادار نہیں کہ وہ بیان رہیں۔

کچھ دنوں میں یہ شیدگی ایسی بڑھ گئی کہ بسم اللہ خانم حکیم صاحب کی بی بی نے خود کہا کہ صاحب اب ہماری تمھاری اس گھر میں بس نہیں ہو سکتی بہتر یہی ہے کہ جہاں تمھارا سینگ سمائے ہمیں لیکر چلے چلو۔

ناچار حکیم صاحب خود اپنی بی بی کو ہمراہ لے کر نواب گنج میں واپس آئے اور قلعہ دار سے مل کر پھر اپنا قدیمی مطب کھولا۔ بیان ان کی اس قدر شہرت تھی کہ لوگ ان کی تلاش میں تھے۔ چاروں طرف سے خلقت ادھر رجوع ہو گئی۔ اور حکیم صاحب کو ہزار بارہ سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہونے لگی۔ ایک کوٹھی شفا منزل بنائی۔ موٹر کار خریدا۔ ملازم رکھے۔ سال بھر کے بعد ایک روکا بھی پیدا ہوا۔

لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ یہ سب ترقی حکیم صاحب کو بی بی کے قدموں کی برکت سے ہوئی۔ ورنہ یہی حکیم صاحب پہلے بھی نواب گنج میں علاج کرتے تھے کوئی

کے کو بھی نہ پوچھتا تھا۔ کچھ بھی ہو۔ بہر حال ایسی ترقی ان کی ہوئی کہ جس سرے
نے ان کو اپنے گھر سے نکالا تھا وہی مہینوں دانا دے کے یہاں رہانہ رہتے تھے۔ اور
حکیم صاحب کی ذات سے خان صاحب کی بھی لوگ عزت کرتے تھے۔

تین چار برس کے بعد تفضل حسین خان بیمار پڑے۔ پہلے تو گھر پر علاج کیا مگر آخر
دانا دے کے یہاں سخت بیماری کی حالت میں آئے۔ حکیم صاحب نے بہت کچھ علاج کیا
لیکن دوائے فائدہ نہ کیا۔ اور خان صاحب نے کئی مہینے کی بیماری اٹھا کر انتقال
کیا۔ لوگ تو کہتے ہیں اس میں حکیم صاحب کی حکمت تھی۔ انھوں نے سسر کے ساتھ پرانا
بغض نکالا۔ اور ان کو زہر دیکر مار ڈالا۔ مگر حکیم صاحب کے افعال سے ہم کو اس بات میں
شک ہے۔ کیونکہ حکیم صاحب میں ذرا بھی کینہ پروری نہ تھی۔

اگر ان کو بد لالینے کی عادت ہوتی تو سب سے پہلے اپنے اس دشمن کو جس نے پہلے
ان کا گھر میں لیا اور پھر ان کو کنوین میں دھکیلا تھا۔ پھر ان کو بدنام کر کے سسرال سے
نکلایا تھا۔ اسی کو جیل خانہ دکھاتے۔

بہر حال سسر کے مرنے کے بعد ان کی سب جائیداد حکیم صاحب کے قبضے میں
آئی تو اور بھی اطمینان ہو گیا۔

اب حکیم صاحب معرکوں کے علاج پر بلوائے جاتے ہیں اور ڈاکٹروں کے مقابلے
میں ان کا علاج کارگر ہوتا ہے۔ دست شفا بھی خدا نے دیا تھا۔

لیکن ان کا پرانا دشمن ان کی تاک میں لگا ہوا تھا۔ ان کے پاس بھرا آیا۔ اور بہت
سپاک سے ملا۔ اور ان کے یہاں رہنے لگا۔

ایک دن ان کے ساتھ بوڑھے سوار جا رہا تھا کہ ایک میدان میں ان کا گلابا کر
کنے لگا۔ کہ اس وقت مجھے بتادو کہ تم کو کون سا عمل معلوم ہے۔ جس کی وجہ سے تمہارا
مطب جیل رہا ہے۔ سچ بتادو گے تو زندہ چھوڑوں گا۔ ورنہ تمہارا اسی وقت خاتمہ
کے دیتا ہوں۔

حکیم صاحب نے بہت عذر کیے کچھ نہ مانا۔ آخر انھوں نے کہا بھائی یہ دولت بھی

تمہارے صدقے میں ملی جس دن تم نے مجھے اس کنوین میں گرایا۔ آدھی رات کے بعد وہاں دو آدمی فقیر صورت آئے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کوئی جن تھے۔ انہوں نے خان صاحب کی لڑکی کی دو اتبائی۔ میں نے اسی دوا سے علاج ان کی دھڑکا کیا۔ اور اس کو فائدہ کمالی حاصل ہو گیا۔ اور شفا کے کامل و تندرستی نصیب ہوئی۔ اس دن سے جس کا علاج کرتا ہوں وہ شفا پاتا ہے۔

یہ ماجرا سن کر وہ ان کے سینے سے اتر کر چلتا ہوا۔ اور رات کو اوسی کنوین میں خود اتر کر بیٹھا رہا۔

آدھی رات گئے۔ اسی صورت کے دو فقیر آئے اور ایک نے دوسرے سے کہا کہ آج ہمارا پورے دس برس کے بعد اس نوجندی جمعرات کو یہاں گزر ہوا۔ مگر ہم کو ایک بات کی سخت فکر ہے کہ ہم نے اس دن جو تم سے باتیں کی تھیں۔ ان کو نہ معلوم کون شخص سنتا تھا۔ کہ جس نے اسی طرح علاج کرنا شروع کر دیا۔ اور اس دنیا کی بات کہہ دینے میں ہم اپنے مرتبے سے گرا دیے گئے۔

دوسرا فقیر بولا کوئی سامنے تو تھا نہیں۔ شاید اس کنوین میں کوئی ہو تو ہو سکتے تھے۔ اچھا آج کنوین کو دیکھ لو پھر بات کریں۔

یہ کہہ کر کنوین میں جھانک کے آواز دی۔ کوئی اس میں ہو تو بتا دے ورنہ اس کی جان کا خطرہ ہے۔

مارے خوف کے اس آدمی نے کنوین میں سے بھاگ کر کہا۔ جی ہاں اس کنوین میں میں ہوں مظفر۔

یہ سنا تھا کہ مارے غصے کے اس فقیر نے ایک بڑا پتھر اٹھا کر اس زور سے مارا کہ اس کا بھیجا پھٹ گیا اور وہیں مر گیا۔

بہت دنوں کے بعد کچھ شریف عزیز بابر حب حکیم صاحب کا پتہ لگا کر نواب گنج آئے تو سب کو معلوم ہوا کہ حکیم صاحب بڑے شریف خاندانی آدمی ہیں۔ اور ان کے وطن میں ان کے عزیز دار بڑے بڑے عہدوں پر پہنچے ہوئے ہیں۔ تب ان کی

سائیں کا بہت دل خوش ہوا جس نے سنا تھا کہ حکیم صاحب کسگر ہیں۔
 بسم اللہ خانم کی تقدیر دیکھو۔ کیسی سخت بیمار ہوئی کہ بچنے کی توقع نہ تھی غیب سے
 دوا کا سامان ہو گیا اور مرتے مرتے بچ گئی۔ خاوند کیسا شریف ملا کہ باپ کے زمانے کا پیش و
 آرام بھول گئی۔

خاوند کے ساتھ گھر سے نکل کر آئی تو کس بے کسی کی حالت میں تھی کہ خاوند کو رہنے کا
 ٹھکانا بھی میسر نہ تھا۔ آج کو بھئیوں میں آرام سے پاؤں پھیلا کر روتی ہے۔ دس ختہ کھلا
 گھر میں نوکر ہیں۔ تمام رئیسانہ کارخانہ ہے۔ موٹر پر ہوا کھانے جاتی ہے۔
 سب سے زیادہ خدانے یہ فضل کیا کہ شادی کے کچھ زمانے کے بعد بیٹا پیدا ہوا ہے
 وہ تعلیم پا رہا ہے۔ اور اب میڈیکل کالج میں داخل ہوا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد نامی گرامی
 ڈاکٹر بن کر نکلے گا۔ کیونکہ حکیم صاحب کا خیال ہے کہ ڈاکٹروں کے سامنے حکیموں کی اب
 کچھ نہیں چلتی۔ حکیم کیسا ہی حاذق ہو لوگ دس پانچ روپے سے زیادہ فیس نہیں دیتے
 اور ڈاکٹریات کرنے کی فیس مانگتے ہیں۔ اور سو سو روپیہ فیس میں ملتا ہے۔ آج کل انگریزی
 زمانے میں ڈاکٹروں کی بہت قدر و منزلت ہے۔

ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے جس کی عمر ابھی سات برس کی ہے مگر نہایت سمجھ دار
 پڑھنے لکھنے سینے پر رونے کا نہایت شوق۔ گھر پر استانی تعلیم دینے آتی ہیں۔ وہ بھی
 کہتی ہیں کہ لڑکی تو بہت ذہین اور عقلمند ہے پیشانی کیسی چمکتی ہے بڑی نصیبہ ور ہے
 یہ تو حکیم صاحب کو کچھ ہی ملی ہے۔

حکیم صاحب پر چاروں طرف سے روپے کا سینہ برس رہا ہے۔
 بی بی کا حسن انتظام دیکھو۔ گھر کا تمام علمہ ان کے اشارے پر چلتا ہے۔ نام سن کر
 دور دور سے رشتہ دار چلے آتے ہیں اور حکیم صاحب کی سفارش سے نوکر ہو جاتے ہیں۔
 اب شفا منزل کو کھٹی کو حکیم صاحب نے شفا خانہ بنا دیا ہے غریب غریبا کو دوا
 مفت ملتی ہے۔ محتاج بیماروں کو کھانا دیا جاتا ہے۔
 شہر میں حکیم صاحب نے فیس لینا موقوف کر دی ہے۔ ریاستوں سے جو لوگ

طلب کرتے ہیں اُن سے پانچ سو روپیہ روزانہ طے کر کے علاج کرنے جاتے ہیں۔
 بڑی شہرت ہے بڑے نام ہیں۔ حکام ضلع ان کی بڑی عزت کرتے ہیں۔
 بسم اللہ خاتم کی خوش نصیبی کہو۔ یا حکیم صاحب کی نیکی۔ خدا ترسی۔ علم برداری
 کا نتیجہ سمجھو۔ بہر حال یہ بات طے ہو گئی ہے کہ خدا بھی کچھ دیکھ کر عروج دیتا ہے۔ ورنہ
 آج کل بھی حکیم صاحب سے زیادہ قابل زیادہ لائق فائق۔ شہر میں سیکڑوں حکیم
 پڑے ہوئے ہیں جن کو کوئی ٹکے پر بھی نہیں پوچھتا۔

خدا بے شک مہربان ہے اور اس کی مہربانی ایسے لوگوں پر ہوتی ہے جو اس کی
 مخلوق پر مہربانی کرتے ہیں۔ اور ان کو عزیز رکھتے ہیں۔ اور اپنے دشمن سے بھی بدلائیں
 لیتے۔ اور کسی کو حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اور کسی کو برا نہیں کہتے جس پر خدا کا رسم
 خدا کا فضل خدا کی عنایت ہو۔ سمجھ لو کہ اس میں ضرور کوئی بات تو ایسی تھی کہ اس کو
 خدا نے اس قدر نوازا اور اس قدر عروج دیا بذلت ہو یا عزت سب خدا ہی کی طرف
 سے ہے۔ مگر خدا اسی کو عزت دیتا ہے۔ جو اس کے نزدیک عزت کے قابل ہو۔ بسم اللہ خاتم
 اور حکیم صاحب دونوں اس عزت اور اس عروج کے مستحق تھے۔ دیکھو خدا نے ان کے
 ساتھ کیا اچھا سلوک کیا۔



فہرست برائے کتابیں عبد الرشید اینڈ برادر

(ناجران کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور)

مولانا محمد عبدالمجید صاحب شریعت لکھنؤ کے

تصنیفات خان احمد حسین خان

وہ مضامین جو دلچسپ و دلکش اور بے نظیر ہیں

صاحب چیف ایڈیٹر شباب اردو لاہور

مضامین شریعتی عاشقانہ و شاعرانہ حصہ اول (۱۲) (۱۲)
 حصہ دوم قیمت (۱۲) (۱۲) حصہ سوم قیمت (۱۲) (۱۲)
 تاریخی و جغرافی مضامین حصہ اول قیمت (۱۲) (۱۲)
 حصہ دوم قیمت (۱۲) (۱۲) حصہ سوم قیمت (۱۲) (۱۲)
 بیترہ جال مشہور اکابر کے حالات قیمت (۱۲) (۱۲)
 نامور خاتونوں کے سوانح عمری قیمت حصہ اول (۱۲) (۱۲)
 ایک روپیہ دس آنے (۱۲) (۱۲) حصہ دوم قیمت (۱۲) (۱۲)
 جلد دنگلہ ۱۸۸۸ قیمت صرف (۱۲) (۱۲)
 جلد دنگلہ ۱۸۸۹ قیمت صرف (۱۲) (۱۲)

سیرۃ احمدی { میں یہ کتاب علامہ شبلی کی

سیرت کے بعد مافی ثقی ہے۔ قیمت قسم اول (۱۲) (۱۲)
 قیمت قسم دوم دو روپے (۱۲) (۱۲)

حسرت قیمت (۱۲) (۱۲)	عبدی آرا قیمت (۱۲) (۱۲)
شمع سحر (۱۲) (۱۲)	گلبدن (۱۲) (۱۲)
سرخ حرث (۱۲) (۱۲)	مکافات عمل (۱۲) (۱۲)
امرار امرت سر (۱۲) (۱۲)	ابلیس و جمیلہ (۱۲) (۱۲)
پری بانو (۱۲) (۱۲)	واہ قیمت (۱۲) (۱۲)

تصنیفات شمس الدین صاحب

وہ عورت جس نے گھر کے دکھ یا قیمت (۱۲) (۱۲)

صبح وطن قیمت (۱۲) (۱۲)	بنکال بیتی حاصل (۱۲) (۱۲)
بے گناہ مجرم (۱۲) (۱۲)	حصہ دوم (۱۲) (۱۲)
عورت کی مجرت (۱۲) (۱۲)	من کی موج (۱۲) (۱۲)
دہے سنگم (۱۲) (۱۲)	سدا بہار کے پھول (۱۲) (۱۲)

نیلیر حکیم قیمت (۱۲) (۱۲)	سوڑ قیمت (۱۲) (۱۲)
آپ بیتی (۱۲) (۱۲)	آہ (۱۲) (۱۲)
نازنین مہ جبین (۱۲) (۱۲)	آئینہ روزگار (۱۲) (۱۲)
بارہا دل (۱۲) (۱۲)	درد (۱۲) (۱۲)
گود سلسلہ (۱۲) (۱۲)	سادہ کی کر توت (۱۲) (۱۲)

نہایت عجیب و غریب متفرق لاثانی قابل دیدن اور کتابیں

بیاض آزاد { مشاہیر شعرائے ہند کے کلام کا

مختصر تاریخ اسلامی { مسلمان لڑکوں خاصکر

کا ہا ہوا، نہایت خوشخط شعر ترجمہ لکھے ہوئے

آباد اجداد کی اسلامی تاریخ کا بنیادی پختہ قیمت حاصل

جلی قلم معلوم ہوتا ہے کہ شکرگت سے لکھی ہوئی۔

حصہ دوم ۹ حصہ سوم ۱۰ حصہ چہارم (۱۲) (۱۲)

کتاب سائنس لکھی ہے۔ مولانا کا نوٹ بھی شامل

سیرۃ النعمان { مرحوم جیسی یہ کتاب علامہ

ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۱۲) (۱۲)

مرحوم نے اسلے درجہ کی تصنیف فرمائی ہے اور

مستقبل اسلام (۱۲) (۱۲) تصویر غیرت (۱۲) (۱۲)

کروڑوں منفی مذہب مسلمانوں کو امتا مرا عظمہ

اسینو یا مہدی (۱۲) (۱۲) ذکر نسخ اندلس (۱۲) (۱۲)

اور ان کے نامور اور ممتاز شاگردوں کے حالات

حسنیہ (۱۲) (۱۲) یوسف پاشا (۱۲) (۱۲)

اور مسائل سے آگاہ کیا ہے۔ ویسی نہ رہی تھی کیونکہ

مکرمنا کا چاند { مصنفہ مصتورہ عم مولانا رشید احمدی

تختلف مطالع نے چھاپ کر ایسی ردی کر دی تھی

اس سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ پہلی بار پچھتے ہی اتنی

کہ دیکھ کر دماغ پریشان ہوتا تھا۔ ہم نے اس کی

جلد ختم ہوئی۔ کہ چھ ماہ لے اندر اندر دو سری مرتبہ

نہایت عرق ریزی سے صحت کی اور اس پر حاشیہ

طبع کرانے کی دقت اٹھانی پڑی۔ اب پھر منظوری سی

بھی تحریر کئے۔ اور دو قسم کے کاغذ پر چھپوائی۔ قسم

جلد میں ہیں جلد طلب فرمائیے قیمت (۱۲) (۱۲)

اول دو روپے (۱۲) (۱۲) قسم دوم (۱۲) (۱۲)

لکھنے کا پتہ :- ابی عبد الرشید اینڈ برادر ناجران کتب لوہاری دروازہ لاہور

